Владимир Миславский

Одесса... Немое кино

1897–1930

Фильмо-биографический справочник

Харьков
ЧП «Торсинг плюс»
2015

УДК 791.43(477) (477.74)
ББК 85.373(4Укр)
О 41

Рекомендовано до видання кафедрою медіа-комунікацій соціологічного факультету Харківського національного університета імені В.Н. Каразіна (протокол № 6 від 23.11.2009 р.).

Рецензенти:

Стародубцева Лідія Володимирівна, доктор філософських наук, професор, член експертної ради ВАК України, почесний доктор НДІТІАМ, завідувач кафедрою медіа-комунікацій Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна.

Петренко Дмитро Володимирович, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри медіа-комунікацій Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна.

Стебльов Сергій Олександрович, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри медіа-комунікацій Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна.

Миславський В.Н.

О 41 Одеса… Німе кіно. 1897-1930. – Х. : Торсінг плюс, 2015. – 376 с.
ISBN 978-617-03-0758-3

Фільмо-біографічний довідник є енциклопедію одеського німого кіно – компендіумом з історії перших кроків українського кінематографу. Видання розкриває специфіку «хронотопу» живого кінопроцесу України, містить детальну інформацію щодо ігрових фільмів та сюжетів кінохроніки, біографій та адрес діячів кіно, перелік основних дат і фактів розвитку німого кіно, дані про кінотеатри і кінопрокатні організації, книги та періодичні кіновидання Одеси кінця XIX – початку XX ст. Для істориків кіно і дослідників візуальної культури.

Фильмо-биографический справочник является энциклопедией одесского немого кино – компендиумом по истории первых шагов украинского кинематографа. Издание раскрывает специфику «хронотопа» живого кинопроцесса Украины, содержит подробную информацию об игровых фильмах и сюжетах кинохроники, биографий и адресов деятелей кино, перечень основных дат и фактов развития немого кино, данные о кинотеатрах и кинопрокатных организациях, книги и периодические киноиздания Одессы конца XIX - начале XX в. Для историков кино и исследователей визуальной культуры.

ББК 85.373(4Укр)

ISBN 978-617-03-0758-3

*Книга вышла в свет благодаря поддержке
Любови Афанасьевой (Мацкайло) —
одной из потомков семьи Харитоновых.*

Содержание

От составителя

Предлагаемый вниманию читателя справочник содержит практически исчерпывающую информацию о фильмах, снятых в Одессе, и об одесситах, работавших в кинематографе в 1897-1930 годах.

Справочник структурирован следующим образом:

В «Биографическом разделе» статьи расположены в алфавитном порядке с указанием биографических данных, включающих даты жизни, награды, места службы и должность персоналий. В каждой биографической статье так же представлены полная фильмография с указанием профессиональной деятельности персонажа, его сочинения, библиографическая справка.

В разделе «Игровые фильмы» фильмы расположены по годам производства фильмов, а внутри каждого года – по названиям в алфавитном порядке. О каждом фильме приведены следующие данные: название, жанр, количество частей, метраж, производитель, год производства и дата выпуска на экран; основной состав съемочной группы, фамилии актеров и исполняемые ими роли; аннотация; информация о сохранности фильма, библиографическая справка.

Хроникально-документальные фильмы размещены также по годам производства. В разделе каждого года первоначально представлены документальные ленты по названиям в алфавитном порядке, а затем в хронологической последовательности размещены хроникальные киножурналы. Подобная компоновка позволила в динамике показать происходившие в Одессе события, запечатленные в кинохронике.

Для удобства работы с материалами справочника используется навигационная система перекрестных ссылок. Если в разделах «Игровые фильмы» и «Хроникально-документальные фильмы» имена создателей картин маркированы выделенным шрифтом, это означает, что информация об этих киноработниках представлена в «Биографическом разделе».

Подобным образом система ссылок используется и в «Биографическом разделе». Если в фильмографии фильм маркирован выделенным шрифтом с указанием номера, значит, под этим номером фильм представлен в фильмографических разделах.

В справочнике используются общепринятая система сокращений: количество частей – ч.; метры – м; производство – пр-во; выпуск на экран – вып.; сценарист – сцен.; режиссер – реж.; оператор – опер.; художник – худ.; источники – ист.; сочинения – соч. и т. д. Расшифровка специальных сокращений и аббревиатур приведена в соответствующем приложении справочника.

- I -

ФИЛЬМОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ (1907-1930)*

1907

1. СМЕРТЬ СОЛДАТА. Драма, 120 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). Сцен. и реж. **К. Селиванов**. В ролях: **К. Селиванов** (солдат), Е. Дальская (сестра милосердия).

Фильм не сохранился.

1908

2. ЕВРЕЙСКИЕ КУПЛЕТЫ. Кинодекламация. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). Исполнитель Дубров.

Фильм не сохранился.

3. ЗИМА. Кинодекламация. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). В ролях: Ю. Убейко (бродяга). Демонстрировалась с участием **К. Селиванова**.

«В фильме Ю. Убейко изображал бродягу в лохмотьях, перемерзшего и голодного, который под падающим снегом пританцовывал, чтобы согреться».

Фильм не сохранился.

1909

4. НЕ ВРЕМЯ ЛИ ПАНТЕЛЕЙ, ПОСТЫДИТЬСЯ ЛЮДЕЙ. Киноговорящая картина, 120 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). Сцен. и реж. **К. Селиванов.** В ролях: **К. Селиванов** (Пантелей), Е. Дальская (жена).

По стихотворению И.С. Никитина. Демонстрировался с участием **К. Селиванова**.

«Это была примитивная семейная драма о хозяйственном, работящем поначалу крестьянином, который убил любовника жены и подался пьянствовать к бурлакам… достаточно нудное изображение комментировал К. Селиванов».

Фильм не сохранился.

Ист.: Каваклеридзе И. Заметки между съемками. К., 1978. Архив Музея-мастерской И.П. Кавалеридзе.

---

* В написании аннотаций использованы материалы справочника «Советские художественные фильмы». В каждом отдельном случае приводятся ссылки на источники цитирования. Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в биографическом разделе.

1912

5. НАХОДЧИВЫЙ АПАШ. Комедия. Пр-во: Т-во «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Сцен. А. Башилов. Реж. **Мирон Гроссман**. Опер. **Григорий Дробин**. В ролях: А. Башилов (апаш), **Григорий Дробин** (хозяин дома).

Фильм не сохранился.

6. ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ (Подземные трущобы Одессы). Драма, 3 ч., 1 400 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Сцен. **Д. Марченко** (или Александр Разумный). Реж.: **Д. Марченко**, **М. Медведев**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ. С. Худяков. В ролях: **Д. Марченко** (Зикандр), Д. Панченко (его супруга).

Приключенческая драма на сюжет одноименного полицейского романа В. Антонова.

«Фильм открывает тайны, связанные с контрабандистами Одессы – Маразли, Маврокордато и др.».

Фильм не сохранился.

1913

7. ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ. Комедия. Пр-во: Т-во «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Сцен. А. Башилов. Реж. **Д. Марченко**. Опер. **Григорий Дробин**. В ролях: А. Башилов (хозяин квартиры), **Григорий Дробин** (жилец с патефоном).

Фильм не сохранился.

8. ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУРСИСТКИ. Драма. 3 ч., 1 200 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Реж. и опер. **Мирон Гроссман**. В ролях: Фахлер (Адель Вайзекинд)…

Экранизация романа А. Шомера «В море и на острове Эллис».

«Фильм основан на интерпретация подлинных фактов. Героиня фильма девушка-сирота Адель Вайзекинд прошла типичный для многих соплеменниц путь – поступила в большом городе на курсы, однако, из-за преследований полиции была вынуждена зарегистрироваться как проститутка. В соответствии с жанровыми законами мелодрамы, жених девушки пришел ей на помощь, но было уже поздно…».

По данным журнала «Вестник кинематографии», демонстрация фильма была запрещена в Ростове-на-Дону весной 1914 года.

Фильм не сохранился.

1914

9. ГРАФ ЗИКАНДР. Драма, 3 ч., 600 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Реж. и опер. **Мирон Гроссман**.

В фильм вошли неиспользованные материалы фильма «**Одесские катакомбы**».

Фильм не сохранился.

10. ПОЗОР XX ВЕКА. Драма, 2 ч., 600 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Реж. и опер. **М. Гроссман**.

По-видимому, о немецких зверствах.

Фильм не сохранился.

11. У ПОРТНОГО. Комедия. 150 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Реж. **Мирон Гроссман**…

Фильм не сохранился.

1917

10-а. СУДИТЕ ЛЮДИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Реж. **Александр Аркатов**…

Экранизация еврейского народного сказания по сюжету рассказа Ицхока Переца «Разбитые скрижали».

«В основе фильма – трагедия двух сестер, дочерей еврейского корчмаря. Младшую, которая была влюблена в сына местного землевладельца, поспешно выдали замуж за ученика иешивы из другого города. Из-за этого землевладелец запретил торговлю в корчме, семья распалась, родители умерли. Старшую сестру, насильно похитил другой дворянин и вынудил стать его любовницей. Обе женщины были одинаково несчастны».

Фильм не сохранился.

12. СЫН. Драма, 5 ч. Пр-во: Кинематографическое ателье «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Сцен. и реж. **Эдвард Пухальский**. Опер. **Евгений Капитта** (или **Давид Фельдблюм**). В ролях: Г. Большаков, М. Курский.

«Экранизация романа Ги де Мопассана».

Фильм не сохранился.

13. ХОЧУ БЫТЬ РОТШИЛЬДОМ. Комедия, 3 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Реж. **Александр Аркатов**…

Комедия из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

Ист.: Goldman, Eric A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg, Judith N. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991.

1918

14. АЗРА (Дочь рыбака, Полюбив, мы умираем). Драма, 6 ч., 900 м. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). Вып.: 6.01.1919 (Одесса). Сцен. **Николай Браницкий**. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная**, (Азра, цыганка), А. Платонов (И. Орио, ее отец), Павел Баратов (Лодзарно, рыбак), **Осип Рунич** (Джилли, его сын).

«Экранизация пьесы Габриэле Д'Аннунцио "Дочь Иорио". Последний фильм с участием В. Холодной, целиком снятый на натуре в Одессе».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 16, 19; Одесский листок. – 1919. – 14 октября; Кино (Москва). – 1922. – № 3. – С. 17–18.

15. АПОСТОЛ. Киноправда, 7 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» **М. Гроссмана, М. Товбина** (Одесса). Вып.: 20.01.1919 (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Николай Салтыков** (Григорий Сковорода), **Татьяна Куницкая**, **Матвей Ляров**, **Анисим Суслов**, **Петр Инсаров**, **Леонид Леонидов**, Данилов, К. Гарин, Константинов, Корик.

«Попытка создания кинобиографии известного украинского философа Григория Сковороды».

Фильм не сохранился.

Ист.: Фигаро (Одесса). – 1918. – № 11. – С. 14; Одесские новости. – 1919. – 30 января.

16. АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ! (Жизнь – девятый вал, Доля бедняка). Кинопьеса, 5 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Сцен. (в стихах) и реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Николай Салтыков**, **Петр Инсаров**, И. Инсарова, Татьяна Стрюкова (Куницкая), **Е. Рудаковская**.

«Инсценировка народной песни».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 25. – 21 сентября. – С. 3.

17. БАРХАТНЫЕ КОГТИ (Пусть неудачник плачет). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). Сцен. И. Сахаров. Реж. **Вячеслав Висков-**

ский. В ролях: **Владимир Максимов**, В. Павлова, М. Масин, А. Александров, Д. Карышева.

По-видимому, фильм демонстрировался только в Одессе.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты (Одесса). – 1922. – № 4. – С. 17.

18. БОКС ВЫРУЧИЛ. Комедия, 2 ч. Пр-во: Т/Д «К.П. Борисов и К°» (Одесса). Сцен. и реж. Аркадий Бойтлер. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: Аркадий Бойтлер, Е. Зелинская, Е. Монко, М. Чернов.

Комедия из курортной жизни.

Фильм не сохранился.

Ист.: Фигаро (Одесса). – 1918. – № 2. – С. 13.

19. В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ. Драма, 5 ч. Пр-во: фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). Вып.: 23.07.1918. Реж. **Чеслав Сабинский**. Опер. **Александр Рылло**. В ролях: **Иван Худолеев** (немолодой богатый человек), **Вера Холодная** (его жена), **Осип Рунич** (брат жены), Владимир Кванин.

«История девушки, вышедшей замуж за богатого человека ради обеспечения брата».

Фильм не сохранился.

20. В ЧАДУ ОПИУМА (Тайна доктора Реноделя, Губительная страсть). Драма, 7 ч., 1 700 м. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Киев-Одесса). Вып.: 8.09.1918 (Киев). Сцен. и реж. **Вячеслав Висковский**. Опер. **Владимир Сиверсен**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Иван Худолеев** (доктор Ренодель), **Евгения Леонтович** (Марианна, его жена), Иван Лагутин (Фунго, содержатель опиумной курильни), Ольга Оболенская (Нашетта, его подруга).

«Приключенческая драма на сюжет романа Клода Фаррера».

Фильм не сохранился.

21. ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ (Обреченный). Драма. 6 ч. Пр-во: Т-во «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Эстер-Рохл Каминская**, М. Юрьев, С. Невская, **Анисим Суслов**, Б. Этингер, **Петр Инсаров**, П. Никитин, Корик, Курский.

Драма из еврейской жизни.

Фильм в РСФСР не демонстрировался.

Фильм не сохранился.

22. ДА БУДУТ ПРОКЛЯТЫ ПРОЛИВШИЕ БРАТСКУЮ КРОВЬ… Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова.** (?) Вып.: 21.12.1918 (Харьков).

«Киноговорящая картина в исполнении группы артистов-декламаторов под управлением П.И. Мищенко и при участии солиста-декламатора А. Аполлонского».

Фильм не сохранился.

23. ДЕВУШКА МОРЯ (Дикарка моря). Драма, 4 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Вып.: 16.01.1919 (Одесса). Сцен. **Дора Читорина**. Реж. **Эдвард Пухальский**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Дора Читорина**, **Николай Салтыков**, **Петр Инсаров**.

«Драма из курортной жизни».

Фильм не сохранился.

Ист.: Фигаро (Одесса). – 1918. – № 17. – С. 14; Мельпомена (Одесса). – 1991. – № 42. – С. 11–12.

23-а. ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА (По стопам отца). Драма, 6 ч. Пр-во: А/О «Нептун» П.С. Антика (Одесса). (?) Вып.: 28.01.1919 (Одесса). Сцен. Л. Остроумов. Реж. **Николай Ларин**. Опер. **Александр Гринберг**. В ролях: Григорий Хмара, Иван Перестиани, Маргарита Кибальчич, Аста Грай, Н. Рейн.

«Уголовная драма».

Фильм не сохранился.

24. ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ. Драма, 5 ч. Пр-во: Т/Д «К.П. Борисов и К°» (Одесса). Вып.: 25.12.1918 (Одесса). Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: **Яков Вурманский**, **Карл Томский**.

«Уголовная драма на сюжет одноименного романа Клода Фаррера».

Фильм не сохранился.

25. [ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ]. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Киев-Одесса). Реж. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная**, **Осип Рунич**, **А. Арди**.

«Съемки закончились в сентябре 1918 года. Данных о выходе на экран не найдено».

Фильм не сохранился.

26. К СТАРОМУ БОГУ. Драма. 6 ч. Пр-во: Т-во «Мирограф» **М. Гроссмана** и **М. Товбина** (Одесса). Вып.: 16.01.1919 (Одесса). Сцен. и реж. **Эдвард Пухальский**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Дора Читорина**, Вера Заславская, **Михаил Фишзон**, Лазарь Раппель, **Петр Инсаров**, А. Феникштейн, Садогурский, Б. Пинкус.

По сюжету одноименной пьесы Б.Е. Писаревского (Шрайбера).

Драма из еврейской жизни.

«В театре присутствовал и автор… Картина “К старому Богу” как по технике, так и по исполнению и содержанию оставила наилучшее впечатление. Редко даже из столиц к нам прибывали такие ясные и отчетливые картины. В зале… присутствовали почти все артисты, выступавшие в картине. Миша Фишзон, например, смотрел на себя, как он изображал в пьесе еврейского водовоза».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 25. – 21 сентября. – С. 3; 1919. – № 42. – С. 11–12; Маленькие одесские новости. – 1919. – 18 января.

27. КАК УТОЧКИН ПОЙМАЛ ВОРА. Комедия. Пр-во: Киноателье **М. Гроссмана** (Одесса).

Фильм не сохранился.

28. КАНТОНИСТЫ. Драма (историческая быль). 5 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 29.08.1918

(Одесса). Сцен. Григорий Бродовский. Реж. **Александр Аркатов**. Опер. **Григорий Дробин**.

По сюжету рассказа Г.И. Богрова «Пойманник».

«Драма из еврейской жизни о насильственном рекрутировании еврейских детей во времена Николая I».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – №5. – С. 23.

29. [КНЯЖНА ТАРАКАНОВА]. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Москва-Одесса). Реж. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная**…

Экранизация одноименного романа Г.П. Данилевского.

Фильм не вышел на экран. Снимался в Москве (лето) и Одессе (осень) 1918 года.

Фильм не сохранился.

30. КРАСНАЯ ЗАРЯ. Драма, 5 ч, 1 400 м. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). Вып.: март 1919. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная** (Мисс Кэтти), **А. Арди** (мистер Генри Алиссон, ее жених), М. Константинов (Стефан, опекун Кэтти), Монко (доктор Рытов, дядя Кэтти), **Осип Рунич** (Николай Пернов, ученый), **Николай Браницкий** (Федор, его слуга, оказавшийся затем братом Кэтти), Е. Монко (доктор Рытов, дядя Кетти).

«Один из последних фильмов с участием **В. Холодной**. Снят на натуре в Одессе и, вероятно, не был выпущен в Одессе в связи с отсутствием позитивной пленки. Был потом перемонтирован и выпущен в 1923 году под названием “Мисс Кэтти”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино (Москва). – 1922. – № 3. – С. 17–18.

31. КРОВАВАЯ ШУТКА. Драма. 5 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 13.05.1918 (Одесса). Сцен. **Владимир Вальдо**. Реж. **Александр Аркатов**. Опер. **Григорий Дробин**.

«Экранизация одноименного романа Шолом-Алейхема. Шолом-Алейхем написал роман “Кровавая шутка” под впечатлением от суда над Менделем Бейлисом. Двое молодых людей, еврей и русский юноша-дворянин, обмениваются документами. Первый становится Гришей Поповым, второй – Гершем Рабиновичем. Новоявленному еврею предъявляют обвинение в ритуальном убийстве. Таким образом, настоящему Григорию удается узнать, как нелегко быть в России евреем. «Кровавая шутка» имела успех, и **А. Аркатов** снова обратился к печальному еврейскому юмору, поставив по прозе Шолом-Алейхема кинокомедию “Хочу быть Ротшильдом”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – №5. – С. 23; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991.

32. ЛИЛОВЫЙ НЕГР (Где вы теперь?). Драма, 4 ч. Пр-во: Киностудия **А.Н. Никитина** и кинофабрика «Медуза» **А.И. Сибирякова** (Одесса). Сцен. и реж. **В. Черноблер**. Опер. **Э. Эске**. В ролях: Заикина, Таргонская, Кулачков, Тартаковский, **Карл Томский**, Рафалов.

Экранизация романса А.И. Вертинского.

«Первый фильм киностудии **А.Н. Никитина**. Для съемки фильма был арендован офицерский кинотеатр гарнизонного собрания и кинотеатр “Урания”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – №6. – С. 7; №18. – С. 15; Фигаро (Киев). – 1918. – №11.

33. МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ. Драма. 8 ч. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). Вып. 25.04.1919 (Харьков). Реж. **Вячеслав Висковский**. Опер. **Владимир Сиверсен**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Вера Холодная**, **Иван Худолеев**, А. Смирнов, **Николай Маликов**, **Осип Рунич**. (?)

Любовная драма по одноименному роману Лючиано Цуккони.

Фильм не сохранился.

34. МИРРА ЭФРОС. Драма. Пр-во: Т-во «Мирограф» **М. Гроссмана** и **М. Товбина** (Одесса). Реж. **Николай Салтыков** (или **Эдвард Пухальский**). В ролях: **Эстер-Рохл Каминская** (Мирелле), Ида Каминская (Шейнделе), Луи (Нухимце), Фибих (Хана Двойра), Гутгерц (Соломон), З. Турков (Иоселе).

«Экранизация одноименного романа Я.А. Гордина. Драма из еврейской жизни в исполнении артистов Варшавской еврейской труппы».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918.

35. НАШИ ДОН-ЖУАНЫ. Комедия, 1 ч, 220 м. Пр-во: Т/Д «К.П. Борисов и К°» (Одесса). Вып.: 24.07.1923. Сцен. и реж. Аркадий Бойтлер. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: Аркадий Бойтлер (Аркашка), М. Чернов (Толстяк), Рита Оль (его жена).

«Фарс, разыгранный на Одесском пляже летом 1918 года. Сюжет построен на том, что герои перепутали свои купальные костюмы».

Фильм не сохранился.

36. ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО (Под знойным небом Аргентины). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Москва-Одесса). Вып.: 13.05.1918. Реж. **Вячеслав Висковский**. Опер. **Владимир Сиверсен**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Вера Холодная** (Кло, танцовщица), **Осип Рунич** (Джо, ее партнер), **Иван Худолеев** (сэр Стоун, богатый английский турист), А. Александров (кельнер), **Владимир Максимов**. (?)

Салонная драма на сюжет популярного романса из репертуара Изы Кремер.

«Танцовщица Кло вместе с напарником Джо зарабатывает на жизнь танцами в маленьком аргентинском кабачке. Однажды в этот кабачок заглянул богатый турист сэр Стон. Он пригласил Кло к себе за стол и дал ей несколько золотых мотет за ее танец. Джо, узнав об этом, предложил своей напарнице притвориться влюбленной в богатого англичанина и выманить у него денег. После этого предложения Кло решила, что Джо ее больше не любит. Она все рассказала Стону и приняла его предложение уехать в Париж. Спустя несколько месяцев, Кло в одном из ресторанов решила показать публике свое искусство исполнения аргентинское танго. Во время поиска партнера она случайно столкнулась с Джо, который приехал в Европу со своей новой партнершей. Во время танца Джо на глазах у любопытствующей публики убивает Кло».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Мир экрана. – 1918. – № 1. – С. 10; Кино-газета. – 1918. – № 22. – С. 14–15; № 24. С. 14; Новости сезона. – 1918. – № 3484. – С. 6; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 467–469.

37. ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ. Драма, 6 ч. Пр-во: Ателье «Синяя птица» **А.И. Сибирякова** (Одесса). Вып.: 18.06.1920 (Тифлис). Реж **В. Черноблер**.

Опер. **Э. Эске**. В ролях: ученики «кинематографических студий» (лешие и эльфы).

Экранизация одноименной драмы-сказки Герхардта Гауптмана.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1918. – 1 ноября (19 октября); Мельпомена (Одесса). – 1918. – №31. – 2 ноября. – С. 5, 15.

38. СИМФОНИЯ ЛЮБВИ (Женщина и страсть). Драма, 5 ч. Пр-во: Т/Д «К.П. Борисов и К°» (Одесса). Сцен. Ларго. Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: Е. Жезмор, П. Григорьев, **Сергей Ценин**, Эльвинский.

Салонная драма.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). –1918. – № 20. – С. 16.

39. ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ (Карьера Веры Северной). Кинороман, 5 ч. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Москва-Киев). Вып.: 5.11.1918 (Киев). Сцен и реж. **Вячеслав Висковский**. Опер. **Владимир Сиверсен**. В ролях: **Вера Холодная** (королева экрана Вера Северная), **Осип Рунич** (премьер), Б. Валевский (режиссер), **Петр Чардынин** (оператор), Иван Лагутин (шут), А. Литин.«Попытка воссоздать биографию знаменитой актрисы Веры Холодной (со значительной долей вымысла). Последняя постановка с участием В. Холодной в Москве».

Фильм не сохранился.

40. ЧЕРНЫЙ ТОМ. Драма, 4 ч. Пр-во: Киностудия **А.Н. Никитина**, и кинофабрика «Медуза» **А.И. Сибирякова** (Одесса). Сцен. и реж. **Александр Никитин**. Опер. **Э. Эске**. В ролях: **Клара Юнг**, Заикина, Таргонская, Рафалов, Тартаковский, Кулачков, **Карл Томский**.

«Экранизация романса Изы Кремер. Первый фильм Одесской киностудии **А.Н. Никитина**».

Фильм не сохранился.

Ист.: Фигаро (Киев). – 1918. – №11.

1918-1919

41. БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА. Драма, 4 ч. Пр-во: Ателье «Синяя птица» **А.И. Сибирякова** (Одесса). Сцен. и реж. **В. Черноблер**. В ролях: Лидия Мансветова, Э. Ленский, Павел Баратов, Юрий Юровский.

«Салонная драма на сюжет пьесы Габриэли Запольской».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – №31. – 2 ноября. – С. 5, 15.

42. В ТИСКАХ ЛЮБВИ. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). В ролях: **Вера Холодная**…

Фильм не сохранился.

43. ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОНТ. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье «Синяя птица» **А.И. Сибирякова** (Одесса). Сцен. и реж. **В. Черноблер**. В ролях: **Лидия Липковская**, Юрий Юровский, **Карл Томский**, **Борис Загорский**.

Экранизация одноименного романа Леопольда фон Захер-Мазоха.

Фильм, по-видимому, не был выпущен.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – №31. – 2 ноября. – С. 5, 15.

44. ДЕНЬГИ. Драма, 4 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Сцен. и реж. **Эдвард Пухальский**. Оператор **Давид Фельдлюм**. В ролях: **Николай Салтыков**, **Татьяна Куницкая**, **Петр Инсаров**.

Фильм не сохранился.

45. И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛО МОРЕ (Шквал). Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Реж. **Эдвард Пухальский**…

В Госфильмофонде России хранятся 3**-я и** 4**-я части фильма.**

46. ЛГУНИШКА (Джейкеле Блофер). Комедия, 5 ч. Пр-во: Кинофабрика В.И. Снарского (Винница-Одесса). Сцен. и реж. Боэз Юнгвиц. (?) В ролях: **Клара Юнг**, Боэз Юнгвиц.

Экранизация популярной еврейской оперетты Б. Юнгвица.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – №31. – 2 ноября. – С. 20.

47. ОКО ЗА ОКО. Киноэтюд, 5 ч. Вып.: Ателье «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Сцен. и реж. **Эдвард Пухальский**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: О. Головачевская, М. Марков, **Петр Инсаров**.

Фильм не сохранился.

48. [РАННЯЯ ВЕСНА]. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). Сцен. Ольга Мар…

По сценарию Анны Мар «Ранняя весна».

Фильм, видимо не был выпущен.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 36. – 7 декабря. – С. 16.

49. РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА. Драма, 5 ч., с прологом и эпилогом. Пр-во: Ателье «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса). Сцен. Соколовский. Реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Николай**

Салтыков, П. Азовский, **Е. Рудаковская**, **Татьяна Куницкая**, П. Никитин, Корик, Мануйлова.

Фильм не сохранился.

50. ТРИ КАПЛИ КРОВИ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Киев-Одесса). Реж. и опер. **Петр Чардынин**. (?) В ролях: К. Пионтовская, А. Мичурин, **Витольд Полонский**, **А. Арди**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Зритель (Киев). – 1918. – № 12.

51. ЦЫГАНКА АЗА. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). В ролях: **Вера Холодная** (цыганка Аза), **Владимир Максимов**.

Экранизация одноименной пьесы М.П. Старицкого.

Фильм не сохранился.

1919

52. ГРИМАСЫ ЖИЗНИ. Салонная драма, 7 ч. Пр-во: Т/Д «К.П. Борисов и К°» (Одесса). Вып.: 10.10.1919 (Одесса). Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ. **Владимир Мюллер**. Пост. танцев М. Арцибушева. В ролях: Лидия Морозова, Михаил Юрьев, **Юрий Морфесси**, **Сергей Ценин**, Л. Фердинандова, П. Великанов, В. Чернявский, балет М. Арцыбушевой.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 13, 20; Одесский листок. –1919. – 19 октября.

53. ДАМА С КАМЕЛИЯМИ. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). (?) В ролях: **Вера Холодная** (Маргарита Готье)…

Экранизация одноименной пьесы Александра Дюма (сына).

Фильм не окончен. Возможно, фильм снимался для сольных выступлений на эстраде.

Фильм не сохранился.

54. «КЛЕО» – ТАНЦОВЩИЦА ЗМЕЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). Вып.: сентябрь 1919.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

55. КРАСНАЯ ЗВЕЗДА. Агитфильм, 3 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: **А. Мальский**, Д. Гольдфаден, П. Великатов, **Александр Мурский**, Г. Славатинская, А. Восторгов.

«Негатив картины уничтожен осенью 1919 г. белогвардейской контрразведкой в Одессе».

Фильм не сохранился.

56. КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ. Агитфильм, 2 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: В. Сеглин…

«Негатив картины уничтожен осенью 1919 г. белогвардейской контрразведкой в Одессе».

Фильм не сохранился.

57. ЛЕСНОЙ ЦАРЬ. Сказка. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

58. ЛЮБВИ СВОБОДНОЙ ФИНАЛ ПЕЧАЛЬНЫЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). Вып.: сентябрь 1919. В ролях: Миа Май…

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

59. МЕЖДУ ДВУХ ФЛАГОВ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). (?) Реж. **Александр Аркатов**.

По мотивам Я. Рубина.

Фильм не сохранился

Ист.: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995. – 2001. – С. 19.

60. ПАРАЗИТ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Сцен. **Эдвард Пухальский**. Реж.: **Эдвард Пухальский**, **Александр Аркатов**. Опер.: **Григорий Дробин**, **Александр Гринберг**. В ролях: **Александр Никитин**, Г. Аристов, В. Черневский.

«Антирелигиозная сатира. Негатив картины был уничтожен белогвардейской контрразведкой осенью 1919 года».

Фильм не сохранился.

61. ПАУКИ И МУХИ. Агитфильм, 2 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Сцен. В. Сеглин. Реж. **В. Черноблер**. Опер. **Григорий Дробин**. В ролях: **Александр Аркатов**, В. Сеглин, Ермаков, Кугинец.

«Рассказ красноармейца о капиталистах-кровопийцах. Негатив картины был уничтожен белогвардейской контрразведкой в Одессе осенью 1919 года».

Фильм не сохранился.

62. ПЕСНЬ ПЕРСИИ. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). (?) Режиссер **Петр Чардынин**. (?) В ролях: **Вера Холодная** (танцовщица)…

Фильм не окончен. Возможно, фильм снимался для сольных выступлений на эстраде.

Фильм не сохранился.

63. ПУЧИНА. Драма, 6 ч. Пр-во: «Русское киноиздательство» (Одесса-Ялта). Вып.: 18.12.1919 (Петроград). Реж. **В. Черноблер**. Опер. **Э. Эске**. В ролях: Л. Самборская, Радищева, Г. Днепров, **Карл Томский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №56. – 5 октября. – С. 13.

64. РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса-Киев). Вып.: 15.03.1919 (Петроград). Сцен. Каэль. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Осип Рунич**, Полетт Дорэ, **Дора Читорина**.

Фильм не сохранился.

65. САБОТАЖНИКИ (Смерть Леонида Андреева). Драма, 6 ч. Пр-во: «Киножизнь» (Одесса). Сцен и реж. **Николай Салтыков**. Опер. И. До-Рэд. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Николай Салтыков**, **Татьяна Куницкая**, **Софья Чарусская**, М. Юрьев, **Петр Бакшеев**, Н. Лейнов, Б. Листов, Георгий Сарматов, **Анисим Суслов**, Л. Пивоваров, В. Спешинский, В. Сеглин, Л. Савельев, Н. Ар, П. Великатов.

По-видимому, биографический фильм о последних годах жизни Л.Н. Андреева.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №60. – 2 ноября. – С. 4-5.

66. СЧАСТЬЕ – ЛИШЬ СОН ЗОЛОТОЙ. Драма, 6 ч. Пр-во: Одесса. В ролях: Б. Орлицкий, А. Вырубов, **Софья Чарусская**.

Фильм готовился к выпуску в Одессе в 1923 году.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты (Одесса). – 1923. – №3. – С. 19.

67. ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ. Драма, 5 ч., 1 200 м. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). Сцен. Нина Рутковская. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Осип Рунич** (Альберт Моральди, банкир), **Дора Читорина** (Сицилия, его жена), Полетт Дорэ (Лидия, ее сестра-близнец), **А. Арди** (Луи, слуга банкира, шантажист).

«Детективная драма. Сюжет построен на внешнем сходстве двух сестер, одна из которых попадает в руки шантажиста».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 43. – С. 2.

68. УЖАСЫ ВЕКА. Агитфильм. Пр-во: (Одесса). (?) По заказу ОСВАГа. Вып.: Декабрь 1919 (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесские новости. – 1919. – 19 декабря; Харьковский зритель. – 1919. – №1.

69. ЧЕЛОВЕК С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ. Детективная драма. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). Вып.: 1.10.1919 (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

70. ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА. Кинороман, 5 ч. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Киев-Одесса). Вып.: 5.12.1919. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Софья Чарусская**, **Борис Пясецкий**, **П. Скуратов**, **А. Арди**, К. Пионтовская.

Фильм не сохранился.

Ист.: Зритель (Киев). – 1918. – № 12; Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

71. ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж.: **Эдвард Пухальский**, **Александр Аркатов**. Опер.: **Григорий Дробин**, **Александр Гринберг**. В ролях: В. Сеглин, Г. Славатинская, Н. Ар, Данилов, **Александр Никитин**.

Фильм не сохранился.

72. ЯШКА-СКАКУН (На дне Одессы, Дно Одессы). Драма, 6 ч. Пр-во: Т/Д «К.П. Борисов и К°» (Одесса). Сцен. и реж. Л. Вальтер. Опер. **Григорий Дробин**. Худ. **Владимир Мюллер**. В ролях: Василий Вронский, **Исаак Дуван-Торцов**.

Приключенческая драма по роману Л.О. Кармена «На дне Одессы».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 13; Одесский листок. – 1919. – 19 октября.

1919-1920

73. МУЧЕНИКИ МОЛА. Драма. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). Реж.: **Яков Протазанов, Вячеслав Туржанский**, **Петр Чардынин**. В ролях: **Иван Мозжухин**, **Наталия Лисенко**, **Наталья Кованько**, П. Борисов, **Эрнесто Ваграм**.

«С необычайной яркостью и силой в картине отражены современные события. Глубина замысла, грандиозность постановки, исключительный артистический ансамбль вполне отвечает мировому значению созидаемой ленты».

Съемки картины проводились в Севастополе, Керчи, Одессе и на фронте. Фильм готовился к выпуску в конце декабря.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 11; Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 61. – 9 ноября. – С. 11; Одесский листок. – 1919. – 9 декабря; Приазовский край. – 1919. – 21 декабря.

74. [ОДЕССКАЯ ЧРЕЗВЫЧАЙКА]. Драма. Пр-во: Фабрика **Д.И. Харитонова** (Одесса). (?) Сцен. Жеминский. Реж. **Петр Чардынин**.

«Драма, рисующая ужасы одесской чрезвычайки по сценарию художника Жеминского лично пережившего все ужасы Ч. К.».

Фильм, по-видимому, не был выпущен.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 13.

1920

75. ДВА МИРА. Агитфильм, 4 ч., 900 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. Копилиевич. Реж.: **Александр Аркатов**, **В. Черноблер**. Опер. **Александр Гринберг**. В ролях: В. Сеглин, Д. Гольдфаден, **Сергей Ценин**, **Дора Читорина**, **Яков Морин**, Л. Фердинандова.

«Экранизация популярной в период гражданской войны одноименной агитпьесы неизвестного автора».

Фильм не сохранился.

76. КРАСНЫЙ КАСЬЯН. Агитфильм, 6 ч. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Вып.: 1920. Сцен. и реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Александр Гринберг**. В ролях: **Яков Морин**, **Карл Томский**.

По мотивам модных в Одессе эстрадных куплетов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Cinéa (Париж). – 1922. – 28 мая.

77. МИТЬКА-БЕГУНЕЦ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**.

По мотивам басни Д. Бедного «О Митьке-бегунце и его конце».

«Предположительно фильм был выпущен к Неделе фронта и тыла, проводившейся в феврале 1920 г. в Киеве».

Фильм не сохранился.

78. МЫ ПОБЕДИМ! Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Александр Гринберг**.

Фильм не сохранился.

79. НА ЗАРЕ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Александр Гринберг**. В ролях: **Николай Салтыков**, **Яков Морин**.

Фильм не сохранился.

80. ПЕРВОЕ МАЯ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Александр Аркатов**. В ролях: **Яков Морин**, **Карл Томский**.

Фильм не сохранился.

81. ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА. Агитфильм, 300 м. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**.

Фильм не сохранился.

82. РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ. Драма, 2 сер., 10 ч., 2 350 м. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Вып.: 10.03.1924 (Москва). Сцен. **Александр Аркатов**. Реж.: **Петр Чардынин**, **Николай Салтыков**. Опер.: **Александр Гринберг**, **Евгений Капитта**, **Григорий Дробин**. Худ.: **Иван Суворов**, **Алексей Уткин**. В ролях: **Николай Салтыков** (Иван Янсен), **Сергей Ценин** (Цыганок, конокрад), **Борис Лоренцо** (неизвестный, по прозвищу Вернер), **Петр Инсаров** (Василий Каширин), А. Восторгов (Сергей Головня), **Дора Читорина** (Муся), Лорен (Таня Ковальчук), П. Великатов, **Яков Морин**, **Карл Томский**.

Экранизация одноименного рассказа Л. Андреева. «В основу фильма легла история о группе революционеров-террористов, арестованных и приговоренных к смертной казне».

Фильм не сохранился.

Ист.: Cinéa (Париж). – 1922. – 28 мая; Фото-кино (Харьков). – 1922. – № 1; Пролеткино (Москва). – 1924. – № 2; Рабочий и зритель (Москва). – 1924. – № 12, 14.

1921

83. ВОЛЧИЙ ДОЛ. Драма, 5 ч., 1 789 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. **Михаил Капчинский**. Реж.: С. Борисов, **Сергей Ценин**. Опер. **Александр Станке**. В ролях: **Сергей Ценин** (Никита Ковтун, кулак), Л. Ценина-Фердинандова (его жена), Н. Ар (Игнат, его сын), **Карл Томский**, **Александр Никитин**, Г. Аристов, Данилов, В. Чернявский, Л. Хазанов.

О гражданской войне в Украине.

«Перед нами – украинская деревня, переживающая последние дни власти гетмана, кратковременную власть Петлюры, приход Красной Армии, бандитские налеты, их ликвидацию и возвращение Советской власти. В клубке этих событий развертывается история батрака Павло, ставшего председателем сельсовета, лавочника Ковтуна, его сына Игната, мстящего Павло за то, что красавица Мотря отвергла богатого лавочника и ответила взаимностью на любовь Павло».

Фильм не сохранился.

Ист.: Cinéa (Париж). – 1922. – 28 мая; Путь коммунизма (Харьков). – 1922. – № 5. – С. 142–143; Кино-неделя (Л.–М.). – 1924. – № 38; Жизнь искусства (Ленинград). – 1924. – № 43.

84. ГОЛОД. Агитфильм, 5 ч., 1 600 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. **Михаил Капчинский**. Опер. **Николай Козловский**.

«Фильм о гражданской войне».

Фильм не сохранился.

85. ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ. Агитфильм, Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Александр Станке**.

Фильм не сохранился.

86. СНОВА НА ЗЕМЛЕ. 4 ч. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Борис Глаголин**. Опер. **Александр Станке**. Худ. **Владимир Мюллер**. В ролях: **Борис Глаголин** («Христос»), К. Валерская («Богоматерь»), А. Грибунина (помещица), **Сергей Ценин** (ее управляющий), **Николай Салтыков** (рабочий), **Дарья Зеркалова**, **Карл Томский**.

По мотивам пьесы С.-Ж. Де Буэлье «Король без венца».

«Фильм начинали снимать силами Петроградского кинотехникума. Постановка была закончена во Всеукраинском кинокомитете в Одессе. Позже, в 1924 г., эта же пьеса послужила материалом для пьесы Б. Глаголина “Моб”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь искусства. – 1921. – 13 сентября, 8 октября; Cinéa (Париж). – 1922. – 28 мая.

1922

87. ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ. Агитфильм. Пр-во ВУФКУ (Одесса). Реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Луи Форестье**. В ролях: **Л. Чембарский**, **Аркадий Мальский**, Б. Бежецкая.

«Фильм рассказывал о борьбе с голодом, охватившим молодую Советскую республику в 1920-1921 гг. в связи с неурожаем и хозяйственной раз-

рухой. Картина была построена в основном на документальном материале; включала ряд инсценированных эпизодов».

Фильм не сохранился.

88. ИСТОРИЯ ПЕРВОГО МАЯ (Три интернационала). Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Вып.: 1.05.1922. Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Александр Станке**.

«В фильме воспроизводится ряд эпизодов из истории революционного прошлого на Западе. В картине была сделана попытка создания экранного портрета Карла Маркса».

Фильм не сохранился.

89. ШВЕДСКАЯ СПИЧКА (Дворянское болото). Трагикомедия, 4 ч., 1 000 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 31.03.1926 (Москва, перемонтиров. вариант). Сцен.: **Николай Салтыков**, **Борис Лоренцо**. Реж. **Лесь Курбас**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: К. Гарин (Марк Иванович Кляузов, корнет), Баянов (становой), А. Егорова (жена станового), Г. Славатинская (Мария, сестра Кляузова), И. Высоцкий (Чубиков, следователь), **Аркадий Мальский** (Миколка), Д. Гольдфаден (Песков, управляющий Кляузова), Короленко (горничная).

По одноименному рассказу А.П. Чехова.

«Жена станового пристава похищает отставного корнета – помещика Кляузова – и прячет его в своей бане, тем самым обеспечивая себе легкий доступ к возлюбленному. Городские власти, обеспокоенные исчезновением Кляузова, выдвигают версию убийства помещика и принимаются за поиски трупа…».

Первый игровой фильм ВУФКУ.

Судя по материалам Главреперткома, фильм, перемонтированный в 1926 году (метраж новой редакции – 480 м.) был разрешен для бесплатного показа в красноармейских частях под названием «Дворянское болото».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Кинопечать, 1926. – С. 123; Вишневский В.Е. 25 лет советского кино в хронологических датах. М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 16-17.

1923

90. АТАМАН ХМЕЛЬ (Хмель, История одной семьи). Драма., 6 ч., 1 900 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса-Ялта). Вып.: 22.01.1924 (Ленинград); 17.04.1924 (Москва). Сцен. **Лев Никулин, Владимир Гардин**. Реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Николай Салтыков** (Атаман

Хмель), **Николай Панов** (Гагарин, помещик), **Олег Фрелих** (Георгий Загаров, его сын), **Зоя Баранцевич** (Анна Гагарина, жена Георгия), **Лидия Искрицкая-Гардина** (крестьянская девушка), **Иона Таланов** (Вронский, управляющий), А. Аграмова (Черненко, вдова), Ада Ребикова (Таня, ее племянница), Б. Чуевский (банкир Ван-Гоген), Фохт (Люба Захарова), **Ольга Быстрицкая** (Рита Берг, бывшая танцовщица), Михаил Стальский (ротмистр Гольде), **Лев Негри** (граф Свидер Махницкий), **Александр Громов** (Рабочий).

По мотивам повести Л. Никулина «Хмель».

«Годы гражданской войны к одному из южных городов приближаются части Красной Армии. Буржуазия бежит за границу. Остатки белогвардейских войск соединяются с формированием атамана Хмеля. На фоне этих событий разворачивается “история некой буржуазно-интеллигентной семьи”. Глава семьи в результате измены жены разочаровывается в людях своего круга и переходит на сторону Советской власти».

Фильм не сохранился.

Ист.: Известия. – 1923. – 25 и 26 июля; Пролеткино (Москва). – 1924. – №2; Жизнь искусства (Ленинград). – 1924. – №8; Вечерняя Москва. – 24. – №92. – 19 апреля. – С. 3.

91. БРОНЕПОЕЗД 14-69. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). (?) Сцен.: Д. Загула, **Владимир Ярошенко**.

Сценарий был подан на конкурс.

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Ист.: Экран. – 1923. – №1. – С. 24.

92. ДАИР (Падение Перекопа). Драма. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Петр Чардынин**.

«О героической борьбе Красной Армии за Перекоп».

По повести А.Г. Малышкина «Падение Даира».

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Ист.: Экран. – 1923. – №1. – С. 18; Пролетарий (приложение к газете «Коммунист»). – 1923. – 3 октября; Література, наука, мистецтво (приложение к газете «Вісті ВУЦВК»). – 1923. – №7. – 18 ноября; Більшовик. – 1923. – 20 ноября.

93. МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ. Комедия, 3 ч., 585 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 4.10.1923. Сцен. **Жгут (Яков Ядов)**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Луи Форестье**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: И. Высоцкий (рабочий), К. Гарин (инженер), **Константин Игнатьев** (председатель завкома), Поляновская (дочь инженера), **Виктор Викторов** (молодой инженер), Бэлла Белецкая (машинистка).

«В форме сатирической комедии фильм высмеивал бюрократов-волокитчиков».

Сценарий был написан в стихах.

Фильм не сохранился.

Ист.: Экран (Харьков). – 1923. – №1. – С. 31; Кино. – 1923. – №4/8. – С. 123.

94. МУЧЕНИКИ МОЛА. 6 ч. Пр-во: ВУФКУ (Одесса).

«В декабре 1922 года Одесская к/ф-ка ВУФКУ рекламировала начало производства фильма в 6 частях "Мученики мола". По сообщению прессы съемка фильма проходила в Одесском и Севастопольском портах, на судах Черноморфлота, Севастопольских верфях».

Фильм, по-видимому, не был закончен.

Ист.: Фото-кино (Харьков). – 1922. – №1. – Октябрь; 1923. – №2-3. – Декабрь-январь. – С. 33.

95. НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР (Кандидат в президенты). Комедия, 6 ч., 1 615 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 1.01.1924 (Ленинград); 31.07.1924 (Москва). Сцен. **Валентин Туркин**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Иван Худолеев** (Николо Орано, банкир), **Зоя Баранцевич** (Норис, его жена), **Олег Фрелих** (Каскарилья, кандидат в презеденты), Б. Чуевский (граф Гвидо), **Николай Панов** (Тапиока, воришка), **Лев Негри** (префект полиции), **Карл Томский** (офицер), **Борис Шлихтинг** (полицейский), Яворский, Григоров, Рудаков (репортеры).

По мотивам повести У. Нотари «Три вора».

«Жена банкира Орнано передает своему любовнику графу Гвидо ключ от входной двери особняка. Об этом узнает авантюрист и шулер Каскарилья. Однажды граф проигрывает Каскарилье большую сумму денег. Не имея возможности уплатить проигрыш, он передает Каскарилье письма своей любовницы и ключ от особняка. Каскарилья проникает в дом Орнано, похищает у банкира три миллиона долларов и увозит с собой его жену. Став богатым, Каскарилья желает быть избранным в парламент. С помощью шантажа и демагогии он получает на выборах поддержку крупной буржуазии и обывателей. Стремясь вернуть хоть часть своих денег, банкир Орнано входит в сделку с Каскарильей и помогает авантюристу добиться избрания в парламент».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Известия. – 1924. – 8 марта; Кино-газета. – 1924. – 1 апреля.

96. ОКЕАН. Пр-во: ВУФКУ (Одесса).

По одноименной пьесе Л.Н. Андреева.

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Ист.: Театр (Киев). – 1923. – №38. – 20 февраля. – С. 6.

97. ОТ МРАКА К СВЕТУ. Агитфильм, 1 ч., 450 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: лето 1923 (Киев); 24.10.1924 (Москва). Сцен. **Александр Рубинштейн**. Реж. **Николай Салтыков**. Опер.: **Григорий Дробин, Луи Форестье**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Дарья Зеркалова**, **Николай Салтыков** (Рабочий), **Василий Людвинский**, Зоя Корнеева, А. Савельев, Пивоварович, Владимир Филатов и студенты кинокурсов ВУФКУ.

«Пропаганда мероприятий по ликвидации неграмотности в деревне. Драматическая история рабочего, весь свой досуг убивающего в трактире, и из-за невежества и неграмотности едва не погубившего собственного сына. Ребенка с трудом спасли врач и медсестра. После этого случая рабочий начал учиться грамоте. В финальной сцене он по просьбе своих товарищей читает вслух газету о состоянии здоровья В.И. Ленина».

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. – 1923. – 30 марта; Известия. – 1923. – 4 октября. – С. 5; Силуэты (Одесса). – 1923. – №10.

98. ПОМЕЩИК (Тиран). 6 ч., 1 720 м. Пр-во: ВУФКУ (Ялта-Одесса). Вып.: 4.01.1924. Сцен. и реж. **Владимир Гардин**. Сореж. **Ольга Преображенская**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ. Владимир Егоров. В ролях: **Иона Таланов** (Кашкарев, помещик), Б. Чуевский (Николай, его сын), **Иван Капралов** (Ванька Краснов, ловчий), **Николай Салтыков** (Архаров, начальник охоты), Ада Ребикова (Аксинья, крепостная девушка), Н. Зубова (начальница крепостного гарема), **Александр Громов** (камердинер), **Лев Негри** (губернатор), Л. Бреви, Кленовская, **Ольга Быстрицкая**, Фохт (крепостные девушки), **Николай Панов**, **Карл Томский, Лидия Искрицкая-Гардина**.

По одноименной поэме Н.П. Огарева.

«О сластолюбивых похождениях крепостника. Судя по отзывам в "Правде", социальная трактовка темы уступала в фильме место поверхностному изложению истории о сластолюбивом барине и тяжелой жизни его крепостных».

Фильм снимался на территории бывшего имения помещика Святополка-Мирского в Люботине под Харьковом.

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. – 1923. – 6 декабря; Кино-газета. – 1923. – 4 декабря; Кино-неделя (Ленинград). – 1924. – №3, 12, 14; Жизнь искусства (Ленинград). – 1924. – №17.

99. ПОТОКИ (Дыхание новой жизни, Трактор перепашет нашу жизнь и сознание). Драма, 5 ч., 1 180 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 7.11.1923 (Харьков), по другим данным: 7.11.1923 (Одесса); 20.12.1924 (Москва). Сцен. **Александр Рубинштейн**. Реж. **Николай Салтыков** (по другим данным – **Ми-**

хаил Капчинский). Опер. **Григорий Дробин** (по другим данным – Брагин). Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Николай Салтыков** (Саранчев), **Дарья Зеркалова** (Ганя, дочь бедняка), **Иона Таланов** (Пилин, краском), Бэлла Белецкая (Мотря), Иван Горский (отец Феофилат), Л. Хазанов (румынский шпон). По другим данным: **Николай Салтыков** (кулак), Корнев (тракторист) и артисты Одесского драмтеатра.

«Фильм рассказывал о смычке города с деревней, о некоторых сторонах современной деревенской действительности – о борьбе с кулачеством, необходимостью коллективного механического труда. Сын кулака хочет жениться на дочери бедняка. Но девушке по душе молодой тракторист. Однажды, в порыве ревности, сын кулака сталкивает тракториста в реку и поджигает сарай, в котором стоял трактор…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Путь к коммунизму. – Харьков. – 1923. – №3-4. – С. 288.

100. СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (Канцлер и слесарь). 6 ч., 2 148 м. Пр-во: ВУФКУ (Ялта-Одесса). Вып.: 4.03.1924 (Ленинград); 12.07.1924 (Москва). Сцен.: **Владимир Гардин**, **Всеволод Пудовкин**. Реж.: **Владимир Гардин**. Сореж. **Ольга Преображенская**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Иван Худолеев** (император Нордландии), **Николай Панов** (фон Турау, канцлер), Н. Таирова (его жена), **Владимир Гардин** (Гаммер, коммерции советник), **Владимир Максимов** (Франк Фрей, адвокат), **Зоя Баранцевич** (графиня Митци), **Иона Таланов** (Беренберг, генерал-адъютант), **Николай Салтыков** (Франц Штарк, слесарь), **Лидия Искрицкая-Гардина** (Анна, работница), **Олег Фрелих** (Лео фон Турау, сын канцлера), **Иван Капралов** (Роберт, его брат), В. Валицкая (Лора, его жена), **Ольга Быстрицкая** (Анна, любовница Лео), А. Семенов (Нетли, секретар канцлера), М. Арнази, Ада Ребикова, **Евгений Грязнов**, **Карл Томский**, Николай Попов, Степан Кузнецов.

По мотивам пьесы А. Луначарского «Канцлер и слесарь».

«Действие происходит в конце первой мировой войны в вымышленной стране Норландии, развязавшей войну с Галиканией и терпящей одно поражение за другим. В создавшейся ситуации руководитель социал-демократов Франк Фрей устраивает переворот и заговорщики свергают императора. Рабочие разоблачают политику Франка Фрея, направленную на продолжение войны и к полному овладению верховной властью. Вождем социалистической революции становится слесарь Франц Штарк.

Фильм без 1-й и 6-й частей хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Правда. – 1923. – 13 декабря; Вечерняя Москва. – 1923. – 18 декабря; Известия. – 1924. – 12 февраля; Кино-неделя. – 1924. – №5.

101. СОЛОВЬИНЫЙ САД. Пр-во: ВУФКУ (Одесса).
По одноименной поэме А.А. Блока.
Фильм, по-видимому, не был поставлен.
Ист.: Театр (Киев). – 1923. – №38. – 20 февраля. – С. 6.

102. ТАРАС БУЛЬБА. Пр-во: ВУФКУ (Одесса-Ялта). Реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ.-конс. Н. Бурачек. В ролях: **Николай Салтыков**, **Николай Панов**, **Иван Капралов**, **Зоя Баранцевич**.

«Были разработаны эскизы костюмов, предметов быта, вооружения запорожцев. Для постановки были изготовлены пушки, вооружения, реконструированные по историческим материалам. На местах, избранных для съемок, планировалось провести реставрацию старинных сооружений. Для исторической разработки картины составлена комиссия из видных ученых – археологов, этнографов, искусствоведов».

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Ист.: Экран. – 1923. – №1. – С. 17-18; Кино. – 1923. – №4/8. – С. 37; Коммунист. – 1923. – 2 ноября; Пролетарская правда. – 1923. – 4, 6 октября.

103. ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ. Комедия, 6 ч., 1 850 м. Пр-во: ВУФКУ (Ялта-Одесса). Вып.: 8.01.1924. Сцен. В. Овчаренко. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Петр Чардынин** (монах-отшельник Абиш, «хозяин черных скал»), **Иона Таланов** (отец Дикей, настоятель монастыря), **Олег Фрелих** (Морне, послушник), **Николай Панов** (Персифле, монах), В. Колпашников (юродивый), **Зоя Баранцевич** (Армеллав, безумная женщина), Г. Зосимов (Гард, ее отец), **Иван Худолеев** (Форсио Фарбан, предводитель морских разбойников), **Иван Капралов** (молодой морской разбойник), Л. Бреви (молодой рыбак), **Евгений Грязнов** (морской разбойник), Б. Уварова (цыганка), **Василий Ковригин** (монах, пират), **Владимир Гардин**, **Карл Томский**, М. Арнази.

«Послушник Морне, бывший художник, однажды спасает рыбачку Армелу. После пережитого крушения ее лодки в открытом море девушка лишается рассудка. Монахи, увидев в ней богоматерь, принимают ее в монастырь. Разыскав дочь, отец Армелы, увозит ее домой. Вслед за ней направляется и Морне. Он решает оставить монастырь навсегда, жениться на Армеле и вернуться к прежней профессии художника. Его мечты и желания сбываются».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ерофеев В. [О фильме «Хозяин черных скал»] // Кино-газета. – 1924. – 15 января; Кино-неделя (Л.-М.). – 1924. – №2.

1924

104. АРИСТОКРАТКА. Комедия, 4 ч., 895 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. **Николай Борисов**. Реж и худ. **Василий Ковригин**. Опер. М. Быстрицкий. В ролях: Н. Мерцалова («аристократка»), **Павел Значковский** (Кривоносов, управдом из робочих), **Дмитрий Федоровский** (молодой рабочий), **Александр Сашин** (сосед Кривоносова), **О. Мерлатти** (дворник), **Л. Чембарский** (франт).

По одноименному рассказу М. Зощенко.

Картина была включена в первый номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

105. ВЕНДЕТТА (Око за око). Комедия, 3 ч., 924 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. **Николай Борисов**, **Соломон Лазурин**, **Георгий Стабовой**. Реж. **Лесь Курбас**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Вадим Меллер**. Ассист. реж. **Александр Перегуда**. В ролях: **Иосиф Гирняк** (Сильвестр Ижехерувимский, поп), А. Оленич-Алексеева (матушка, его жена), **Степан Шагайда** (Гордий Святоптицын, дьякон), **Оксана Подлесная** (дьяконица), **Амвросий Бучма** (ночной сторож), Бабичева (баба), **Наталия Пилипенко**.

«Действие происходит в начале 1920-х годов. В деревеньке Валете во время раздела церковной земли на меже, разграничившей участки священника и дьякона, была посажена черешня. Дерево, вначале не привлекшее их внимания, через два года неожиданно уродило прекрасне сочные плоды. Отец Сильвестр доказывал, что соответственно его ангельському чину и пасторскому старшенству урожай черешни целиком принадлежит ему. Дьякон Гордий настаивал на равенстве и дележе. Так в деревеньке Валете начинается кровавая вражда священнослужителей».

Картина была включена в первый номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. – 1924. – 25 мая; Гірняк Й. Лесь Курбас знімае «Віндетту» // Кіно-таетр (Київ). – 2007. – #2. – С. 20-21.

106. ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО. Агитфильм. 2 ч., 759 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен: **Михаил Майский**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ. **Иван Суворов**. Реж. **Аксель Лундин**. В ролях: **Николай Салтыков** (Дмитро Забул, шахтер), **Оксана Подлесная** (Катерина, работница), **Дмитрий Эрдман** (молодой рабочий), Павел Геров (блелый офицер), **Александр Сашин** (Штейгер), **Теодор Брайнин** (командир Красной Армии), **О. Мерлатти**, **Дмитрий Федоровский** (рабочие).

«Эпизод гражданской войны в Донбассе».

Киноновелла была включена во второй номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Теа-кино-печать, 1929. – С. 156.

107. ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ. Приключенческий, 8 ч., 2 560 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 17.06.1925 (Киев), 28.06.1927 (Москва). Сцен. **Дмитрий Бузько**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **Евгений Славинский**, **Дмитрий Фельдман**, **Григорий Дробин**. Худ.: **Соломон Зарицкий**, **Иван Суворов**. Пом. реж. **Лазарь Бодик**. В ролях: **Николай Салтыков** (Заболотный, атаман), **Аркадий Мальский** (Фотий, бандит), **Иван Капралов** (Юхим, бандит), **В. Поддубный** (его брат, рабочий), **Дмитрий Эрдман**, Леонид Юренев, **Дмитрий Федоровский**, **Николай Кучинский** (Сумирный, националист), **О. Мерлатти**, **Анастасий Симонов** (националисты), **Александр Сашин**, М. Гершуненко, **Виктор Викторов**, **Владимир Уральский**, И. Дорошенко (бандиты), **Андрей Клименко** (часовой в ЧК), **Теодор Брайнин**, **Константин Игнатьев** (агенты ревкома), Назаров (румынский офицер), Ружицкий (румынский генерал).

«О борьбе Красной Армии с остатками белых банд в Украине в 1921 году, на Одессщине, где орудует банда атамана Заболотного по прозвищу Лесной зверь. Молодой казак Юхим, правая рука Заболотного, после долгих раздумий переходит на сторону красных. Вслед за ним банду оставляют и другие. Красноармейский отряд, среди бойцов которого находится Юхим, ликвидирует банду Лесного зверя».

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. – 1926. – 9 июля; Известия. – 1926. – 7 июля; Кино-газета. – 1926. – 6 июля; Советское кино (Москва). – 1926. – №4-5; Театральная неделя (Одесса). – 1925. – №4; Вечерняя Москва. 1926. – 18 февраля.

108. МАКДОНАЛЬД (Приключения Макдональда, История одного договора). Комедия, 4 ч., 1 644 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. **Дмитрий Бузько**. Реж. **Лесь Курбас**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Вадим Меллер**. Ассист. реж. **Александр Перегуда**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Макдональд), **Анастасий Симонов**, **Андрей Клименко** (члены II Интернационала), Леонид Юренев (Ллойд-Джордж), **Павел Долина** (итальянский журналист), Георгий Спранце (лакей), **Василий Василько**.

«Сатира на лидера английских лейбористов 1920-х годов Макдональда».

Картина вошла в первый номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

109. ОКТЯБРИНА. Киноновелла, 403 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса-Ялта). Сцен. и реж. **Георгий Тасин**. Опер. **А. Майнс**. В ролях: В. Ярославцев (рабочий), Л. Генфер (Катя, его дочь).

«О росте классового самосознания одного из рабочих. Став коммунистом, он устраивает октябрины своей дочери».

Картина вошла в первый номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

Лит: Кино-журнал АРК (Ленинград). – 1925. – №10. – С. 36.

110. ОСТАП БАНДУРА. Драма, 7 ч., 1759 м. Производство: ВУФКУ (Одесса-Ялта). Вып.: 3.09.1924. Сцен. **Михаил Майский**. Реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Евгений Славинский**, Эдуард Тиссе (хр. съемки). Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Иван Капралов** (Остап Бандура, кучер), **Ольга Быстрицкая** (Марийка, крестьянка), **Лидия Искрицкая-Гардина** (Юлия Чапыгина), Б. Чуевский (ее отец, помещик), **Николай Панов** (генерал Корнягин, муж Юлии), **Мария Заньковецкая** (мать Остапа), В. Василенко (отец Остапа), **Василий Ковригин** (Савко, дед Остапа), Н. Зубова (Катруся, бабка Остапа), Н. Улих (отец Юлии), **Лев Негри** (дед), **Владимир Лисовский** (поп), Тобилева (попадья), **Дмитрий Эрдман** (Анисим, рабочий), **Дмитрий Капка**, **Теодор Брайнин** (крестьяне), **Дмитрий Федоровский** (молодой крестьянин).

«Молодой украинец Остап Бандура узнает от своего деда о жестокой расправе, учиненной еще в дореформенные годы помещиком-крепостником над бабкой Остапа. Рассказ усиливает в Остапе, который служит кучером в поместье генерала Корнягина, чувство ненависти к помещикам. И когда генеральская дочь Юлия делает попытку соблазнить молодого кучера, Остап в гневе убивает ее. Кучера приговаривают к тюремному заключению. В тюрьме он встречается с политическими заключенными и начинает понимать, что освобождение крестьян может произойти только в результате революции. В дни Октября Остап находит свое место в рядах активных революционеров. В годы гражданской войны он возглавляет отряд украинских партизан, который вступает в бой с белогвардейской частью генерала Корнягина. В бою Остап наголову разбивает противника».

Фильм не сохранился.

Лит: Кино-газета. – 1924. – 16 сентября; Кино-неделя (Ленинград). – 1924. – №33, 35; Жизнь искусства (Ленинград). – 1924. – №38; Рабочий зритель (Москва). – 1924. – №24.

111. ПЕГАЯ ТЕЛКА. Комедия, 2 ч., 380 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. П. Панч. Реж. В. Тезавровский. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Аркадий Мальский** (дед Максим), Ольга Аппак (Одарка), **Александр Чуверов** (сосед, крестьянин), **Дмитрий Эрдман** (ветеринарный фельдшер), **В. Поддубный** (коновал), Суворина (шептуха), **Анастасий Симонов** (поп), И. Дорошенко (Омелько, внук), **Афанасий Белов**, Леонтьев-Шмельц, **Андрей Клименко** (крестьяне).

«У деда Максима заболела телка. Дед прибегает к услугам знахарки. Но от того, что ее кропят наговорной водицей и обносят иконой, телке не становится лучше. Боясь потерять ее, дед в конце концов приглашает ветеринара».

Фильм вошел в первый номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Теа-кино-печать, 1929. – С. 156.

112. РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ. Агитфильм, 1 ч., 300 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. **Георгий Стабовой**. Реж. **Николай Салтыков**. Опер.: **Григорий Дробин**, М. Быстрицкий, **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: Марков (полпред СССР в Китае), **Афанасий Белов** (первый капиталист), Ружицкий (второй капиталист), **Анастасий Симонов** (третий капиталист).

Фильм вошел в первый номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

113. СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО (Как кулак сельпредом стал). Комедия, 2 ч. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. **Дмитрий Бузько**. Худ. рук. **Лесь Курбас**. Реж. **Александр Перегуда**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. Ред. **Георгий Тасин**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Иван Голодранец), **Анастасий Симонов** (Парамон Толстопузенко), Балабаш (поп), А. Оленич-Алексеева (жена Толстопузенко), **О. Мерлатти** (бандит), **Аркадий Мальский** (крестьянин), **Дмитрий Федоровский** (красноармеец), **Теодор Брайнин** (кулак), В. Королева (его жена).

«О борьбе с кулаками на селе».

Фильм вошел в первый номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

1925

114. АРСЕНАЛЬЦЫ (Красный Арсенал). Агитфильм, 3 ч., 792 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. **Георгий Тасин**. Реж. **Лесь Курбас**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Вадим Меллер**. Ассист. реж. **Александр Перегуда**. В ролях: **Амвросий Бучма** (рабочий завода «Арсенал», переодетый студентом; он же переодетый старым генералом), **Валентина Чистякова** (работница Вера, переодетая барышней), **Александр Чистяков**, **Л. Чембарский** (начальник штаба, полковник), **Павел Долина** (старый рабочий), **Теодор Брайнин** (молодой рабочий; вторая роль – биржевик), **Александр Сашин**, **О. Мерлатти** (казаки), Л. Хазанов (черкес), **Семен Свашенко** (прапорщик), **Александр Перегуда**, **Дмитрий Федоровский**.

«Эпизод восстания рабочих киевского завода "Арсенал" против контрреволюционной Рады в годы гражданской войны».

Картина была включена во второй номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная и кино-газета. – 1925. – 17 марта. Харьков.

115. ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА. Комедия, 2 ч., 763 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен.: **Николай Борисов**, В. Владимиров. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Матвей Ляров** (Скулодробов, генерал), **Аркадий Мальский** (поп), **Анастасий Симонов** (дьякон), **Маргарита Барская-Чардынина** (мальчик-чистильщик), Георгий Спранце (Бино, директор), **Дмитрий Эрдман** (прохожий).

«Фильм в комедийно-гротесковой форме рассказывал о похождениях генерала царской армии, проснувшегося от летаргического сна спустя десять лет после Октябрьской революции».

Картина была включена во второй номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная и кино-газета. – 1925. – 17 марта; Театральная Одесса (Одесса). – 1925. – №5.

116. ДЫМОВКА (Убийство селькора Малиновского, Селькор Малиновский). Драма, 7 ч., 1 928 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 9.08.1926. Сцен.: **Дмитрий Бузько**, **Пантелеймон Сазонов**, **Владимир Заноза**. Реж. **Пантелеймон Сазонов**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: Петр Матвеенко (Григорий Малиновский, селькор газеты «Красный Николаев»), А. Оленич-Алексеева (Дуня, его жена), **В. Поддубный** (Андрей, брат Григория), **Александр Чуверов** (Константин Попандопуло, кулак), **Виктор Викторов** (Алексеев), **Александр Сашин** (Тюлюпа, кулак), И. Дорошенко (Катька Попандопуло), **Матвей Ляров** (Стовбенко-Сороча, кулак), **О. Мерлатти** (председатель сельхозобщества), В. Розанов, **Афанасий Белов**, **Анастасий Симонов**, **Теодор Брайнин**, **Оксана Подлесная**, **Андрей Клименко**, И. Василенко, С. Горвиц, **Дмитрий Федоровский**, К. Гарин, **Владимир Уральский**.

«О классовой борьбе в украинской деревне середины 1920-х годов. Фильм поставлен по материалам происходившего в Одессе судебного процесса об убийстве селькора Малиновского. В сельсовет глухого украинского села Дымовка пробрались кулаки во главе с Попандопуло. Они эксплуатируют и притесняют крестьян. Один из бедняков, Григорий Малиновский, пытается разоблачить засевших в сельсовете кулаков. В ответ на это Попандопуло и его сообщники выносят решение об исключении Малиновского из числа крестьян-бедняков, пользовавшихся известными льготами. Возмущенный несправедливостью, Григорий отправляется в город искать правды. Редактор газеты, к которому обращается Малиновский, предлагает ему написать заметку. Григорий пишет в газету обличительную статью. Тогда кулаки решают

избавиться от опасного селькора и ночью из-за угла убивают Малиновского. Следствие вскрывает преступные действия врагов, и их постигает справедливая кара».

Фильм без 5-й части хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Комсомольская правда. – 1925. – 17 ноября; 1926. – 17 августа; Советское кино (Москва). – 1926. – №6-7.

117. ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Агитфильм, 2 ч., 400 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Иван Капралов** (Василий Михайлюк, слесарь-изобретатель), Павел Геров (Петр Андреевич, мастер), **Дмитрий Эрдман** (Степан), **Оксана Подлесная** (Ганна, упаковщица), **О. Мерлатти** (инженер), Георгий Спранце (инженер), В. Ярославцев (старший мастер), **Теодор Брайнин** (татарин), **Аркадий Мальский** (сторож), **Андрей Клименко**, **Дмитрий Федоровский**, **Владимир Уральский**, **И. Сизов** (рабочие).

«Слесарь вагоностроительного завода Михайлюк изобретает механическую отвертку. Его изобретение позволяет сэкономить большие средства и время при обшивке вагонов».

Картина была включена в третий номер киножурнала «Маховик».

По другим данным фильм вышел в 1926 году и имел метраж – 3 ч., 875 м.

Фильм не сохранился.

117-а. ЛОЗУНГИ ВОСЬМИ ОКТЯБРЕЙ. Агитфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. **Георгий Тасин**. Реж. Виктор Турин. Опер. **Луи Форестье**. В ролях: **Василий Ковригин**…

Фильм не сохранился.

Ист.: Рудих Є., Костроменко В. Анотований каталог фільмів вироблених на Одеській кіностудії художніх фільмів та на інших студіях і творчих об'єднаннях в Одесі у 1917-2004 роках. Одеса: Одеська кіностудія художніх фільмів. – С. 57.

118. МАРИЙКА. Драма, 8 ч., 2 122 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 29.04.1926. Сцен. **Мария Романовская**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ.: **Иван Суворов**, **Соломон Зарицкий**. Пом. реж. **Лазарь Бодик**. В ролях: Ира Инсарова (Марийка), **Василий Людвинский** (Тишка, пионер), Валя Вандальская (Катя, сестра Марийки), К. Милютин-Саввич (Васька, вор), С. Дарлинг (Клавдия, содержательница притона), С. Васютинский (Иосиф, хромой), Е. Пилецкая (Фроська), Б. Ярославский (торговец), Н. Соколова (прислуга), Георгий Спранце (доктор), **Дмитрий Эрдман** (Филька), **Л. Чембарский**, **Теодор Брайнин**, С. Горвиц, **Александр Сашин** (прохожие), **Дмитрий Федоровский**, Павел Геров, **Андрей Клименко**, **Борис Шелестов-Заузе** (члены шайки воров).

«История беспризорной крестьянской девочки-сиротки, попавшей в годы нэпа в воровской притон.

Первые годы нэпа. Один из комитетов "Помгола" направляет в город из голодающей деревни крестьянскую девочку-сиротку Марийку. Но девочка бежит; она хочет вернуться в родную деревню. По дороге Марийка знакомится со старым бродягой Филькой. Тот отдает ее Клавдии Ивановне – хозяйке воровского притона. Здесь девочку нещадно эксплуатируют. В дальнейшем ее принуждают принять участие в "деле", которое кончается неудачей и навлекает на Марийку гнев членов шайки. Знакомый девочки, уличный продавец папирос Тишка, сблизившийся с пионерами и обеспокоенный судьбой Марийки, узнает о грозящей ей опасности и оповещает об этом милицию. Шайка арестована. Марийка вступает в пионерский отряд. Шествуя 1 Мая в рядах демонстрантов, она встречается со своей сестрой Катей, фабричной работницей, давно разыскивавшей Марийку».

Фильм не сохранился.

Ист.: Рабочий и театр (Ленинград). – 1926. – №45.

119. РАССКАЗ ИЗ ИСТОРИИ ОКТЯБРЯ НА УКРАИНЕ. Агитфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса).

Картина была включена во второй номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

120. СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ. Комедия, 3 ч., 768 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен.: **Николай Борисов**, В. Марголин (В. Владимиров). Реж. **Лео Шеффер**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Лео Барбэ** (Болванеску, генерал), **Матвей Ляров** (Музыкеску, генерал), **Виктор Викторов** (профессор химии), **Л. Чембарский** (лейтенант), Павел Геров (офицер сигуранцы **Анастасий Симонов** (румынский буржуа), **В. Поддубный** (офицер на границе), **Константин Игнатьев**, Петр Матвеенко (румынские солдаты), Теодор Братнин (советский футболист).

«О приключениях советского футболиста на румынской границе, куда случайно перелетел поданный им мяч».

Картина была включена в третий номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

121. СОЛЬ. 1 ч., 419 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. **Исаак Бабель**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. П. Березкин. Худ. **Иван Суворов**. Пом. реж. **Михаил Шор**. В ролях: **Иван Капралов** (Балмашов, красноармеец), Леонид Юренев (Колоколкин), **Александр Сашин** (Смуглов, казак), А. Оленич-Алекссева (Ксения), В. Ярославцев (машинист), **Лео Барбэ** (горбун с собакой), Павел Геров (1-й слепой), **Аркадий Мальский** (2-й слепой), **Александра Гори-**

чева (толстая мещанка), **Маргарита Барская-Чардынинa** (баба), **Андрей Клименко** (кочегар), **О. Мерлатти**, **Анастасий Симонов**, Георгий Спранце , **В. Поддубный**, М. Гершуненко, **Афанасий Белов**, Виктор Уральский, Петр Матвеенко (петлюровцы).

По рассказу И.Э. Бабеля.

Картина была включена в третий номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

122. УКРАЗИЯ (7+2). Приключенческий фильм, 2 серии, 13 ч., 5 750 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 24.03.1925 (Киев); 8.02.1926 (Москва). Сцен.: **Николай Борисов**, **Георгий Стабовой**. Реж. **Петр Чардынин**. Пом. реж. **Михаил Шор**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Николай Панов** (Энгер, ротмистр, вторя роль – «7 + 2»), **Николай Салтыков** (Галайда), **Дарья Зеркалова** (Катя, подпольщица), **Матвей Ляров** (генерал шиллинг, комендант Одессы), **Василий Ковригин** (Лисевицкий, офицер-летчик), **Иван Капралов** (Джон, шофер), **Амвросий Бучма** (казачий полковник), **Дмитрий Эрдман** (молодой рабочий), Павел Геров (Иванов, капитан), С. Неверов (рабочий Макаров, глава подпольной организации), **Константин Игнатьев** (казачий офицер), Юрий Чернышев (Бартлет, английский посол), Георгий Спранце (Драйд, английский журналист), Л. Хазанов (Вертинский, поэт), **Аркадий Мальский** (хозяин китайской курильни опиума), **Л. Чембарский**, Иван Горский, **О. Мерлатти**, **Виктор Викторов** (офицеры контрразведки), Петр Матвеенко (рабочий).

«О борьбе большевиков с белогвардейцами и иностранными оккупантами в Украине в 1918-1920 годах. В тылу у белых активно действуют партизанские отряды, среди которых наибольшей известностью пользуется отряд Галайды. Один из партизан этого отряда под кличкой “7+2” выслеживает белого разведчика Энгера, убивает его и, воспользовавшись документами убитого, пробирается в штаб белых. Пользуясь репутацией верного человека, “7+2” помогает большевикам. Он спасает от смерти двух арестованных подпольщиков, предупреждает подпольную большевистскую организацию о готовящемся разгроме, освобождает захваченного в плен командира партизанского отряда Галайду. Руководствуясь соображениями конспирации, “7+2” не открывает себя даже подпольному комитету партии. Однако со временем работа красного партизана в штабе врага усложняется. Белые начинают подозревать его. Во время восстания железнодорожных рабочих Одессы партизана арестовывают. В тюрьме он встречается с товарищами по революционной борьбе, которые вместе с мнимым ротмистром Энгером приговорены к смертной казни. Однако подоспевший отряд Красной Армии разбивает белых и освобождает город».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Правда. – 1925. – 28 февраля; Известия. – 1925. – 22 февраля; Комсомольская правда. – 1926. – 21 марта; Кино-газета. – 1926. – 3 марта; Кино-неделя (Л.–М.). – 1925. – №8, 10; Советское кино (Москва). – 1926. – №2; АРК (Москва). – 1925. – №2; Жизнь искусства (Ленинград). – 1924. – №36; 1926. – №7, 8; 1926. – №7, 8; Рабочий и театр (Ленинград). – 1926. – №7, 8; Театральная неделя (Одесса). – 1925. – №6; Вечерняя Москва. – 1925. – 21 февраля; 1926. – 18 февраля.

1926

123. БЕНЯ КРИК (Карьера Бени Крика). Драма, 7 ч., 2 210 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 18.01.1927 (Киев). Сцен. **Исаак Бабель**. Реж. **Владимир Вильнер**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Матвей Ляров** (Мендель Крик, биндюжник), **Юрий Шумский** (Беня Крик, налетчик, его сын), **Александра Горичева** (Двойра, сестра Бени), **Абрам Вабник** (ее жених), **Николай Надемский** (Колька Паковский, налетчик), **Теодор Брайнин** (Левка бык, налетчик), **Георгий Астафьев** (татарин, налетчик), **Александр Сашин** (Савелий Буцис, налетчик), **М. Смоленский** (Маранц, налетчик – предатель), **О. Мерлатти** (Фроим Грач, толстый налетчик), Евгений Лепковский (Тартаковский, банкир), **Лео Барбэ** (Мугинштейн, банкир), В. Кожевникова (цыганка), **Иван Замычковский** (Глечик, пристав), **Николай Кучинский** (Сокович, исправник), Саксаганская (его жена), **Сергей Минин** (Собков, комиссар), **И. Сизов** (Кочетков, его помощник), **Л. Чембарский** (аукционер в кафе Фанкони).

Экранизация повести **И. Бабеля**.

«Одесский бандит Беня Крик, решив взять реванш, убивает налетчиков, которые по его мнению его предали, и затем поджигает местную тюрьму. Воры, покинувшие тюрьму, теперь становятся членами банды. После революции Беня продолжает активную политическую жизнь, выдавая свою банду за красноармейский полк. Возобновляются пьянки, драки, грабежи. Но в один прекрасный день всему этому приходит конец…».

В середине 1920-х г. С. Эйзенштейн, давно мечтавший об экранизации «Одесских рассказов» Бабеля, решился на постановку этого ф., для чего приехал в Одессу, но работа над «Броненосцем “Потемкиным”» отвлекла реж., и постановку осуществил театр. реж. В. Вильнер. Ф. вышел на экраны Украины в 1927 г. и затем был временно запрещен к показу в РСФСР связи с «борьбой с бандитизмом». «Теперь ставят “Беню Крика” – апофеоз еврея-хулигана: плохая услуга евреям, плохое средство для борьбы с хулиганством!». По устойчивой версии, приведенной авторами комментариев к 2-х томному сборнику произведений И. Бабеля (М., 1991) инициатором запрета был первый секр. ЦК КПБУ Л. Каганович, обвинивший картину в романтизации

хулиганства, тем более опасной, что персонажи фильма в основном – евреи, и выход ф. поэтому будет способствовать усилению антисемитских настроений. Наличие подобной точки зрения подтверждается материалами, опубликованными в 1926 г. в журнале «Советский экран», где высказаны те же обвинения. Сцен. ф. был опубл. в журн. Красная новь. – 1926. – №6. – С. 3-42 и вышел отд. изд. – Бабель И. Блуждающие звезды. Кино-сценарий. М., Кинопечать, 1926.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. – 1925. – 8 сентября; Светский экран (Москва). – 1926. – №44; 1927. – №2; Гуревич С. Советские писатели в кинематографе (20-30-е годы), Л., 1975; Бабель И. Избранные произведения в 2 т. М., 1991; Искусство кино (Москва). – 1992. – №6; Марголит. Е., Шмыров В. Из'ятое кино. 1923-1954. М.: Дубль-Д, 1995; Независимая газета. – 1998. – 15 января; Брудер-Коган М. Исаак Бабель – сценарист: «Карьера Бени Крика». Париж, 1999; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 220-223.

124. БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ. Мелодрама, 7 ч., 2 157 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 4.01.1927 (Киев).

Сцен. **Исаак Бабель**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Яков Геллер**. В ролях: Бри (ребе Раткович), И. Дубравин (Левушка, его сын), **Матвей Ляров** (Витторио Маффи, импресарио), **Р. Рами-Шор** (Рахиль Монко), А. Лярова (Баронесса Грене), **Тамара Адельгейм** (ее «воспитанница»), Н. Барсов (Ретти, дирижер), Берохсон (герр Гальнишкер), А. Цисарская (Эллен Гревне, светская кокотка), **Иван Замычковский** (Буценко), Саксаганская (его жена), **Анна Заржицкая**, Л. Лундина (проститутка), **Владимир Лисовский** (Баулин, студент), Истомин (Мейер, извозчик), **Владимир Уральский** (швейцар публичного дома), **С. Кореняк** (гимназист). В. Кожевникова (подруга Рахили).

По мотивам одноименной повести Шолом-Алейхема.

«В маленьком еврейском местечке жил талантливый юноша-скрипач звать его Лева Раткович. Он любил бедную еврейскую девушку Рахиль, но отец не позволял ему жениться на "нищей". Убедившись, что в условиях царской России ему никогда не добиться признания, Лева решает эмигрировать за границу. За границей после долгих скитаний в поисках куска хлеба он попадает в руки импресарио Маффи, усилиям которого бедный еврейский музыкант превращается в знаменитого скрипача Лео Ргодая и становится для импресарио источником больших доходов. Маффи сводит юношу со светской кокоткой Эллен. Гастролируя в одном из городов, Лео Рогдай встречает свою бывшую возлюбленную из местечка – Рахиль, которая, будучи случайно заподозренной в политической деятельности, также была вынуждена эми-

грировать из России. На своей вилле Маффи пытается овладеть Рахилью. Лева вырывает ее из рук насильника, и "блуждающие звезды" наконец соединяются».

«Сценарий предназначался для А. Грановского, который был ознакомлен с проектом. По замыслу Госкино новый фильм должен был стать тематическим продолжением "Еврейского счастья". Однако, когда сценарий был готов, он вызвал резкое неприятие "министерства цензуры". Резолюция Главлита была однозначной – "Не разрешен для постановки. Сценарий представляет собой ряд фактов искусственно подогнанных и нежизненных. Изображение подпольной и революционной борьбы нереально. Есть элементы порнографии"».

Резолюция одного из руководителей Госкино К. Шутко была более мягкой: «Это преимущественно экспортный товар, если в постановке не будет отработки, так что фильм станет понятен и нашему зрителю. Вряд ли Грановский будет это делать». Не получив конкретных обязательств от московских студий, Бабель передал сценарий ВУФКУ и в качестве режиссера предложил Г. Гричера. В 1926 году украинская кинопресса сообщила, что Г. Гричер принят в штат Одесской к/ст, а «Блуждающие звезды» запущены в производство.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1926. – 16 февраля; 1928. – 28 февраля; Ленинградская газета кино. – 1926. -6 марта; Советский экран (Москва). – 1926. – №7, 38; Советское кино (Москва). – 1927. – №5-6; Вечерняя Москва. – 1926. – 24. апреля; 1927. – 25 февраля; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда. Вин.: Глобус-пресс. 2001; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 224-240.

124-а. БОРЬБА ГИГАНТОВ (Машина двух миров). 10 ч., 2 785 м. Пр-во: ВУФКУ (Ялта-Одесса). Вып.: 9.03.1926 (Киев); 18.10.1927 (Москва). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. Виктор Турин. Пом. реж. **Еагений Грязнов**. Опер. **Луи Форестье**. Худ. Р. Шарфенберг. В ролях: К. Платонов (Макс Рингдаль, председатель треста), А. Додонова (Эмилия, его дочь), **Лев Негри** (Ребек, инженер), Георгий Спранце (Георг Куртниц, инженер), **Иван Лагутин** (Кирас, заводской мастер), **Б. Гончаров** (Иоанн Дюк, фабрикант), А. Полинин (Ганс Мюллер, рабочий), А. Грызунов, (Якоб Миллер, рабочий), Ф. Дробинин (Райт, коммунист), **Александр Арбо** (Кергельс, надсмотрщик), **Нина Шатерникова** (Майка Корк, работница), А. Аграмова (ее мать), О. Олегов (Карл Гардель, фабрикант), **Евгений Грязнов** (Товарищ Райта), **Гавриил Маринчак** (товарищ Якоба), **Александр Долинин**, Жеребцов, А. Руденко, Павел Амбургер, Г. Зосимов, Т. Шкляр, К. Ефимов.

По одноименному роману С. Лазурина.

«Две мощные капиталистические компании, во главе которых стоят

миллиардеры Рингдаль и Дюк, борются между собой, стараясь заполучить новую машину инженера Куртница, заменяющую труд многих рабочих. В этой борьбе побеждает Рингдаль – машина Куртница внедрена на его заводах, и инженер в награду получает руку, сердце и деньги дочери миллиардера. Внедрение машины в производство вызвало массовое увольнение рабочих. На заводах вспыхивает забастовка, руководимая коммунистом Якобом Миллером. С ним в первых рядах бастующих идет девушка-работница Майка Корк, горячо любящая Якоба. Некоторые анархически настроенные рабочие призывают к уничтожению новой машины, в которой они видят главное зло. Вожди реформистских партий пытаются сорвать забастовку. Волна стачечной борьбы достигает своей наивысшей силы, когда на заводах появляется другая новая машина, еще более совершенная, заменившая труд тысячи рабочих. Эту машину изобрел ставленник миллиардера Дюка инженер Ребек – давний соперник инженера Куртница и в работе и в любви. Ребек также получает награду в виде права на участие в прибылях и все ту же дочь миллиардера Рингдаля, покинувшую посрамленного Куртница. Применение машины Ребека вызвало волнение новых тысяч рабочих. В пролетарских массах крепнет убеждение, что нужно бороться не с машинами, а с их хозяевами. Возникает грандиозная всеобщая стачка, перерастающая в вооруженное восстание. Все улицы столицы превращаются в арену последней ожесточенной схватки между трудом и капиталом».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино (Москва). – 1927. – 27 октября; Кіно (Харків). – 1926. – №2-3; Кіно (Київ). – 1926. – №4; Советское кино (Москва). – 1926. – №3; Кино-фронт (Москва). – 1926. – №1; Советский экран (Москва). – 1926. – №22.

125. В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (Приключение фабриканта). Комедия, 8 ч., 2 124 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 23.03.1926 (Киев); 23.09.1927 (Москва). Сцен. **София Левитина (Софиев)**. Реж. **Пантелеймон Сазонов**. Опер.: **Фридрих Вериго-Даровский**, **Григорий Дробин**. Худ. **Владимир Баллюзек**. Пом. реж. **Владимир Заноза**. Фотогр. **Даниил Демуцкий**. В ролях: К. Гарин (Вольфер, фабрикант), **Л. Чембарский** (Красецкий, его приятель), Бэлла Белецкая (Рита), **Александр Никитин**, **Александр Сашин** (лакей Вольфера), **Александр Чуверов** (управляющий), **Андрей Клименко** (дворник), **Оксана Подлесная** (горничная), **Владимир Уральский** (извозчик), А. Оленич-Алексеева, Н. Кубинский, **Матвей Ляров**, **О. Мерлатти**.

«Злоключения фабриканта, выброшенного Октябрьской революцией за пределы России.

Крупный фабрикант Вольфер день за днем наслаждался всеми прелестями буржуазного комфорта: по утрам – ванна, массаж, кофе, сигара, по вечерам – ужин с шансонетками. Положение Вольфера нисколько не измени-

лось и при Керенском – по-прежнему он получал доходы со своих фабрик, как и раньше, жил в свое удовольствие. Недаром в одном из снов фабрикант видел себя нежно целующим “душку” Керенского. Проснувшись как-то утром после очередной ночной попойки, фабрикант с ужасом обнаружил, что произошла Октябрьская революция. Одна за другой валятся на его голову многочисленные беды: особняк реквизировали, изъяли драгоценности и излишки одежды, а самого, как принадлежащего к нетрудовому элементу, послали на работу по очистке улиц. В довершение всего какие-то грабители сняли с него последние башмаки. Тогда фабрикант бежал в Париж. После ряда неудач он нашел работу и кусок хлеба, выступая в роли “рыжего” в цирковом балагане. С размалеванным лицом, в пестром балахоне, с подернутыми грустью глазами, он являл собой трагикомический образ русской эмиграции».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. – 1927. – 4 ноября; Кино-фронт (Москва). – 1926. – №7-8; Советский экран (Москва). – 1926. – №12; Советское кино (Москва). – 1927. – №5-6.

126. ВАСЯ-РЕФОРМАТОР. Комедия, 6 ч., 1 603 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 17.12.1926 (Киев). Сцен: **Александр Довженко**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер.: **Даниил Демуцкий**, **Иосиф Рона**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Василий Людвинский** (Вася, пионер), Юрий Чернышев (Юрка, его брат), Юрий Думский (Васин дядя), Н. Чернышева (Васина мама), **М. Смоленский** (председатель Лужпайсиндиката), **Дмитрий Капка** (завхоз), **Степан Шагайда** (Митька Куцый, бандит), **Анастасий Симонов** (Буфетчик пивной), **Владимир Уральский** (повар), К. Западная (барышня, знакомая завхоза), Истомин (пьяный), **Андрей Клименко**, Артикула (попы), Рудаков (дежурный по району) Комарова (машинистка).

«Сатирическое обличение некоторых сторон быта в годы нэпа. Вася, сын фабричной работницы, с детства был предоставлен самому себе и привык к большой самостоятельности. Мальчика неудержимо влекла романтика приключений, и он отправился на их поиски. Первый подвиг Вася совершил, когда вытащил из воды тонувшего пьяного. За это пьяный пытался его побить. Спасаясь от побоев неблагодарного пьяницы, Вася вскочил в автомобиль, стоявший на берегу, и умчался. Это был служебный автомобиль, используемый неким завхозом для прогулки в рабочее время. Напуганный ответственностью за пропажу машины, завхоз решил симулировать грабеж. Тем временем Вася в поисках новых приключений отправился в церковь, где разоблачил перед богомольцами поповские “чудеса”. Церковь превращают в кинотеатр, а попа – в киномеханика. Последний подвиг Вася совершил у себя дома, поймав забравшегося к нему вора и передав его в руки милиции».

Дебют А. Довженко в кино в качестве сценариста.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино (Харьков). – 1926. – №9; Советский экран (Москва). – 1926. – №30.

127. ВЗРЫВ. Драма, 6 ч., 1 782 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 11.01.1927 (Киев); 31.01.1928 (Москва). Сцен. **Николай Лядов**. Реж. **Пантелеймон Сазонов**. Опер.: **Фридрих Вериго-Даровский**, **Иосип Гудима**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Владимир Заноза**. В ролях: **Сергей Минин** (Петр Ларионов, забойщик), **Александр Чуверов** (Осадчий, рабочий-специалист), А. Оленич-Алексеева (Паша, его дочь), **Борис Загорский** (Климович, инженер рудника), К. Гарин (рабочий-пьяница), **Николай Кучинский** (Омельченко, рабочий), **Александр Никитин** (Байбаков, управляющий рудника), Ф. Британ (Зизи, его дочь), Ружицкий (акционер), **Аркадий Мальский** (Штейгер), **О. Мерлатти** (Козацкий, полковник), Петр Матвеенко, **Александр Сашин**, **И. Сизов**, **Дмитрий Федоровский** (забойщики).

По материалам Б. Волгина.

«О жестокой эксплуатации рабочих на угольных шахтах Донбасса, вызвавшей вооруженное восстание в предреволюционные дни 1917 года. Администрация одной из шахт во главе с инженером Климовичем отличается особенной жестокостью в обращении с рабочими. Непрерывно растущая дороговизна жизни и бесчеловечная эксплуатация вызывают на шахте забастовку, руководимую активными, революционно настроенными рабочими Ларионовым и Осадчим. Администрация вынуждена уступить рабочим, но она решает вырвать из их среды организаторов стачки. Молодого шахтера Ларионова увольняют, мобилизуют в царскую армию и посылают на фронт. Инженер Климович, совершает насилие над шахтерской девушкой Пашей – невестой Ларионова, дочерью другого революционного активиста – Осадчего. Вернувшемуся с фронта раненому Ларионову Паша не решается рассказать о своем бесчестии. В припадке отчаяния она бросается в реку. Климовичу удается спасти ее, но он при этом даже не предполагает, что спасенная – Паша. Оправившись от ранения, Ларионов становится во главе новой стачки рабочих. Тогда администрация добивается заключения Ларионова в тюрьму. А для расправы с Осадчим Климович подкупает одного из спившихся рабочих, который перерезает канат во время спуска Осадчего в шахту. Вскоре из-за преступной небрежности администрации на шахте происходит взрыв. Инженер Климович под предлогом локализации места взрыва замуровывает находящихся под землей рабочих-активистов. Возмущение рабочих перерастает в вооруженное восстание, которое охватывает многие шахты. Вызванные администрацией карательные отряды жестоко расправляются с восставшими».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ленинградская газета кино. – 1928. – 31 января, 14 апреля; Советский экран (Москва). – 1926. – №1.

128. ГАМБУРГ (Во имя демократии, Красное братство, История одного побега). 8 ч., 2 470 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып: 16.11.1926 (Киев). Сцен.: С. Шрейбер, **Юрий Яновский**, Карл Витфогель (тема). Реж. **Владимир Баллюзек**. Опер.: **Иосиф Рона**, **Мариус Гольдт**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Ассист. реж. **Арон Гершкович.** Пом. реж. **Павел Долина**. В ролях: Георгий Спранце (Нильс Унтер, гамбургский коммунист), К. Западная (Сузи, его жена), К. Гарин (Франц Бук, предатель), **Иван Замычковский** (Эльснер, старий рабочий), Я. Рейнич (Эльфрида), **Л. Чембарский** (Вилли, шофер), **Александр Чуверов** (следователь), **Владимир Лисовский** (полицей-президент), **Аркадий Мальский** (Пфайфер, шпик), Ланской (сумасшедший), **Мария Романовская** (фрау Дарт), **Лео Барбэ** (социал-демократ), **О. Мерлатти** (Ланге, лейтенант), **Матвей Ляров** (Майс, социал-демократ), Ружицкий (судья), **Анастасий Симонов** (офицер), **Афанасий Белов** (бургомистр), К. Радман (глава сената), Комаров (Луиза, проститутка), **М. Смоленский** (Косен, доктор), В. Крицкий (Барфус), **Николай Надемский** (доктор).

По книге очерков Л. Рейснер «Гамбург на баррикадах».

«О восстании немецких рабочих, вспыхнувшем в Гамбурге в 1923 году. В стране царят голод, разруха. Вся тяжесть военных контрибуций, выкачиваемых из страны державами-победительницами, легла на плечи трудящихся масс. В рабочих кварталах Гамбурга проходят митинги. Начинаются забастовки. На собрании революционного комитета один из руководителей движения – коммунист Нильс Унгер –призывает к восстанию. Известие о том, что к городу приближаются правительственные войска, вызывает бурный протест революционных масс рабочих. Начинается восстание. Восставшие захватывают арсенал, улицы покрываются сотнями баррикад, каждый дом превращается в крепость. Но вскоре Нильса Унгера арестовывают вместе с социал-демократом Буком, который на допросе выдает имена участников восстания и становится платным агентом полиции. Над участниками восстания назначен суд. Нильс объявляется сумасшедшим. Но в последний момент при помощи своей жены Сузи, которой удалось получить работу сиделки в тюремной больнице, Нильс совершает побег».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. – 1926. – 5 жовтня; Кино-фронт (Москва). – 1926. – №4-5; Советское кино (Москва). – 1926. – №8; Советский экран (Москва). – 1926. – №16; Кіно. – 1926. – 5 липня, 6 вересня.

129. ГЕРОИ. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. и реж. **Александр Довженко**.

«Завершение работы над сценарием предполагалось к сентябрю 1926 г. Но сдача сценария откладывалась».

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Ист.: ЦГАОР УССР. – Ф. 1238. – Оп. 1. – Д. 5. – Л. 476.

130. ДЕЛО №128/С (Стертая страница, Шпион). Приключенческий, 6 ч., 1 750 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен.: **Любовь Гуревич**, **М. Каплан**. Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ.: **Иван Суворов**, **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Сергей Минин** (Кравцов, прокурор), **В. Поддубный** (Прокопчук), **Борис Шелестов-Заузе** (Винтер, офицер контрразведки), Кошевская (его жена), **Лео Барбэ** (Ванский, агент разведки), Хорошун (председатель ГПУ), **Дмитрий Федоровский** (работник ГПУ), К. Радмин (преджилкооператива).

«О борьбе советских чекистов с иностранным шпионажем в первые годы мирного строительства. Идя по улице, прокурор Кравцов узнает в случайном прохожем бывшего белогвардейца Винтера, запятнавшего себя целым рядом тяжких преступлений в годы гражданской войны. Как это видно из дела № 128/с, находящегося в ревтрибунале, Винтер был в свое время приговорен к расстрелу. Приговор привел в исполнение красноармеец Прокопчук. Прокурор Кравцов вызывает к себе Прокопчука. Выясняется, что красноармеец действительно проявил "великодушие" и отпустил пленного беляка. Органы ГПУ устанавливают за Винтером тщательную слежку. Вскоре обнаруживается, что он стоит во главе шайки контрабандистов и шпионов. Желая искупить свою вину перед Родиной и выполнить революционный долг, Прокопчук поступает служить в береговую пограничную охрану. Он решает во что бы то ни стало поймать государственного преступника. Выследив бандита, вернувшегося на шхуне из-за границы, Прокопчук в ожесточенной схватке погибает вместе со своим врагом».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Известия. – 1927. – 17 августа, 18 сентября; Ленинградская газета кино. – 1929. – 3 сентября; Кино-справочник на 1927 год. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Кинопечать, 1927. – Вклейка; Вечерняя Москва. – 1929. – 24 сентября.

131. МИКОЛА ДЖЕРЯ. Драма, 7 ч. 2 122 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 1.04.1927 (Киев); 24.05.1928 (Москва). Сцен. **Николай Бажан**. Реж.: **Марк Терещенко**, **Иосиф Рона**. Опер. **Иосиф Рона**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Микола Джеря), **Татьяна Токарская** (Нимидора, жена Миколы) **Матвей Ляров** (помещик Бжозовский), **Владимир Лисовский** (приказчик помещика), Саксаганская (мать Миколы), Иван Горский

(отец Миколы), Ю. Красноярский (Кавун, бурлак), **И. Сизов** (Иван, бурлак), **Дмитрий Капка** (Мотня), **А. Осташевский** (Луня), Истомин (становой), **Аркадий Мальский** (поп), **Александр Чуверов** (крестьянин).

Экранизация одноименной повести И. Нечуя-Левицкого.

«О борьбе крестьянина, бунтаря-одиночки, в годы крепостничества за право на свободную жизнь и труд. В красивом украинском селе Вербовке все принадлежало пану: и пышные сады, и белые мазанки, и люди. Одним из них был молодой крестьянин Микола Джеря. Постоянно ощущал Микола гнетущую тяжесть крепостной неволи. Даже свадьбу свою не мог он справить радостно: на рассвете надо было молотить панский хлеб, и есаул разогнал гостей по домам. Наутро "молодого" выпороли розгами за то, что цеп вырвался у него из рук и ударил панскую собаку. Недолго Микола жил с молодой женой: пан решил отдать непокорного Джерю в солдаты. Оставив родное село, жену, отца и мать, Микола с товарищем бежали. На прощание он поджег панские скирды. С превеликим трудом и почти даром нанялись работать беглецы на сахарный завод. Тяжелый труд свел в могилу товарища Миколы, а сам он снова бежал, спасаясь от преследования панского есаула. В далекой Бессарабии, на Черном море скрывался Микола, работая в артели рыбаков. Но и тут выследил Джерю есаул. И снова бежал и скрывался Микола, тоскуя о своей родной Вербовке, о покинутой молодой жене, об отце и матери».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1928. – 5 июня; Кіно (Київ). – 1927. – №3.

132. ПКП (Пилсудский купил Петлюру). Драма, 8 ч., 3 421 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 28.09.1926 (Киев); 8.06.1928 (Москва, новая редакция). Сцен. **Георгий Стабовой**, Я. Лившиц. Реж.: **Аксель Лундин**, **Георгий Стабовой**. Опер.: **Фридрих Вериго-Даровский**, **Мариус Гольдт**, **Иосип Гудима**, **Григорий Дробин**. Пом. опер. **Яков Кулиш**. Худ. **Соломон Зарицкий**. В ролях: **Матвей Ляров** (президент Пилсудский), С. Шклярский (его адъютант), **Николай Кучинский** (Петлюра), **Иван Капралов** (поручик Ковалевский, организатор восстания), **Наталия Ужвий** (Галя Домбровская, польская шпионка), **Дмитрий Эрдман** (полковник Пулковский), Зубрицкий (Котовский), Юрий Чернышев (Ниссель, представитель французского командования), М. Буюкли (его адъютант), М. Виноградов (атаман Мордалевич, **Василий Людвинский**, Ира Инсарова (крестьянские дети), **Александр Тимонтаев** (чекист), **Александр Сашин**, **И. Сизов**, **М. Смоленский**, **Юрий Тютюнник** (в роли самого себя).

«Фильм о борьбе большевиков с петлюровцами и поляками на Украине в 1920-1921 годах. Петлюра вступает в союз с Пилсудским. Это дает повод украинскому крестьянству по-своему расшифровывать сокращенное наи-

менование государственной железной дороги “Польска колея панствова” – ПКП, как “Пилсудский купил Петлюру”. Польские интервенты, вступив на украинскую землю, занялись грабежом. В Польшу идут составы с зерном, сахаром, станками, награбленными на Украине. Против оккупантов выступает красная конница под командованием Котовского. Противник разбит, сам Петлюра бежит в Польшу. Ему на смену приходит хорунжий Юрко Тютюнник – предводитель повстанческого петлюровского комитета и главарь атаманов, действовавших на Украине. Поляки в сговоре с Тютюнником замышляют новую интервенцию. В заговоре участвует помощница и любовница начальника польской контразведки Галя Домбровская. Остатки петлюровской армии под командованием поляков начинают поход против Советской Украины. Одновременно Тютюнник должен поднять контрреволюцию для захвата власти на Украине. Чекисты раскрывают заговор, и антисоветское выступление срывается».

Фильм без 4-й части хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Театральная неделя (Одесса). – 1926. – №7; Кіно (Київ). – 1926. – №8; Всесвіт (Харків). – 1926. – №4 (27). – С. 15-16; Госейко Л. «ПКП» // Кіно-коло (Київ). – 2008. – №37-38. – С. 130-143..

133. ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ (Апельсины из Химугля). Комедия, 7 ч., 1 922 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып: 7.09.1926 (Киев), 30.12.1927 (Москва). Сцен. **А. Золин-Френч**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. К. Гаакер. В ролях: **Теодор Брайнин** (Цукор, инженер), И. Гранин (Тимченко, землемер), **Иван Замычковский** (Поукос, префект полиции), Ада Магидович (Фаня Идельсон, кинозвезда), **Дмитрий Капка** (Смит, сыщик), Э. Мильтон (Новская), **А. Осташевский** (капитан парохода), **Владимир Уральский** (ковбой), **Л. Чембарский**, **Борис Загорский** (пассажиры на пароходе).

«Советский инженер треста Химуголь был командирован в Америку. Во время пути от непривычных английских блюд он заболевает. По совету работника торгпредства инженер решил лечиться фруктами и погрузил на пароход ящик с апельсинами. Агент американской полиции, неотступно следовавший за “русским большевиком”, с ужасом прочел на ящике надпись Химуголь. Агент решил, что инженер и его спутник – русские террористы, везущие с собой в Америку новое взрывчатое вещество. Это сообщение агента вызвало панику американских властей и полиции. Спокойствие воцарилось лишь после того, как ящик был вскрыт и в нем обнаружили обыкновенные апельсины. Параллельно в сюжет фильма была вплетена история любовного увлечения инженера американской кинозвездой».

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. – 1926. – 2 сентября; Советское кино (Москва). – 1926. –

№4, 6, 7; Советский экран (Москва). – 1926. – №19; Вечерняя Москва. – 1926. – 27 августа; Кино-фронт (Москва). – 1927. – №4-5.

134. СВЕЖИЙ ВЕТЕР. Драма, 6 ч., 1 640 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып: 18.01.1927 (Киев); 20.12.1927 (Москва). Сцен.: **Моисей Зац**, С. Ар (Резников). Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Владимир Заноза**. В ролях: Н. Кубинский (Шкода, рыбачий атаман), **И. Сизов** (второй атаман), Рудаков (братика, молодой рыбак), **Мили Таут-Корсо** (Катька, дочь Шкоды), **Александр Чуверов** (Савва, лавочник), **Теодор Брайнин** (Одноглазый, контрабандист), М. Виноградов (Ленька, сын лавочника), Т. Кочкина (плачущая женщина), С. Васютинский, **Александр Сашин**, Петр Матвеенко (контрабандисты), **Владимир Горицын**, **Юрий Вовченко**, А. Радзиховский, А. Дахно (рыбаки), **Василий Людвинский**, Юра Чернышев (мальчики), **Андрей Клименко** (милиционер).

«О борьбе рыбаков-поморов в первые годы нэпа с частником – скупщиком дешевой рыбы. В небольшой рыбачий поселок, приютившийся между высоких скал, вернулся демобилизованный краснофлотец, прозванный земляками Братишкой. Первая радость, вызванная возвращением к любимому с детства труду, была для Братишки омрачена столкновением со скупщиком Саввой. Возмущенный кулацкой “бухгалтерией”, Братишка убедил рыбаков из поселка не продавать свой улов жадному барышнику. Дружно потянулись рыбацкие шаланды в город. Богатый скупщик подговорил главаря шайки контрабандистов Одноглазого убить ненавистного ему смутьяна. Однако Братишке удалось привлечь на свою сторону сознательных рыбаков и разоблачить шайку контрабандистов и их сообщника Савву. В поселке была организована рыбацкая артель, во главе которой стал Братишка».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1927. – 27 декабря; Ленинградская газета кино. – 1928. – 17 января.

135. СИНИЙ ПАКЕТ. Приключенческий фильм, 6 ч., 1 341 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 20.04.1926 (Киев); 16.03.1928 (Москва). Сцен.: В. Игнатович, **Гео Шкурупий**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **О. Мерлатти** (Терещук, кулак), Зоя Пигулович (Надя, его дочь), Щербак (Петр Зуб, рабочий), **Анастасий Симонов** (поп), М. Страшинский (Остап, гайдамак), Чернявый (Гамуз, гайдамак), З. Крига (Василий, рабочий), Музыченко (Иван, рабочий), Георгий Тимченко (Грицко, рабочий), А. Денисов (Мартин, гайдамак).

По мотивам рассказа К. Гайна «Во имя дисциплины».

«Фильм о борьбе украинских крестьян и рабочих за советскую власть. Годы гражданской войны на Украине. В одном из поселков готовилось вос-

стание рабочих против гайдамаков и польских панов. Чтобы заручиться в нужный момент поддержкой Красной Армии, повстанцы решили наладить связь с красноармейским штабом. Это поручили молодому рабочему Петру. Связному удалось пробраться к красным. Возвращаясь назад с секретными инструкциями штаба, Петр заехал в родное село навестить любимую девушку Надийку. Отец ее, кулак, сочувствовавший панам и гайдамакам, выкрал у Петра секретный синий пакет. Лишь приехав в повстанческий лагерь, Петр обнаружил пропажу документов. Партизанский комитет, возглавляемый отцом Петра, приговорил нарушителя революционной дисциплины к расстрелу. В последний момент в лагерь на взмыленном коне прискакала Надийка, которой удалось обмануть отца и гайдамаков, спасти синий пакет, а с ним и жизнь своего возлюбленного».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1926. – №5.

136. СПАРТАК. Историческая драма, 8 ч., 1 968 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 7.12.1926 (Киев); 10.01.1928 (Москва). Сцен.: **Гео Шкурупий**, Михаил Гальперин. Реж. **Эртугрул Мухсин-Бей**. Опер. **Мариус Гольдт**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Конс. проф. Б. Варнекс. Комп. Арам Хачатурян. Пом. реж.: **Дмитрий Эрдман**, **Глеб Затворницкий**. В ролях: **Матвей Ляров** (Сула, диктатор Рима), Броская (Валерия, его жена), **Анастасий Симонов** (Метробий, сенатор), С. Шклярский (Катили на, сенатор), **А. Осташевский** (Граний, придворный), **Яков Савченко** (Валерий, дворецкий), Б. Ракитин (начальник школы гладиаторов), Дейнар (Спартак), О. Назарова (мать Спартака), Лисевицкая (Мирция, сестра Спартака), **Василий Людвинский** (брат Спартака), Козенко (Красс, полководец), **Сергей Минин** (Арторикс, гладиатор), **О. Мерлатти** (Вменений, гладиатор), **Иван Кононенко-Козельский** (Октоман, гладиатор), А. Денисов (надсмотрщик над рабами), **Борис Шелестов-Заузе** (Виллинг, придворный).

По одноименному роману Р. Джованьолли.

«На каменоломнях в окрестностях Рима работали фракиец Спартак и галл Арторикс. Среди сотен измученных рабов друзья выделялись силой и смелостью. Эти качества были оценены начальником дворцовой школы гладиаторов, который купил обоих рабов за высокую цену. В первом же бою на арене цирка Спартак проявил исключительное мужество и выдержку. Восторженная толпа потребовала освобождения храброго гладиатора. Став свободным, Спартак не забыл о порабощенных товарищах. Он призвал рабов и плебеев Рима к восстанию. Воспользовавшись смертью диктатора Суллы, Спартак ускорил готовившееся восстание и повел свой отряд к Везувию, где разбил лагерь. Со всех концов Рима стали стекаться сюда рабы, гладиаторы, бедные земледельцы. После ряда неудачных попыток взять лагерь рабов штурмом полко-

водец Красе решил сломить сопротивление спартаковцев голодом. Пользуясь сплетенными из виноградных лоз лестницами, войско Спартака спустилось по недоступным скалам вниз. Патриции увидели, наконец, в восстании рабов грозную опасность. При помощи подкупа наименее сознательных рабов римской знати удалось внести разложение в лагерь повстанцев. В одном из сражений войско Спартака было разбито, а вождь народного восстания погиб вместе со своим другом Арториксом. На фоне эт.их событий развивалась романтическая линия Спартака и Валерии – жены всемогущего Суллы».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-фронт (Москва). – 1926. – №4-5; Жизнь искусства (Ленинград). – 1928. – №6; Рабочий и театр (Ленинград). – 1928. – №5.

137. ТАРАС ТРЯСИЛО (Повесть о горячем сердце). Историческая драма, 7 ч., 1832 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 15.03.1927. Сцен. **Василий Радыш**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Василий Кричевский**. Ассист. реж. **Павел Долина**. Пом. реж. **Михаил Шор**. Ассист. опер. **Алексей Панкратьев**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Тарас Трясило), **Наталия Ужвий** (Марина), **Николай Кучинский** (Гетман), **Маргарита Барская-Чардынина** (Ягелла), **Матвей Ляров** (польский магнат, ее отец), **Л. Чембарский** (сын магната), **Иван Замычковский** (Кобза, кошевой атаман), **Аркадий Мальский** (Попсуй Шапка), М. Гершуненко (Перекати-Поле, запорожец), **Афанасий Белов** (голый запорожец), **Иван Капралов** (Иван, гайдук магната), **М. Смоленский** (гайдук Войцех, дворецкий магната), **Лео Барбэ** (ксендз), **Дмитрий Федоровский** (шляхтич, друг сына магната).

По мотивам одноименной поэмы В. Сосюры.

«О борьбе запорожских казаков – во главе с легендарным кошевым атаманом Тарасом Трясилой – с польскими магнатами на Украине в начале XVII века. Тарас Трясило, дворовый человек одного из крупных польских магнатов, после того как ему пришлось вступиться за поруганную панским сынком честь своей сестры, бежал на Сечь, в запорожскую казачью вольницу. Но и там Тарасу довелось столкнуться с социальной несправедливостью: кошевой атаман Кобза, войдя в сделку с казацким старшиной, предал интересы голоты и продался польской шляхте. Во главе казацких низов, рвавшихся в бой с панами, стал гулевой атаман Тарас Трясило. Воспользовавшись смутой и распрями в казацком стане, на Запорожскую Сечь напали татары. С ватагой смельчаков Тарас выступил против татарских полчищ и вернулся на Хортицу победителем. Вскоре казацкая масса узнала о письме, изобличавшем Кобзу в измене. Предатель был казнен. Тараса избрали в кошевые атаманы. Под его руководством казачья голота и беглые крестьяне повели ожесточенную борьбу с польскими панами. Но в одном из сражений славный атаман погиб, и восстание было подавлено».

Первая редакция фильма не сохранилась, вторая вышла в 1937 году под названием «Повесть о горячем сердце (7 ч., 1 832 м).

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. – 1927. – 15 ноября; Кіно (Київ). – 1927. – №2-3; Ленинградская газета кино. – 1927. – 27 декабря; Советское кино (Москва). – 1934. – №3; Советский художественные фильмы, М.: Искусство, 1961. – Т. 1. – С. 170.

138. ТАРАС ШЕВЧЕНКО (Тарасова жизнь, Маленький Тарас). Историко-биографический фильм. 2 серии, 16 ч., 5179 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 18.10.1926 (Украина); 31.01.1928 (Москва). Сцен.: **Михаил Панченко**, **Дмитрий Бузько**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Василий Кричевский**. Ред. **Михайль Семенеко**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Тарас Шевченко), **Василий Людвинский** (Тарас в детстве), **Иван Худолеев** (Николай I), **Николай Панов**, **Матвей Ляров** (помещик Энгельтгардт), **Иван Замычковский** (актер Щепки), Б. Лесовой, **Владимир Лисовский** (поэт Жуковский), Виктор Добровольский (Александр II), **Аркадий Мальский** (дьяк), М. Джура (дед Тараса), **Юрий Шумский**, **Иван Капралов**, **Наталия Ужвий**, **А. Осташевский**, К. Келейников.

По биографическим материалам Т.Г. Шевченко.

«Тяжелое детство в крепостной семье помещика Энгельгардта. Смерть матери от изнурительного труда на барщине. Побои и унижения от мачехи. Смерть отца, забитого на конюшне по приказу барыни. Годы сиротства, полные лишения и обид. Тарас проявляет незаурядный талант в живописи. В 1830 г. его отдают в учение крепостному маляру. Художник Свашенко, угадав талант в молодом живописце, вводит Шевченко в круг признанных корифеев живописи – Брюллова, Венецианова. Они выкупают у Энгельгардта Тараса Шевченко, который поступает в Академию художеств и блестяще ее заканчивает.Однако поэтический гений преобладает в Шевченко. В 1840 г. он издает "Кобзаря" – первый сборник стихов, снискавший Шевченко всеобщее признание. В 1842 г. Шевченко возвращается на Украину. Пять лет спустя его арестовывают по делу "Кирилло-Мефодиев-ского братства". Шевченко отдают в солдаты и ссылают в Оренбургскую крепость без права писать и рисовать. Десять лет томится под ружьем Шевченко. И только в 1857 г., больной, он получает помилование и право выехать в Нижний Новгород. Хлопоты друзей Шевченко помогают перебраться ему в Москву».

Фильм с интересом смотрелся пролетарским и крестьянским зрителем, долго держался на экранах советской Украины и других республик, с успехом демонстрировался в Западной Украине, многочисленных украинских колониях Европы и Америки, где шел в укороченной версии под названиями "Тарасова жизнь", "Маленький Тарас".

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. – 1926. – 24 августа; 1928. – 7 февраля; Кіно (Київ). – 1926. – №5, 8; 1927. – №9; Кино-фронт (Москва). – 1926. – №7-8; Советский экран (Москва). – 1926. – №10; Советское кино (Москва). – 1927. – №5, 6; Проф. В.Г. Кричевський. Работа над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно (Київ). – 1928. – №12. – С. 13; Советские художественные фильмы. М.: Искусство. Т. 1. – С. 170-171; Рубан-Кравченко В. Про работу над фільмом «Тарас Шевченко» // Кричевські і українська художня культура XX століття. Т. 1. Василь Кричевський. К., Криниця, 2004. – С. 603-605.

138-а. ЯГОДКА ЛЮБВИ (Парикмахер Жан Колбасюк, Женитьба Капки). Эксцентрическая комедия, 2 ч, 282 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. и реж. **Александр Довженко**. Опер.: **Даниил Демуцкий**, **Иосиф Рона**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Марьян Крушельницкий** (Жан Колбасок, парикмахер), **Маргарита Барская-Чардынина** (девушка), **Дмитрий Капка** (приказчик игрушечного магазина), **Иван Замычковский** (толстяк, купивший «ягодку» вместо куклы), **Владимир Лисовский** (старикашка, которому толстяк подбросил «ягодку»), **Афанасаий Белов** (толстый клиент), **Л. Чембарский** (пижон, которому старикашка подбросил «ягодку»), **Игорь Земгано** (фотограф), К. Западная (девица на бульваре), **Николай Надемский** (продавец зельтерской воды).

«Единственная комедия в творчестве А. Довженко являет собою пример “советской комической”. Ее сюжет составляют приключения парикмахера Жана Колбасюка, пытающегося избавиться от своего “незаконнорожденного” младенца. Узнав, что мать ребенка добилась в народном суде алиментов, герой обещает стать примерным отцом. Однако теперь ему предстоит найти ребенка, от которого он только что с большим трудом избавился».

Дебют А. Довженко в качестве режиссера.

Восстановлен и озвучен на к/ст «Мосфильм» (1975).

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

1927

139. БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ (Восковые короли). Историко-социальная драма, 7 ч., 2 000 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 16.12.1927 (Киев). Сцен. **Павел Нечес**. Реж. и опер. **Иосиф Рона**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Худ.-консульт. **Василий Кричевский**. В ролях: **Иван Замычковский** (Ван-Гехт, Химик), **Матвей Ляров** (Гарман, владелец промыслов), **Владимир Лисовский** (Готлиб, его сын), **Юрий Шумский** (Бенедио, каменщик), **Георгий Астафьев**, **Николай Кучинский** (братья Бастарабы), **Леонид Барбэ**, **Александр Никитин** (заводчики), **И. Сизов** (рабочий), **О. Мерлатти** (приказчик), Н. Барсов (кассир), П. Костенко (деркач), **Александр Чуверов** (Стасюра), Лидия Мациев-

ская (мать Готлиба), **Николай Надемский** (дед Матвей), **Р. Рами-Шор**, Петр Матвеенко.

По одноименной повести И.Я. Франко.

«О первых забастовках рабочих австрийской Галиции в 1870-х годах. В окрестностях города Борислава, были обнаружены залежи земляного воска (нефтяного продукта). Началась промышленная разработка этих залежей. В поисках работы в Бори-славе собралось огромное количество голодного люда. Пользуясь наплывом рабочих рук, хозяева установили нищенскую оплату труда и создали на предприятиях режим жестокой эксплуатации. Среди рабочих вспыхнула забастовка. Стачечники героически держались. Их материальной опорой оказалась рабочая касса, откуда черпались средства для поддержки бастующих. Желая подорвать забастовку, предприниматели решили лишить стачечников последней экономической опоры и через своих наймитов организовали ограбление рабочей кассы. Тогда возмущение рабочих толкнуло их на поджог предприятия».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1927. – №15-16; Пролетарская правда. – 1927. – 6 декабря.

140. В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ. Драма, 6 ч., 1 506 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 19.07.1927 (Киев); 27.01.1928 (Москва). Сцен. **Константин Полонник**. Реж. **Марк Терещенко**. Опер. **Александр Рылло**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Владимир Лисовский** (пан Тхоржевский, помещик), **О. Мерлатти** (его есаул), **Александр Чуверов** (старый крестьянин), **Мили Таут-Корсо**, **Иван Капралов** (Остап Мандрыка, молодой крестьянин), Л. Чембарская (старая цыганка), **Николай Надемский** (старый цыган), М. Полищук (молодая цыганка), **Борис Загорский** (молодой цыган), Истомин (турецкий офицер), Г. Скорецкий, Рудаков (турецкие часовые) **Лео Барбэ** (румын с обезьянкой), **Л. Чембарский** (Драгоман), И. Коррадо (богатый болгарин), **И. Сизов** (дед-перевозчик), Ира Инсарова (крестьянская девочка).

Экранизация рассказа М. Коцюбинского «Дорогой ценой».

«О бесправном положении русских крепостных, бежавших за границу от помещичьего гнета. Крепостной Остап Мандрыка, вызвавший своим поведением барскийгнев, бежал в Болгарию, чтобы спастись от грозившей ему расправы. Раненый при переходе границы, Мандрыка с другими беглецами из числа крепостных крестьян испытал за рубежом немало мытарств. Не добившись лучшей доли, беглец вместе с товарищами вернулся в Россию».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1928. – 7 февраля; Кіно (Київ). – 1927. – №6.

141. ВАСИЛИНА (Бурлачка). Драма, 6 ч., 2 010 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 3.04.1928. Сцен. **Михаил Яловый**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер. **Александр Лаврик**. Пом. реж. Анатолий Иванов. В ролях: А. Романенко (Ястжембский, помещик), Армашева (Ядвига, его тетка), М. Шевалева (Юзефа), Зоя Пигулович (Василина, молодая крестьянка), **Андрей Клименко** (Василь, молодой крестьянин), **О. Мерлатти** (эконом Ястжембского), Белогорская (ключница помещика), С. Васютинский (Мошницкий, приятель Ястжембского), И. Зорин (Хшановский, молодой помещик), Сандулевский (Крушинский, молодой помещик), Ольга Аппак.

Экранизация повести И.С. Нечуй-Левицкого «Бурлачка».

«Фильм о бесправном положении украинской девушки-крестьянки. Молодой помещик берет приглянувшуюся ему молодую батрачку в горничные. Беременность Василины кладет конец барской прихоти. Ястжембский решает жениться на девушке своего круга. Бывший жених Василины, Василь подговаривает деревенских парней опозорить Василину. Выследив девушку, приятели Василя обрезают ей косы. Спасаясь от гнева родителей, Василина бежит из села. Фабричные работницы находят обезумевшую от горя Василину, которая потеряла ребенка. Бывшая батрачка становится ткачихой. Она начинает новую жизнь.

Фильм без 2-й и 3-й частей хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. – 1927. – 20 декабря, 1928. – 10 апреля; Кіно (Київ). – 1927. – №21-22.

142. ГОНОРРЕЯ (Грехи молодости, За чужие грехи). Драма, 6 ч., 2 079 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. С. Фурманов. Реж. **Михаил Шор**. Опер. **Яков Кулиш**. Худ.: **Василий Кричевский**, Г. Болле. Пом. реж. А. Майский. В ролях: Г. Галина (Нина Гвоздева), А. Гвоздева (мать Нины), **Николай Надемский** (Соловьев, приказчик рабочего кооператива), **Иван Кононенко-Козельский** (Иван Фоменко, служащий), Л. Тимофеева (Катя, его жена), **Алексей Харламов** (сутенер), В. Массина (мать Кати), Жуковская (проститутка), Решимова (знахарка), **М. Смоленский** (бухгалтер кооператива), Ф. Хохлов (заведующий кооперативом), **Борис Шелестов-Заузе** (сельский врач), **Лео Барбэ** (спекулянт), Л. Мациевская (его жена), **Владимир Лисовский** (пьяница в притоне), Н. Чернышева (знакомая Соловьева), И. Коррадо, Михайловский (врачи в диспансере), **Андрей Клименко** (приятель Фоменко), Яворский, **Георгий Астафьев** (посетители пивной).

«Борьба в годы нэпа с венерическими заболеваниями и проституцией. Недалеко от города в рыбацком поселке счастливо жили молодые супруги Фоменко. Иван Фоменко поехал в город за товарами и там встретил своего знакомого Соловьева. Шумно отметив радостную встречу, подвыпившие друзья отправились в притон. По возвращении в поселок Фоменко обнару-

жил, что заболел сам и успел заразить свою жену венерической болезнью. Супруги обратились к помощи знахарки. Родившийся ребенок из-за болезни родителей и невежества повитухи обречен был на всю жизнь остаться слепым. Не менее тяжело сложилась и жизнь Соловьева. Несмотря на советы врача, Соловьев продолжал вести распутный образ жизни. Не вылечившись от гонореи, он женился и заразил жену. Хроническая болезнь вызвала у Соловьева сильную неврастению, превратившую совместную жизнь молодоженов в муку. Несмотря на любовь к детям, жена Соловьева навсегда лишилась возможности иметь их».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ленинградская газета кино. – 1927. – 19 февраля. – С. 3.

143. ДВА ДНЯ. Драма, 6 ч., 1 678 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып: 7.11.1927 (Одесса); 25.12.1927 (Москва). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ.: **Георгий Базингерц**, **Василий Кричевский**. Пом. реж. **Алексей Швачко**. Пом. опер. **Константин Куляев**. Комп. **Борис Лятошинский**. Звукоопер.: Александр Бабий, М. Правдолюбов. В ролях: **Иван Замычковский** (Антон, старый швейцар), **Сергей Минин** (Андрей, его сын), О. Назарова (графиня), Тарасевич (граф), **Валерий Гаккебуш** (гимназист, их сын), **Мили Таут-Корсо** (жена рабочего), Рудаков (сторож), **Александр Чуверов** (доктор), Н. Соколова (1-я горничная), М. Сидорова (2-я горничная), Ф. Строганов, В. Грюнберг, Г. Калмыков, Владимир Комар, Рапопорт, Федотов, Лагуткин, **Владимир Уральский**, **Арсений Куц** (красноармейцы).

«С приходом Красной Армии белогвардейцы покидают город. В барском особняке остаются двое: старый швейцар Антон и барчук-гимназист. Дом занимает отряд красноармейцев, среди которых большевик Андрей, сын швейцара. Старик не разделяет взглядов любимого сына и оберегает барчука, спрятав его на чердаке. На следующий день город снова захватывают белые. Барчук им выдает Андрея, красноармейца казнят. Слуга запирает двери барского особняка и поджигает его вместе с находящимися в нем белогвардейцами».

Фильм был озвучен в 1932 году.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Лядов М. [Репортаж со съемки] // Кіно (Київ). – 1927. – №9; Кино. – 1927. – 20 декабря; Правда. – 1928. – 10 февраля; Известия. – 1928. – 10 января; Кіно (Київ). – 1928. – №6; Кино. – 1928. – 21 февраля; Ушаков Н. Три оператори. К.: Урктеакіновидав, 1930; Аатропов В. Д.П. Демуцкий // Десять операторских биографий. М., 1978.

144. ЗВЕНИГОРА (Заколдованное место). Историко-революционная кинопоэма, 6 ч., 1 799 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 13.04.1928 (Киев); 8.05.1928

(Москва). Сцен.: **Майк Йогансен**, **Юрий Тютюнник**. Реж.: **Александр Довженко**, **Юлия Солнцева** (реж. восст.). Ассист. реж. **Лазарь Бодик**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Василий Кричевский**. Пом. реж.: **Лазарь Бодик**, М. Зубов, Черняев. Ассист. опер. **Алексей Панкратьев**. Пом. опер. **Владимир Горицын**. В ролях: **Николай Надемский** (дед, символический старик; вторая роль – генерал), **Семен Свашенко** (Тимошка, его внук красноармеец, потом инженер), Александр Подорожный (Павло, второй его внук, бандит, потом эмигрант), **Георгий Астафьев** (вождь скифов), И. Селюк (атаман гайдамаков), **Лео Барбэ** (католический монах), Мария Паршина (жена Тимошки), **Анастасий Симонов** (толстый офицер на лошади), Ю. Михалёв (адъютант), Николай Чаров (помощник Павло за границей), Полина Скляр-Отава (Оксана, крестьянская девушка), **Владимир Уральский** (крестьянин), Т. Довбыш (студент в поезде).

«Сценарий фильма, написанный М. Йогансеном и Ю. Юртыком, был настолько переработан режиссером, что авторы демонстративно отреклись от картины. В ней не было сюжета в общепринятом смысле слова. Это были фрагменты из тысячелетней истории Украины. Тут были эпизоды из многовековой борьбы украинского крестьянства с польской шляхтой, и воспоминания о варягах, и гайдамацкая вольница, и мировая война 1914-1918 годов, и Октябрьская революция, и петлюровская контрреволюция, и белоукраинская эмиграция. Фрагменты были объеденены символической фигурой дида (артист Н. Надемский) с белой как лунь бородой, в вышитой полотняной рубахе и широких домотканных штанах. Простодушный и хитроватый, дид проходил, не меняясь, через все эпизоды, олицетворяя собой вековое украинское крестьянство. Многие столетия лелеет дид мечту о счастье – о заколдованном кладе, закопанном в Звенигоре».

Фильм восстановлен на к/ст «Мосфильм» (1973).

Фильм хранится в Госфильмофонде России без 5-й и 6-й частей.

Ист.: Кино. – 1927. – 20 декабря; Кіно (Київ). – 1927. – №15-16; Пролетарская правда. – 1927 – 6 декабря; Лебедев Н.А. Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918-134). М.: Искусство, 1965. – С. 486-488; Марголит Е. «Звенигора» // Искусство кино (Москва). – 1988. – №4; Госейко Л. Електрична ніч в електичній «Звенигорі» // Кіno-коло (Київ). – 2008. – №37-38. – С. 120-129.

145. КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II (Прихоть Екатерины II, Погибшее село, Турбаевская катастрофа). Историческая драма, 7 ч., 2 138 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып: 1.04.1928 (Киев); 25.09.1928 (Москва). Сцен: **Владимир Юрезанский**, А. Гатов. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ. **Василий Кричевский**. В ролях: С. Аксенов (Степан Базилевский, помещик), Юрий Чернышев (Иван Базилевский, его брат), Полегаева (Марианна Базилевская), В. Спешинский (Григорий Базилевский, полковник), **Дмитрий Кадников** (его адъютант), В. Аргутинская (императрица Екатерина II), **Лео Барбэ** (Кор-

бэ, советник), **Николай Кучинский** (Папко, атаман), П. Осадчий (Павло, крестьянин), Мария Паршина (Устя, дворовая Марианны), **Алексей Харламов** (Прошка), И. Селюк (Коробка, ходок), П. Костенко, **Владимир Уральский** (турбаевский ходоки), **Анастасий Симонов**, **Георгий Астафьев** (палачи), **Борис Карлаш-Вербицкий** (барабанщик), В. Красенко (один из восставших), **Николай Надемский** (писарь, советник Корбэ).

По мотивам романа **В. Юрезанского** «Исчезнувшее село».

«О борьбе украинского казачества, жителей села Тюрбай на Полтавщине, против помещиков-крепостников в эпоху царствования Екатерины II. Жители села Турбай на Полтавщине издавна считались вольными казаками и были записаны в реестровые книги Миргородского полка. По указу Екатерины II, щедро раздававшей лучшие земли своим фаворитам, турбаевцы вместе с их землями отошли в собственность крупного украинского помещика пана Базилевского. Не считаясь с казацкими вольностями, поме щик-самодур чинил произвол и расправу над жителями своей новой вотчины, приравняв их к крепостным крестьянам. Казаки направили императрице челобитную, но она осталась без ответа. Усилившиеся после этого жестокость и притеснения пана толкнули казаков на восстание. Восставшие подожгли имение Базилевского. Во время пожара погибли владелец и его семья. Жестоко отплатила турбаевцам Екатерина II за смерть своего фаворита – десятки казаков погибли под ударами батогов. По воле императрицы село Турбай было стерто с лица земли».

В 1935 году фильм был перемонтирован и сокращен (6 ч., 1 800 м.).

Фильм не сохранился.

Ист.: Известия. – 1928. – 7 октября; Пролетарская правда. – 1928. – 31 марта.

146. ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК (Человек из леса, Месть за прошлое, Охотник Полоз). Приключенческий, 7 ч., 1 700 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 2.01.1928 (Киев); 25.12.1928 (Москва). Сцен. **Константин Кошевский**. Реж. **Георгий Стабовой**. Пом. реж. **Алексей Швачко**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ.-консульт. **Василий Кричевский**. Худ.: **Сергей Худяков**, **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Степан Шагайда** (Грай, инженер), **Петр Масоха** (Варавва, его помощник), М. Гераскевич (жена Грая), Юрий Чернышев (Ивасик, их сын), **Дмитрий Капка** (нянька), Сергей Карпенко (Полоз, человек из леса), **Арсений Куц** (телефонист), Г. Калмыков (студент-практикант), Иванов (хмурый рабочий), Ильин (крестьянин), Здульский (мясник), Багинская (торговка), Андарини (барыня), **Мили Таут-Корсо**, **Николай Надемский**.

«Первые годы индустриализации. Бывший белогвардейский офицер Полоз, связанный с иностранной разведкой, под видом охотника скрывался в лесах, где началось строительство новой электростанции. Однажды, ког-

да Полоз пробрался на строительную площадку и был занят съемкой сооружений, его заметил проходивший мимо студент-практикант. Между ними завязалась борьба. Вооруженный бандит расправился со своей жертвой и сбросил труп юноши в реку. После этого Полоз подпилил строительные леса главного корпуса электростанции. Опасаясь быть пойманным, он решил заручиться поддержкой своей бывшей жены Кати. Не рассчитывая на ее добровольное содействие, Полоз с целью шантажа выкрал десятилетнего сына Кати. После ряда приключений инженеру Граю, отцу похищенного мальчика, удалось проникнуть в логовище Полоза. Варавва, помощник Грая, метким выстрелом убил врага в тот момент, когда тот пытался взорвать главное здание электростанции».

Фильм не сохранился.

Ист.: Известия. – 1929. – 25 января; Кино. – 1929. – февраля; Советский экран (Москва). – 1928. – №9; Театр, клуб, кино (Одесса). – 1927. – №24.

147. МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ (Дымок над обрывом). Драма, 6 ч., 1 311 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса), Вып.: 26.10.1928. Сцен, и реж. **Вадим Юнаковский**. Ассист. реж. **Евгений Косухин**. Опер. **Юрий Тамарский**. Худ. **Иван Суворов**. Ассист. реж. **Евгений Косухин**. Пом. реж. **Ольга Улицкая**. Пом. опер.: К. Ливанский, **Николай Кульчицкий**, **Николай Топчий**, Д. Демьяненко, **Георгий Авенариус**, П. Столяр. В ролях студенты Одесского кинотехникума: И. Седов (лесник), **Анна Заржицкая** (Надийка, его дочь), **С. Кореняк** (Сергей, его сын), **Алексей Маслюков** (Шипов, молодой механик), **А. Индлин** (Хрыч, беглый уголовник), **Ольга Улицкая** (молодая крестьянка), **Николай Топчий** (извозчик).

«О борьбе трудовой артели с частником. Годы нэпа. На опушке густого леса у маленькой речки стояла заброшенная мельница. Обитатель этих пустынных мест бывший лесник решил заполучить мельницу в свои руки. Но районные власти отдали мельницу в аренду артели инвалидов. Для ремонта двигателя из города приехал молодой механик-комсомолец Шипов. Он быстро подружился с дочерью лесника Надийкой и его сыном Сергеем, которые вместе с ним включились в борьбу за мельницу. Когда лесник украл важные части двигателя мельницы и спрятал их в лесу, Сергей нашел и отнес механику ящик с деталями. Случайно лесник видел, как Сергей передавал ящик Шипову. Разъяренный, с ружьем в руках погнался он за Надийкой и Сергеем, но пал жертвой собственной неосторожности. Надийка и Сергей стали помощниками механика Шилова на артельной мельнице».

Фильм являлся экспериментальной работой коллектива студентов одесского ГТК ВУФКУ.

Фильм хранится в Госфильмофонде России без 1-й и 2-й частей.

Ист.: Известия. – 1928. – 30 декабря.

148. МИТЯ. Комедия, 7 ч., 1 997 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 5.04.1927 (Киев); 10.02.1928 (Москва). Сцен. **Николай Эрдман**. Реж. **Николай Охлопков**. Опер. **Мариус Гольдт**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Николай Охлопков** (Митя), Саксаганская (его мать), А. Кожевникова (Шурочка Грязнова, невеста Мити), А. Гвоздева (ее мать), Юрий Чернышев (Володя, ее брат), С. Манин (неизвестный с кошечкой), **Анастасий Симонов** (нервный барин), **Владимир Лисовский** (пьяный шафер), **Иван Маликов-Эльворти** (трезвый шафер), **Анисим Суслов** (обыватель), **Тамара Адельгейм** (Софочка, его дочь), **Александр Никитин**, А. Харитонов, К. Радмин (обыватели), Иосифов (извозчик), **Александр Саши**н (нищий, обокравший Митю), **Теодор Брайнин** (нищий, укравший луковицу), **Борис Загорский** (распорядитель танцев), **Николай Надемский** (поэт-репортер).

«Разоблачение нравов провинциального мещанства. Годы нэпа. Бурное революционное время, преобразившее жизнь страны, казалось, прошло мимо небольшого городка: все те же грязные, немощеные улицы, свиньи в городских лужах, заспанные физиономии обывателей. Бесконечные сплетни – единственное развлечение жителей городка. Отзывчивый и простодушный Митя, направляясь на вечеринку к своей невесте Шурочке, случайно встретил женщину с грудным ребенком. Она умирала. Движимый добрыми побуждениями, он решил помочь ей. Но она скончалась, оставив на руках у Мити ребенка. Смущенный и обескураженный жених появился наконец перед заждавшимися гостями и невестой с живым подарком. Гости, а вместе с ними и Шурочка решили, что Митя – отец ребенка. Придя в себя после непродолжительного обморока, Шурочка публично выгнала жениха из дому. Несправедливо обиженный Митя решает утопиться. Но проходивший мимо неизвестный, угрожая револьвером, заставляет Митю выйти из воды. Вместе с неизвестным он инсценировал на следующий день собственные похороны. Городские ханжи организовали сбор пожертвований на помин Митиной души. Во время траурной церемонии Митя поднялся из гроба, поблагодарил окаменевших от страха обывателей за пышные похороны и отправился на вокзал, чтобы навсегда уехать из города.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1928. – 21 февраля; Кіно (Київ). – 1927. – №2; Советское кино (Москва). – 1928. – №1.

149. НЕ ПО ДОРОГЕ (Уклон, Кривыми путями, Кривой дорогой). Социальная драма, 5 ч., 1 292 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 4.01.1929 (Киев). Сцен. **Василий Фартучный**. Реж. **Марк Терещенко**. Опер. **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Владимир Мюллер**. В ролях: **Николай Кучинский** (старый партиец Артемьев), **Василий Ванин** (его сын Борис), К. Куракина (Лида, жена Бориса), **Анатолий Смиранин** (инженер Янчевецкий, вредитель), **Та-**

тьяна Токарская (прислуга Лиды), Ортоболевский (литератор), **И. Сизов** (председатель завкома), **А. Осташевский** (агент), **Афанасий Белов** (швейцар в казино).

«Фильм о перерождении молодого советского интеллигента, сына видного партийца, под влиянием скрытого классового врага. Действие картины происходит в годы нэпа в одном из промышленных районов Украины. К научному работнику Артемьеву, старому партийцу, приехал его сын Борис. Артемьев с радостью узнал от сына, что тот уже стал кандидатом партии и направлен на работу в соседний горнорудный район. Между тем приезд Бориса крайне обеспокоил одного из ответственных работников "Рудтреста", Янчевецкого, в прошлом офицера, выдавшего белым бронепоезд красных, на котором Борис служил в годы гражданской войны. Бывший белогвардеец решил с помощью Лидии Астаховой, своей "протеже", обезвредить Бориса. Несмотря на противодействие отца, Борис женился на Астаховой. Под влиянием жены Борис стал на путь сомнительных махинаций, совершил растрату и был исключен из кандидатов партии. Поняв, наконец, что он сделался слепым орудием Янчевецкого, Борис разоблачил его перед органами ГПУ. Артемьев покрыл растрату сына гонораром, полученным за научный труд».

Первая работа в кино актера В.В. Ванина.

Фильм вышел на экраны Киева 4.01.1929, но одобрения в ГРК РСФСР не получил. В протоколе №2908 от 8.03.1929 в частности говорится: «Благодаря исключительно халтурной разработке, фильма дает ложное извращенное представление о советском быте».

Фильм не сохранился.

Ист.: Марголит Е., Шмыров В. Из'ятое кино 1924-1953. М.: Дубль-Д, 1995. – С. 5.

150. НЕПОБЕДИМЫЕ (Антонио Терметто). Драма, 7 ч., 1 851 м,. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 22.01.1928 (Киев); 15.04.1928 (Москва). Сцен.: М. Княжанский, **Арнольд Кордюм**. Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер.: **Мариус Гольдт**, **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. Пом. опер. **Д. Ксендзовский**. В ролях: А. Савельев (Томас Делестон, директор индустриального синдиката), А. Мусиечко (Регина, его дочь), **Дмитрий Кадников** (английский коммунист, он же граф Виолет Фор), **Анатолий Смиранин** (Рауль Оливер, глава фашистской организации), В. Крицкий (председатель «патриотической ложи»), **Иван Гранкин** (Пауль Нотан, лидер рабочих), Георгий Спранце (Жозеф Нотан, его брат), Николай Чаров (Жак), **Мили Таут-Корсо** (Луиза), С. Раппопорт (предатель), Назаров, Н. Федоренко (фашисты), В. Корш, **Анисим Суслов** (капиталисты), **Борис Карлаш-Вербицкий** (рабочий).

По мотивам романа Л. Десберри «Бессмертный» о борьбе американских рабочих с капиталистами и профашистскими организациями.

«Правление индустриального синдиката во главе с крупным промышленником Томасом Делестоном постановило увеличить рабочий день на принадлежащих компании предприятиях. Пауль Нотан, молодой рабочий-металлист, призвал своих товарищей, собравшихся в катакомбах на митинг, ответить зарвавшимся хозяевам еще большим сплочением сил и немедленно перейти к открытой политической борьбе. Томас Делестон тем временем мобилизовал профашистскую организацию «Союз патриотов» для ликвидации “беспорядков”. Фашисты повели ожесточенную атаку на безоружных рабочих. На место убитого из-за угла хозяйским наймитом Пауля Нотана во главе стачечного комитета стал брат погибшего Жозеф. Поддержанные рабочими других заводов, забастовщики завязали уличные бои с фашистскими головорезами. Силы были неравны. Но ни кровопролитные стычки, ни индивидуальный террор, направленный против коммунистов, не смогли сломить революционный дух рабочих».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1927. – №15-16; Жизнь искусства (Ленинград). – 1928. – №19.

151. СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА. Комедия, 7 ч., 2 307 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 24.07.1927 (Киев); 6.12.1927 (Москва). Сцен.: **Любовь Гуревич**, **М. Каплан**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Василий Кричевский**. Ассист. реж. **Яков Геллер**. В ролях: А. Харитонов (Солопий Черевик), **Александра Горичева** (Хивря, его жена), **Татьяна Токарская** (Параска, их дочь), Р. Коровниченко (Грицько, парубок), П. Костенко (Цыбуля, казак), М. Гершуненко (Афанасий Иванович, попович), **Сергей Минин** (черт), **Иван Гранкин** (Мина, цыган), **Владимир Уральский**, **Аркадий Мальский** (цыгане), Белорусов (парубок), О. Аппак (кума Цыбули), **Яков Галицкий** (сосед Цыбули), **Анастасий Симонов** (старший черт), Савранский (черт-распорядитель), **Афанасий Белов** (черт-кузнец), С. Минин (черт – красная свитка), М. Страшинский (парубок), **Александр Чуверов** (черт у телефона), Зингерталь (шинкарь), **О. Мерлатти** (барин), Берохсон, И. Коррадо (черти), И. Мишель, Н. Барсов, **Иван Замычковский** (грешники).

Экранизация одноименной повести Н.В. Гоголя.

«На ярмарку в Сорочинцы приехали кум Солопий Черевик со своей сварливой женой Хиврей и дочкой Параской. В шумной ярмарочной толчее Параска повстречала парубка Грицько, веселого балагура и насмешника. Дивчина и парубок полюбили друг друга. Солопий Черевик, может быть, не прочь был отдать свою дочь за Грицько, да вмешалась Хивря, над которой успел подшутить веселый парубок. Грицько обратился за помощью к цыга-

нам, перекупщикам скота. Они обещали устроить свадьбу при условии, что Грицько уступит им своих волов подешевле. Сделка была заключена. Цыгане распространили по ярмарке слух о появлении таинственной "красной свитки" и во время суматохи заперли Хиврю в сарай. Теперь никто не мог помешать молодым людям пожениться».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1927. – 20 декабря; Кіно (Київ). – 1927. – №4, 6; Советское кино (Москва). – 1927. – №8-9.

152. СУМКА ДИПКУРЬЕРА. Приключенческий фильм, 7 ч., 1 646 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 24.03.1927 (Киев). Сцен.: **Моисей Зац**, **Борис Шаранский**, **Александр Довженко** (переработка), **Юрий Яновский** (автор надписей). Реж. **Александр Довженко**. Опер. **Николай Козловский**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. Пом. опер. **Константин Куляев**. Авт. надп. **Юрий Яновский**. В ролях: М. Буюкли (секретарь посольства), **Андрей Клименко** (первый дипкурьер), **Георгий Зеленджев-Шипов** (второй дипкурьер), **Ида Пензо** (Эллен, балерина), **Борис Загорский** (шпион), **Сергей Минин** (Уайт, инспектор полиции), Г. Скорецкий (боцман Гарри, сын будочника), **Иван Капралов** (Ральф, матрос), **Анисим Суслов** (булочник), Редина (его жена), Г. Пинклер (Джек, младший сын будочника), В. Комарецкий (капитан парохода «Виктория»), **О. Мерлатти** (помощник капитана), **Александр Довженко** (кочегар), **Дмитрий Капка** (пассажир), Кирилл Эггерс (матрос-боксер), **Афанасий Белов** (хозяин таверны), **М. Смоленский** (пассажир в очках), Е. Чернова (горничная балерины), Тарасевич (начальник порта), Кальвелис, Солнцев, Ланской (пассажиры), П. Матвиенко (1-й бандит), Сандулевский (2-й бандит).

«Темой фильма было действительное событие: убийство за границей советского дипломатического курьера товарища Нетте. Годом раньше этому событию было посвящено стихотворение В. Маяковского "Товарищу Нетте – пароходу и человеку". Сюжетной основой картины была борьба вокруг оставшейся после смерти дипкурьера сумки с дипломатической почтой. Сочувствующие СССР рабочие захватывают сумку и тайно передают ее матросам парохода, направляющегося в Ленинград. Агенты разведки прилагают все усилия, чтобы захватить сумку. Матросы в свою очередь проявляют чудеса находчивости, пряча ее в самых невероятных местах и стремясь во что бы то ни стало доставить в СССР в целости и сохранности. Фильм был переполнен типическими для приключенческих фильмов тех лет аттракционами: драками в купе международного экспресса и на ступеньках поезда, драками на палубе, погонями за пароходом на моторной лодке. В фильме кроме рабочих и матросов действовали обязательные для жанра персонажи: шпионы, кокотки, агенты полиции, негры, посетители портовых кабачков, артисты

джаз-банда. В качестве комического элемента были введены эксцентрические сцены, вроде сцены танцев в баре: молоденькая девушка танцует с дряхлым, еле передвигающим ноги старцем; маленький щуплый кавалер выделывает па, упершись носом в бюст огромной толстой партнерши. В фильме доминировало внимание к кинотехнике: многократные экспозиции, съемки через оптические призмы, сложные ночные съемки, – режиссер как бы упивается возможностями киноаппарата. В плане режиссерского мастерства "Сумка дипкурьера" была на уровне лучших приключенческих фильмов двадцатых годов, охотно смотрелась зрителем и долго держалась в репертуаре. Но в ней еще не раскрылось индивидуальное своеобразие художника. Сам постановщик назвал картину "жалкой пробой пера"» – Лебедев Н.А. Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918-1934). М.: Искусство, 1965. – С. 485-486.

Фильм без 1-й и 2-й частей хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. – 1927. – 31 января; Кіно (Київ). – 1927. – №3, 4, 5; Кино-неделя (Киев). – 1927. – №9, 10; Рабочий и театр (Ленинград). – 1928. – №7.

153. ТАМИЛЛА (Трижды проданная, За что ее судили, Женщина-товар). Драма, 6 ч., 1 636 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 16.01.1928 (Киев); 1.05.1928 (Москва). Сцен. Мораф. Реж. **Эртугрул Мухсин-Бей**. Опер. **Александр Станке**. Худ.-архит. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Дмитрий Эрдман**. Пом. опер. **Юрий Тамарский**. В ролях: **Николай Кучинский** (Мезиан), **Анна Заржицкая** (Тамилла, его дочь), **Матвей Ляров** (Лахраш, купец), Хакки-Али-заде (Акли, муж Тамиллы), **Иван Капралов** (офицер), Силенчук (Лейла), Т. Тарновская (Фатима, сестра Акли), О. Назарова (Лакри, жена Мезиана), **Борис Шелестов-Заузе** (Марабу, дервиш), **О. Мерлатти** (разбойник), **М. Смоленский** (адвокат), М. Кеплер, Проняев (офицеры).

Экранизация одноименного романа Ф. Дюшена, повествующего о трагической судьбе женщины-мусульманки.

«Действие фильма происходит в одной из французских колоний в Северной Африке. Нелегкой была жизнь юной Тамиллы в доме ее отца, благочестивого Мезиана. Отец продал ее еще ребенком старому купцу Лахрашу, а когда Тамилла подросла, отдал девушку в жены бедуину Акли, снова получив за нее богатый выкуп. Приехавший из многолетнего путешествия Лахраш потребовал возвращения Тамиллы. Молодой женщине пришлось униженно просить денег у своего мужа, чтобы откупиться от старого купца. Сестра Акли – Фатима, невзлюбившая свою золовку, уговорила брата взять вторую жену. Оскорбленная Тамилла с ребенком ушла от мужа к родным. Но отец снова продал ее Лахрашу. Ревнивый Лахраш убил ребенка Тамиллы и обвинил ее в преступлении. Когда постаревшая от горя женщина вышла наконец из тюрьмы, она была никому не нужна. В полном отчаянии Тамилла покончила жизнь самоубийством».

Фильм без 6-й части хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. – 1928. – 15 мая; Кіно (Київ). – 1927. – №4; Жизнь искусства (Ленинград). – 1928. – №27.

154. ЦЕМЕНТ. Драма, 8 ч., 2 258 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 21.11.1927 (Киев); 20.04.1928 (Москва). Сцен.: **Давид Марьян**, **Владимир Вильнер**. Реж. **Владимир Вильнер**. Опер.: **Мариус Гольдт**, **Николай Фаркаш**. Худ.: **Борис Эрдман**, **Алексей Уткин**. Пом. реж. **Лазарь Бодик**. В ролях: **Хайри Эмир-Заде** (Глеб Чумалов), Н. Богданова (Даша, нго жена), **Александр Долинин** (Бадьин), **Мили Таут-Корсо** (Поля Мехова, заведующая женотделом), **Иван Гранкин** (Клейст, инженер), **Борис Загорский** (Шрам, инженер), **Теодор Брайнин** (Громада), **Александр Чуверов** (Лошак), **М. Смоленский** (Савчук), **И. Сизов** (Брынза), **Владимир Лисовский** (Сергей), **Константин Кошевский** (Дмитрий), Ефименко (Чибис), **Николай Надемский** (Лухава), **Владимир Вильнер** (полковник), Владимир Солнцев, Николай Пальников (офицеры).

По одноименному роману Ф. Гладкова.

«На цементный завод, разрушенный в дни гражданской войны, вернулся демобилизованный военком Глеб Чумалов, бывший рабочий завода. Партия поручила ему большое дело – стать во главе восстановительных работ. Чумалову приходилось бороться с косностью некоторых деморализованных безработицей, опустившихся рабочих, бюрократизмом старых и новых чиновников советского аппарата, перебоями в получении необходимых строительству денег и материалов, злобными происками замаскировавшихся врагов из числа технических специалистов. Глебу Чумалову, сколотившему вокруг себя дружный коллектив партийцев и рабочих-энтузиастов, удалось преодолеть все препятствия – цементный завод вступил в число действующих предприятий молодой Советской республики».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1927. – 22 ноября; Кіно (Київ). – 1927. – №12-13; №15-16; Театр, клуб, кино (Одесса). – 1927. – №1; Жизнь искусства (Ленинград). – 1928. – №23.

155. ЧЕРЕВИЧКИ (Ночь перед Рождеством). Фантасмагорическая комедия, 6 ч., 1 519 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып: 13.02.1928 (Киев); 27.03.1928 (Москва). Сцен. **Любовь Гуревич**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ.: **Василий Кричевский**, **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Михаил Шор**. Ассист. опер. **Алексей Панкратьев**. В ролях: Г. Галина (Оксана), **Анастасий Симонов** (Голова), А. Харитонов (Чуб), **Николай Надемский** (кум), С. Васютинский (Ткач), Ольга Аппак (Ткачиха), П. Цимохович (кузнец Вакула), **Александра Горичева** (Солоха), **Дмитрий Капка** (черт), **Владимир Лисовский** (дьяк), **Мария Романовская** (шинкарка), С. Арди (Екатерина II),

И. Коррадо, М. Шевелева (придворные), **Афанасий Белов** (Пацюк), **Василий Людвинский** (мальчишка).

По мотивам повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством».

«Чтобы оправдать фантастическую сторону приключений кузнеца Вакулы, авторы внесли следующие изменения: Вакула, напившись у Пацюка, уснул, а во сне вместе с чертом явился к царице и стал стягивать с ее ног черевички. В действительности он стягивал сапоги с ног Пацюка. Поэтому, когда Вакула наяву развернул сверток, чтобы вручить Оксане черевички, там оказались грязные сапоги».

Фильм не сохранился.

Ист.: Известия. – 1928. – 11 октября; Кіно (Київ). – 1927. – №7.

156. ЧЕРТОПОЛОХ (Тьма, Мрак, Жрецы мрака). Драма, 6 ч., 1 506 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 9.11.1928. Сцен. И. Стрельчук, **Гео Шкурупий**. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Иосип Гудима**. Худ. **Василий Кричевский**. Пом. реж. **Николай Ятченко**. В ролях: **Алексей Харламов** (дед Гисяр, сельский знахарь), З. Кордюмова (Текля, его работница), А. Харитонов (Сидор, лавочник), О. Гарник (Петр, его сын), П. Осадчий (Алексей, молодой кооператор), А. Кожевникова (Оксана, молодая крестьянка), В. Криворучко (Марина, фельдшер), Владимир Комар (секретарь сельсовета), Ефименко (Николай, хулиган), Бильмач (Андрей, его приятель), **Николай Надемский** (Иван, незаможник), **Андрей Клименко** (председатель сельсовета), Волынцев (доктор), Я. Рейнич (роженица), Г. Вьюник (крестьянин со сломанной ногой), Саксаганская (крестьянка в лавке), Т. Кочкина (баба у Гисяра).

О борьбе с политической и культурной отсталостью в глухих уголках Украины в середине 1920-х годов.

«Широкой популярностью и влиянием пользовался среди жителей небольшой деревушки Ганиевки знахарь Гисяр. Отсталость крестьян позволяла ему набивать свои карманы. Безнаказанно калечил знахарь доверчивых людей. В деревню была направлена фельдшерица Марина. Чтобы избавиться от нежелательной конкурентки, Гисяр с помощью сестры фельдшерицы выкрал у жениха Марины ключи от кооператива. Краденый товар Гисяр подбросил на квартиру фельдшерицы. На Марину и ее жениха легла тень. В отчаянии Марина покончила с собой. Для расследования дела из города приехала комиссия, которая разоблачила преступную деятельность Гисяра. Над знахарем был устроен показательный суд».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кіно (Київ). – 1927 – №12.

157. ШЛЯПА. Комедия, 1 ч., 350 м. Пр-во ВУФКУ и Одесский кинотехникум. Сцен и реж. **Мирон Билинский**. Опер. **Алексей Емельянов**. В ролях: Т. Си-

пягина (девушка), В. Криворучко (мать девушки), В. Вадольская (2-я девушка), Мухин (Шляпа), П. Парубочий (отец девушки), А. Турчанинов, В. Раковский (хулиганы).

«Экспериментальная работа студентов второго курса Одесского кинотехникума. Осуждение хулиганства в среде молодежи. Сюжет навеян американским фильмом "Трус" (реж. Дж. Крюзо)».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1927. – 12 декабря; Театр, клуб, кино (Одесса). – 1927. – №16.

1928

158. БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА. Приключенческий, 6 ч., 1 800 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 19.02.1929 (Киев); 6.08.1929 (Москва). Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Владимир Вальдо**. Реж. **Александр Соловьев**. Реж.-практикант **Мария Афанасьева**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. **Борис Дуберштейн**. В ролях: **Николай Надемский** (Жорж), **Александр Чуверов** (начдив), **Николай Кучинский** (комбриг), Николай Пальников (начальник штаба дивизии), **Петр Репнин** (Сенька, писарь, делопроизводитель штаба), **Владимир Лисовский** (Ферапонт Шукайло, пулеметчик), **Матвей Ляров** (полковник армии Шкуро), **Борис Шлихтинг** (адъютант), З. Курдюмова, **Татьяна Токарская** (крестьянские девушки), **Н. Бочкарев**, **Георгий Харьков** (красноармейцы), **Афанасий Белов** (лавочник).

«В одной из частей Красной Армии, сражавшейся против белых, служил Жорж, в прошлом цирковой клоун-трансформатор. Его считали плохим красноармейцем. Только начдив, старый проницательный командир, угадывал в Жорже отважную и честную натуру. Однажды начдив решил использовать профессиональное мастерство Жоржа для выполнения опасного и ответственного задания. Загримировавшись, Жорж проник в тыл к белым и достал планы штаба. Это дало возможность красноармейской части произвести неожиданный прорыв фронта. В бою погиб начдив. Удрученные смертью любимого командира, красноармейцы во время одной из контратак противника дрогнули. Положение стало угрожающим. В этот критический момент перед бойцами возникла знакомая фигура начдива. Красноармейцы устремились вслед за своим командиром. Противник был смят и обращен в бегство. Но тот, кто принял облик начдива, оказался убитым в бою. Это был клоун Жорж, в последний раз использовавший свой талант трансформатора. Начдива и красноармейца Жоржа опустили в общую могилу; им отдали одинаковые воинские почести».

Фильм не сохранился.

Ист.: Пролетарская правда. – 1929. – 26 ноября; Ленинградская газета кино. – 1929. – 20 августа; Кіно (Київ). – 1929. – №2.

159. БЕСПРИЗОРНЫЕ. Агитфильм, 5 ч., 1 382 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 1.02.1929 (Москва). Сцен.: **Лазарь Френкель**, **Гардей Брасюк**. Реж.: **Дмитрий Эрдман**, **Яков Геллер**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ. **Иван Суворов**. Ассист. реж. **Виктор Биязи**. В ролях: С. Козлов (Костька, вожак беспризорных), С. Васютинский (старый пьяница), Ира Инсарова (Гануся, его дочь), **Василий Людвинский** (Вася, его сын), Ф. Хохлов (Чугунов), Э. Тихоницкая (Аля, его дочь), Тригуб (Вьюнок, беспризорный), Юрий Чернышев (цыган, беспризорный), **Владимир Уральский** (заведующий детской коммуной), **Александра Горичева** (торговка), **Александр Чуверов** (дворник), Х. Мурат (Матрос).

«В одном из небольших советских портовых городов в подвале грязного полуразвалившегося дома живет мальчик Вася с пьяницей отцом и сестрой Ганусей. Во время очередной пьянки разгулявшиеся собутыльники убивают отца. После его смерти Гануся оказывается в детской колонии, а Вася присоединяется к портовым беспризорникам. Однажды вожак беспризорных Костька и его друг, по прозвищу Матрос, ловят на улице и запирают в подвале девочку Алю – дочь сапожника Чугунова. Они хотят получить за нее выкуп у родителей. Оставив Васю сторожить „пленницу", Костька и Матрос уходят для переговоров. Тем временем, не дождавшись возвращения товарищей, Вася отводит Алю к ее родным. Костькина шайка, считая этот поступок "изменой", начинает преследовать Васю. Как-то раз в порту, убегая от Матроса, Вася попадает на парусник, принадлежащий детской колонии. Здесь он встречается с Ганусей и остается на паруснике матросом».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театр, клуб, кино (Одесса). – 1928. – №35.

160. БУРЯ (Маяк на Черном море, История одной ночи). Драма, 6 ч., 1 901 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 28.09.1928 (Киев); 12.02.1929 (Москва). Сцен. Н. Биязи. Реж. **Павел Долина**. Опер **Иосип Гудима**. Худ. **Василий Кричевский**. Ассист. опер. Г. Вьюник. В ролях: **Иван Замычковский** (Петрович, смотритель маяка), **Юлия Солнцева** (Катя, его дочь), **Юрий Шумский** (Силин, портовый сторож), **Андрей Клименко** (Сергей, молодой матрос), **О. Мерлатти** (генерал), К. Келейников (адъютант), Николай Пальников (полковник), В. Спешинский (капитан парохода), **Борис Шелестов-Заузе** (лейтенант), Ефименко (боцман), **И. Сизов** (Федорчук, вестовой генерала), П. Костенко (механик), Б. Чернов (Петр, матрос), М. Михайлов (метеоролог), **Владимир Уральский** (сапожник), **Арсений Куц**, **Александр Сашин** (солдаты).

«В один из черноморских портов, занятый белыми, должен был прийти транспорт, груженный английским оружием и снаряжением. Смотрителю маяка Петровичу приказали следить за его исправностью. Дочь Петровича сообщила об этом большевистской подпольной организации. Один из под-

польщиков, матрос Сергей, получил сведения о приближении транспорта. Было решено потопить транспорт. Тщетно пытался Сергей уговорить Петровича погасить маяк: смотритель в течение всей своей жизни привык неукоснительно соблюдать правила службы. Все же сознание классового долга одержало в Петровиче верх. Маяк был потушен. Транспорт погиб».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1929. – 1 февраля; Ленинградская газета кино. – 1929. – 5 февраля; Вечерняя Москва. – 1929. – 20 февраля.

161. ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ (Мотеле Шпиндлер, Мотеле-идеалист, Наивный портной). Драма, 6 ч., 1 901 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 15.07.1928 (Киев). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Владимир Вильнер**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Иосиф Шпинель**. В ролях: **Матвей Ляров** (Шклянский, богатый фабрикант), **Александра Горичева** (его жена), Игорь Кавеберг (Мейер, их сын), **И. Миндлин** (Мотеле Шпиндлер, портной), Ю. Разумовская (Двойра, его жена), Ланской (отец Мотеле), А. Фишер (Аня, дочь Мотеле), **М. Заславский** (Мойша), **Юлия Солнцева** (Роза, его сестра), Диагарин (Котлов, интендант), **Мария Дюсиметьер** (его жена), **Анастасий Симонов** (Генерал), **А. Индлин** (мастер фабрики Шклянского), **Абрам Вабник** (Лакей Шклянского), Добровольский (фельдфебель), К. Радмин (военный врач), **Николай Кучинский** (пристав).

«В одном из местечек жил бедняк еврей, портной Мотеле. Началась Первая мировая война. Мотеле мобилизовали в армию. В то время как семья портного, оставшаяся в местечке, испытывала все тяготы войны, богатый еврей, фабрикант Шклянский, наживался на военных заказах. Семье Мотеле помогал квартирант Мойша, рабочий, служивший на фабрике Шклянского. Но его, как смутьяна уволили с фабрики и отправили на фронт. Пытаясь объяснить неудачи на фронте, официальная пропаганда возлагала вину на евреев. Возник погром, во время которого погибли мать и жена Мотеле. Семья Шклянских не пострадала – ее охраняли».

Фильм не сохранился.

Ист.: Известия. – 1928. – 12 января; Кино и жизнь (Москва). – 1929. – №2.

162. ДВОЕ. Киноплакат, 1 ч., 398 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен и реж. **Мирон Билинский**. Опер. **Владимир Окулич**. Худ. **Сергей Худяков**. В ролях: **Иван Маликов-Эльворти** (Егор Коркин, 1-й депутат), Д. Аркадьев (Павел Иванов, 2-й депутат), **Д. Войшвилло** (дворник), Николай Савватеев (милиционер).

«Фильм был поставлен в связи с выборами в местные Советы и призывал избирать в Советы достойных представителей народа. В горсовете наряду

с достойными депутатами восседают "некие двое". Вся деятельность их сводится к тому, что они представляют жилплощадь самим себе, друзьям и знакомым друзей, оставаясь глухими к законным требованиям своих избирателей».

Фильм не сохранился.

163. ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ. Драма, 6 ч., 1 444 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 19.11.1928 (Киев); 11.03.1929 (Москва). Сцен. **Иван Леонов**. Реж.: **Александр Перегуда**, **Георгий Кравченко**. Опер.: **Альберт Кюн**, **Яков Кулиш**. Худ.: **Владимир Мюллер**, **Сергей Худяков**. Пом. реж. Николай Савватеев. В ролях: **Николай Кучинский** (капитан), **Анатолий Смиранин** (Смирнов, первый помощник), **Дмитрий Кадников** (Шатаба, второй помощник), **Мили Таут-Корсо** (Оля, рыбачка), **Иван Маликов-Эльворти** (Федька Шпак, матрос-рулевой), **Андрей Клименко** (матрос), Николай Савватеев (матрос), Т. Герасимов, **Арсений Куц** (матросы).

По сюжету повести А.С. Новикова-Прибоя «Женщина в море».

«Матросы парусного судна спасают рыбачку Олю с затонувшего баркаса. Девушка остается на судне и легко осваивается с корабельной обстановкой, выполняя всю ту работу, какую делают матросы. Смелая, работоспособная и ловкая она быстро завоевывает симпатию всей команды. Получив уроки мореплавания у помощника капитана Шатаба, она откомандировывается в морское училище, и после его окончания отправляется в свой первый самостоятельный рейс…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1928. – 20 декабря, 1929. – 10 января; Кіно (Київ). – 1928. – №9.

164. ДЖИММИ ХИГГИНС. Иторико-социальная драма, 8 ч., 2 600 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 9.10.1928 (Киев); 15.01.1929 (Москва). Сцен: **Исаак Бабель**, **Георгий Тасин**. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Соломон Зарицкий**. Ассист. реж. **Арон Гершкович**. Пом. реж.: **Виктор Викторов**, О. Победаленко. В ролях: **Амвросий Бучма** (Джимми Хиггинс), Е. Адамайтис, **Борис Шлихтинг**, В. Колпашников (Абель Гренвич), **Константин Кошевский** (Ласси, его сін), Ланской (Эдвин Вуд), **Юлия Солнцева** (Эллен, его жена), **Иван Замычковский** (Сервус, доктор), **Б. Гончаров** (Щнейдер, пивовар), **Николай Панов** (Ганнет, полковник), **Гавриил Маринчак** (Калинкин), Полина Скляр-Отава (Мабель Смит).

По одноименному роману Эптона Синклера.

«Завод Гренича в Лиссвиле, на котором работал Джимми, ярый противник войны и член местного кружка социалистов, перестраивался на выпуск военной продукции. Гринич успешно снабжал оружием и царскую Россию

и кайзеровскую Германию. Выступив на стихийно возникшем митинге рабочих, Джимми Хиггинс был арестован. После освобождения, герой добровольно записывается в американский экспедиционный корпус, чтобы сражаться с врагами русской революции. В России Джимми постепенно начинает понимать, что воюет против страны Советов. Встреча с большевиком Калинкиным открывает ему истинную причину прибытия американских войск. Герой без колебаний становится на путь революционной борьбы…».

Экранизация романа американского писателя была одной из тех картин, которые по идеологическим причинам долго находились в прокате провинции. Фильм был показан участникам VI Конгресса Коминтерна в Москве.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1928. – 5 декабря; Кино. – 1929. – 21 января; Кіно (Київ). – 1927. – №23-24; 1928. – №5. – С. 14; Вечерняя Москва. – 1929. – 17 января Радянське іно (Київ). – 1937. – №7. – С. 36.

165. ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ. Историческая драма, 7 ч., 2 200 м. Производство: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 29.03.1929 (Киев); 13.08.1929 (Москва). Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Владимир Вальдо**. Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Иосиф Рона**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Иван Суворов**. Монт. **Мечислава Маевская**. В ролях: Г. Ростов (Ахмед-паша, комендант крепости Хаджи-Бей), М. Шевелева (старшая жена Ахмед-паши), Е. Могерн (Зюлейка, младшая жена Ахмед-паши), **Гавриил Маринчак** (Голота, молодой казак), Сергей Петров (кавалер иде Фужо), **Карл Томский** (Аспариди, грек), **Степан Шагайда** (Чапира), Ковалевский (граф Потоцкий), **Абрам Вабник** (Юсуф, евнух при гареме Ахмед-паши), **Иван Маликов-Эльворти** (стряпчий), Л. Хазанов (парикмахер Зюлейки).

«Историческая версия возникновения города Одессы на месте отвоеванной у турок крепости Хаджи-Бей. Эпоха царствования Екатерины II. Ахмед-паша, комендант турецкой крепости Хаджи-Бей, делил свой досуг между казармами и гаремом. Крепость напоминала скорее восточный базар, нежели военное сооружение. Пришел день, когда к стенам крепости подошли посланные Екатериной II войска во главе с придворным вельможей генералом де Фужо, имевшим приказ очистить от неверных славянские земли. Но казаки, в свое время изгнанные царскими войсками из Запорожской Сечи и осевшие в окрестностях Хаджи-Бея, опередили де Фужо. Они первые неожиданным штурмом овладели крепостью. Многочисленные жены Ахмед-паши попали в руки запорожцев. Чтобы загладить самочинство, казачья верхушка решила подарить крепость Хаджи-Бей Екатерине II. Вслед за войсками де Фужо в город хлынули из России богатые дворяне и купцы. Запорожцы постепенно попали в новую кабалу. К тому же де Фужо отобрал у казаков их земли в окрестностях Хаджи-Бея. Разгневанные запорожцы ворвались

во дворец наместника императрицы. Де Фужо направил против мятежников войска. Казаки были вынуждены отправиться на поиски новых земель».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино (Москва). – 1928. – №9; Ленинградская газета кино. – 1929. – 30 июля; Советское кино (Москва). – 1934. – №3; Совесткие художественные фильмы. М.: Искусство. Т. 1. – С. 260-261.

166. ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ. Драма, 7 ч., 1 989 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 15.01.1928 (Киев); 26.02.1929 (Москва). Сцен.: А. Усатюк (под. псевд. Ткачик), **Николай Ятко** (переработка), **Борис Шаранский** (переработка). Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Сергей Худяков**. В ролях: **Матвей Ляров** (Недзельницкий, помещик), **Николай Кучинский** (священник), **А. Осташевский** (Стратон, епископ), Морщикова (мать-игуменья), М. Лундина-Нордт (Манефа, мать казначея), Анастасия Суворина (старуха монахиня), **Нина Ли** (Настя Левина, крестьянка), **Арсений Куц** (Андрей Левин, ее брат), Рудаков (инвалид), **Афанасий Белов** (толстый монах), Белов (дьякон), М. Обухович (послушница Кланя).

«Фильм о мнимой святости и благочестии духовенства старой России. Старинный женский монастырь владеет лучшими землями в округе. Монахини сдают землю в аренду местным богатеям и вместе с ними эксплуатируют крестьян. Особенно бедствует семья крестьянина Левина. В счет недоимок у него отбирают последнюю лошаденку. Сын Левина, Андрей, за строптивость посажен в тюрьму. Дочь, Настя, отдана в услужение к богатею-арендатору. В первую же ночь, спасаясь от грязных домогательств хозяина, Настя бежит из дома арендатора и попадает в женский монастырь. Перед девушкой раскрывается изнанка жизни “благочестивых христовых невест”: пьянство, разврат, сводничество, детоубийство, фабрикация мощей. Настя оказывает сопротивление одному из “духовных пастырей”, который пытается совершить над ней насилие, и ее бросают в подвал, под замок. Освободившийся из тюрьмы Андрей поднимает восстание крестьян и спасает девушку».

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. – 1929. – 14 марта; Известия. – 1929. – 12 марта; Ленинградская газета кино. – 1929. – 12 ноября; Кіно (Київ). – 1929. – 5 марта; Кино и жизнь (Москва). – 1929. – №3; Вечерняя Москва. – 1929. – 15 марта.

167. ЗА СТЕНОЙ (Язык стен, Кто она?, Неудачный роман). Драма, 7 ч., 1 711 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 11..05.1928 (Киев); 4.06.1929 (Москва). Сцен.: Л. Поволоцкий, **Амвросий Бучма**. Реж. **Амвросий Бучма**. Сореж. **Александр Перегуда**. Опер. **Александр Станке**. Худ.-консультант **Василий Кричевский**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Иван Суворов**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Януш Торчинский), **Мария Дюсиметьер** (Марта), Полина Скляр-Отава (Клава

Слатвинская), **Константин Кошевский** (четыре роли: судья, прокурор, следователь и защитник), Юра Чернышев, **Василий Людвинский** (мальчики-лифтеры), Солнцев, П. Осадчий (денди), Н. Чернышева (горничная в отеле), **Иван Капралов**, Сима Власенко.

По мотивам одноименного рассказа Г. Данилевского.

«Действие происходит в одном из зарубежных государств. В тюрьму заточен писатель Торчинский, который выступил против общепринятых буржуазных норм поведения. Торчинский перестукивается со своей соседкой по камере и заочно влюбляется в нее. Спустя некоторое время заключенную освобождают. Торчинскому удается бежать, и на Ривьере он встречается с Мартой и ее сестрой – артисткой. Не зная в лицо объекта своей любви, писатель влюбляется в актрису. Соседка по камере в дальнейшем умирает. Писатель оказывается несчастлив в любви: избранница изменяет ему. Он видит для себя лишь один выход – самоубийство».

Фильм не сохранился.

Ист.: Известия. – 1929. – 3 августа; Ленинградская газета кино. – 1929. – 16 июля; Кіно (Київ). – 1927. – №19, 20; Советский экран (Москва). – 1929. – №3; Театр, клуб, кино (Одесса). – 1928. – №36.

168. ЗАКОНЫ ШТОРМА (Девять десятых судьбы). Драма, 7 ч., 2 000 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса-Ялта). Вып.: 6.07.1928 (Киев); 18.12.1928 (Москва). Сцен. **Вениамин Каверин**. Реж. **Александр Соловьев**. Опер.: **Мариус Гольдт**, **Альберт Кюн**. Худ. **Владимир Мюллер**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. В ролях: **Борис Шлихтинг** (Тарханов, капитан), Н. Федоренко (Константин Шахов, прапорщик), **Владимир Лисовский** (Главецкий, писарь военного суда), **Нина Ли** (Галина Мюллер), Игорь Кавеберг (Турбин, он же Раевский, начальник штаба), Ф. Хохлов (Кривенко, комиссар), **Борис Шелестов-Заузе** (следователь), **А. Осташевский** (генерал), Петр Матвеенко (прапорщик, арестовавший Шахова), **Николай Надемский** (генерал), Николай Пальников (член ревтрибунала), **Д. Войшвилло** (красноармеец), Ланской (чиновник в поезде), **Александр Паршин-Спасский** (часовой).

По мотивам повести В. Каверина «Девять десятых судьбы».

«Бывший прапорщик Шахов в октябре 1917 г. находит свое место в рядах восставшего народа. Однако его мучит мысль о недавнем прошлом. В годы империалистической войны за участие в революционном фронтовом кружке Шахов был арестован и заключен в тюрьму. Во время одного из допросов, находясь в полусознательном состоянии, он выдал имя революционера Раевского – своего товарища и учителя. Шахов был освобожден. В дни Октябрьской революции преступление Шахова раскрывается. Шахов предстает перед революционным трибуналом. Ему грозит расстрел, но в последнюю минуту Шахова спасает тот, кого он выдал. Раевский, ныне крупный партийный

работник Турбин, рассказывает суду о состоянии Шахова и той обстановке, при которой он совершил предательство. Трибунал оправдывает Шахова».

Фильм без 2-й, 6-й и 7-й частей хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Известия. – 1929. – 25 января; Кино. – 1929. – 25 июля.

169. ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ (Дочь раввина, Крик в степи). Драма, 6 ч., 1 882 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 19.06.1928 (Киев). Сцен.: **Моисей Зац**, **Борис Шаранский**. Реж. **Владимир Баллюзек**. Оператор **Владимир Лемке**. Худ.: **Натан Альтман**, М. Буюкли. В ролях: **Борис Платонов** (Раввин местечка Ладеню), Е. Барк (Гителе, его дочь), **А. Кантор** (Мойшеле, его сын), **М. Смоленский** (Пиня Шпак, спекулянт, бывший владелец имения), Плисецкая (Двойра, его жена), Морензон (Фроим Шпак, их сын), Ларский (Зейдель, приятель Фроима), Дмитрий Дальский (молодой цыган), **Лео Барбэ** (ребе Мейер, сват), Иван Животовский (парикмахер), Назаров (Нехемья, сапожник), В. Колпашников (портной), В. Спешинский (Иоселе, носильщик), Щербакова (прислуга раввина), **М. Заславский** (Гершеле, кузнец), Владимир Хенкин.

«Еврейское местечко Лагеню. Гителе, дочь раввина, просватали за богатого жениха Фроима, сына местного богача Пини Шпака. Но Гителе ненавидит своего жениха. Она любит молодого кузнеца Гершеля, одного из организаторов еврейской сельскохозяйственной артели, которая возникла на конфискованных землях Пини Шпака. Шпак натравливает своего сына Фроима и местечкового головореза Зейделя на артельцев. Фроим и Зейдель поджигают артельные постройки. Пожар, вспыхнувший во время свадьбы Гителе и Фроима, удается потушить. Дочь раввина убегает к молодому кузнецу».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1928. – №3.

170. ЛАВИНА (Полундра). 7 ч., 2 136 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 15.10.1928 (Киев); 3.09.1929 (Москва). Сцен.: **Глеб Затворницкий**, **Иван Перестиани**. Реж. **Иван Перестиани**. Опер. **Александр Станке**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. Л. Райгородский. В ролях: **Николай Панов** (Афанасий Несгеренко, профессор, заведующий метеорологической станцией), **Нина Ли** (Галина, его дочь), **Иван Перестиани** (Иван Чистяков, профессор геологии), Н. Креминский (Чубовой, студент-партиец), Валентин Горский (Малинин, ассистент профессора Нестеренко), Н. Мамулайшвили (проводник), М. Мирзоян (аджарец, слуга Нестеренко).

«О подрывной деятельности бывшего белогвардейца на метеорологической станции. В горном, труднодоступном районе Кавказа находится метеорологическая станция. Коллектив работников станции состоит из начальника станции Нестеренко, его дочери Галины и ассистента Малинина – бывшего

белогвардейца, яростно ненавидящего Советскую власть. Малинин пытается воспитать в Галине ненависть к коммунистам, стремится подчинить ее своему влиянию. В горах происходит снежный обвал. Спасаясь от него, на станцию попадает профессор Нестеренко и студент-практикант коммунист Чубовой. Метеостанция оказывается отрезанной от внешнего мира. Белогвардеец Малинин прячет для себя часть продуктов и поджигает продовольственный склад. Коммунист Чубовой отправляется в опасный путь за помощью. В это время Малинин заманивает девушку к себе и пытается овладеть ею. Защищаясь, Галина ранит Малинина. Гот бежит со станции. В пути на него нападают волки. Он погибает. Чубовой приводит отряд спасателей. Галина, раньше отвергшая любовь Чубового, меняет свое отношение к нему».

Фильм не сохранился.

Ист.: Известия. – 1929. – 18 ноября; Ленинградская газета кино. – 1929. – 23 августа; Кіно (Київ). – 1928. – №8.

171. МИТРОШКА – СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ. Комедия, 6 ч., 1 900 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 30.05.1929. Сцен. **Василий Каменский**. Реж. **Марк Терещенко**. Опер. **Иосиф Рона**. Худ. **Иван Суворов**. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. Ассист. реж. Николай Биязи. В ролях: **Арсений Куц** (Митрошка), З. Курдюмова (Параска), Ольга Аппак (мать Митрошки), **Андрей Клименко** (Павло), **Иван Маликов-Эльворти** (Алеша Божемой, дезертир), **Гавриил Маринчак** (командир бронепоезда), **Александр Чуверов** (военком), **Анатолий Смиранин** (начальник колонны белых), К. Коптевский (адъютант начальника), Ф. Хохлов (командир отряда красных), **Александра Горичева** (торговка).

«О перевоспитании малограмотного деревенского парня в сознательного бойца Красной Армии.

Годы гражданской войны. Молодой деревенский парень Митрошка, застенчивость и неловкость которого были предметом постоянных насмешек, отправился в город менять мешок картошки на граммофон, обещанный в подарок любимой девушке Параске. В теплушке у него выкрали документы. Красноармейский патруль арестовал ротозея. До выяснения личности Митрошку заставили подметать железнодорожные пути. По совету встретившегося земляка, красноармейца Степана, Митрошка, чтобы избавиться от принудительных работ, добровольцем вступил в ряды Красной Армии. Уже красноармейцем Митрошка вместе с другими несознательными бойцами отправился в соседнюю деревню за курами. Деревня оказалась занятой белыми. Пулемет, захваченный Митрошкой во время стычки с белогвардейцами, избавил его от заслуженного наказания. Постепенно он стал подтянутым, дисциплинированным бойцом, а однажды проявил подлинный героизм – до последнего момента сдерживал бешеный натиск белых, пока Степан не вызвал подкрепления. После горячей схватки с беляками Митрошка на-

шел в неприятельском обозе новенький граммофон. Доставив подарок своей возлюбленной Параске, Митрошка вернулся в отряд.

Фильм не сохранился.

Ист.: Репертуарный бюллетень. – 1929. – №7. – С. 129.

171-а. НА КРЫЛЬЯХ КНИГИ (История книги). Пр-во: ВУФКУ (Одесса). В ролях: **Николай Надемский**.

Фильм не закончен.

172. НАКАНУНЕ. Драма, 6 ч., 1 604 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 27.10.1928. Сцен: **Моисей Зац**, **Григорий Гричер-Чериковер**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Пом. реж.: **Константин Игнатьев**, М. Страшинский. В ролях: **Амвросий Бучма** (Сашка-музыкант), **Юрий Шумский** (Малина, черносотенец), **Александра Горичева** (хозяйка гостиницы), **Мария Дюсиметьер** (Маша, проститутка), В. Красенко (рабочий), **Петр Масоха** (Артем Головня, солдат), **Алексей Харламов** (чиновник), Филиппов (студент), Н. Барсов (профессор консерватории), Красноградский (пристав), М. Михайлов (второй чиновник).

По мотивам рассказа Александра Куприна «Гамбринус».

«На окраине города в грязном, полуразвалившемся доме, где ютилась еврейская беднота, жил Сашка-музыкант. Сашка был истинным талантом – его скрипка плакала и смеялась, словно живая. Он мечтал поступить в консерваторию, но те, от кого зависел прием, бросив взгляд на еврейское лицо Сашки, на убогий костюм, отказывали ему. Навсегда оставив мечту стать музыкантом, Сашка стал выступать в кабаке, где собирались рабочие-революционеры и погромщики-черносотенцы, появились шпики. Между Сашкой, исполнявшим революционные мелодии, и черносотенцем Малиной завязалась глухая вражда. В конце концов рабочие избили обнаглевшего черносотенца за оскорбление Сашки. Началась русско-японская война. Сашка попал на фронт. После ранения Сашка вернулся в родной город, и снова раздались звуки революционных песен под низкими сводами пивной. Черносотенец Малина вместе с другими бандитами напал на Сашку. На эстраде остались окровавленное тело музыканта и его разбитая скрипка».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1929. – 1 октября; Кино. – 1929. – 20 апреля; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 251-270.

173. НОВЫМИ ПУТЯМИ (Две силы). Драма, 6 ч., 1 863 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 9.01.1929.

Сцен.: Иосиф Руттер, М. Дашевский. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Александр Лаврик** (по другми данным Григорий Дробин). Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж. В. Криворучко. Пом. реж. **Виктор Викторов**. В ролях: **Семен Свашенко** (Степан Войко), **Алексей Харламов** (Денисенко, кулак), Д. Борисов (дед Явтихий), З. Курдюмова (Ярина), И. Григорьев (Клим Носач, мельник), **Георгий Харьков** (Остап, его сын), **Андрей Клименко** (Новицкий), **Иван Маликов-Эльворти** (Лашевич), Т. Гроза (Горпина), В. Криворучко (Марийка), **Борис Безгин** (Савенко), **Иван Франко** (Твердочуб), Т. Данильцева (Арина, батрачка), Николай Пальников (агроном), П. Парубочий, М. Иосипенко (молодые крестьяне).

«О борьбе крестьян, организаторов сельскохозяйственной артели, против кулаков. В одном из украинских сел крестьяне-бедняки во главе с председателем сельсовета Степаном Войко подняли вопрос об организации сельскохозяйственной артели. Кулаки повели яростную борьбу против колхоза. Они сорвали собрание крестьян и спровоцировали группу малограмотных отсталых женщин на избиение присланного из города землемера. Затем кулаки похитили общественное зерно и подожгли амбар, обвинив в этом председателя сельсовета. В результате обыска во дворе у Войко были обнаружены подброшенные мешки с зерном. Гнев и возмущение крестьян обратились на истинных виновников этого преступления. Кулаков арестовали, в селе организовался колхоз. На фоне этих событий в фильме развивалась история любви Степана Войко и батрачки Арины».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1929. – №2.

174. НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК. Драма, 6 ч., 2 053 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 8.04.1929 (Киев); 18.04.1929 (Москва). Сцен. **Моисей Зац**. Реж. **Георгий Тасин**. Ассист. реж. **Мария Афанасьева**. Опер. **Альберт Кюн**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Иосиф Шпинель**. Комп. **Юлий Мейтус**, **Всеволод Рыбальченко**. Звукоопер. Леонид Кан. В ролях: **Амвросий Бучма** (Гордей Ярощук, ночной извозчик), **Мария Дюсиметьер** (Катя, его дочь), **Карл Томский** (Борис, подпольщик), **Юрий Шумский** (офицер контрразведки), **Николай Надемский** (сторож морга).

«О пробуждении революционного сознания в человеке, далеком от политики. Гражданская война. В Одессе хозяйничают белые. Гордей Ярощук, старик извозчик, по ночам обслуживает запоздалых седоков и господ офицеров. Дочь его Катя, работница типографии, состоит в подпольной большевистской организации. На чердаке своего дома она с помощью молодого рабочего-большевика организовала подпольную типографию, где печатаются революционные прокламации. Случайно узнав, что Катя связана с большевиками, Ярощук доносит на ее товарища в белогвардейскую контрраз-

ведку и этим невольно предает свою дочь. Катю арестовывают. По приказу офицеров Ярощуку приходится везти ее в контрразведку. На глазах у отца Катю убивают. Через день Ярощуку снова приходится везти тех же офицеров с арестованным товарищем Кати, обреченным, как и она, на смерть. Старик решает отомстить убийцам дочери и спасти арестованного. На крутом повороте он подает знак арестованному, тот выпрыгивает из коляски, а Ярощук направляет пролетку под откос и погибает вместе с офицерами».

Озвучен в 1936 г.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Известия. – 1929. – 3 августа; Кино (Киев). – 1929. – 5 апреля; Кино и жизнь (Москва). – 1929. – №3; Жизнь искусства (Ленинград). – 1929. – №15; Вечерняя Москва. – 1929. – 21 мая; Кино (Москва). – 1930. – 25 мая.

175. ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ (Декабрюхов и Октябрюхов). Эксцентрическая комедия, 6 ч., 1 666 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 1.05.1928 (Киев). Сцен. **Владимир Маяковский**. Реж.: **Алексей Смирнов**, **Александра Смирнова (Искандер)**. Опер. **Иосип Гудима**. Худ.: **Владимир Мюллер**, Е. Макаров. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. Монт. **Арон Гершкович**. В ролях: М. Цибульский (Николай Декабрюхов), Юрий Васильчиков (Иван Октябрюхов), М. Егорова (Мария, его жена), **Владимир Корш-Саблин** (Верховный, великий князь Николай Николаевич), **Анастасий Симонов** (генерал), **Дмитрий Капка**, **Афанасий Белов** (гости на свадьбе), Ф. Строганов (белоэмигрант), Т. Кочкина (служанка Декабрюхова), **Георгий Астафьев** (казачий офицер), **Борис Шелестов-Заузе** (официант), **Татьяна Токарская** (служанка Октябрюхова), **Валерий Гаккебуш** (белоэмигрант со знаменем), **Анисим Суслов** (белоэмигрант-носильщик), Т. Довбыш (крестьянин), **Леонид Барбэ** (Жан, истопник).

«В день свадьбы Николая Декабрюхова раздаются пушечные залпы, извещающие о начале Октябрьской революции. Бросив жену, Декабрюхов бежит за границу. В одном из парижских кафе он пленяет слушателей-белоэмигрантов рассказами о своих “подвигах” в борьбе с большевиками. Николай Декабрюхов становится героем дня. Сам французский президент Пуанкаре приглашает его к себе во дворец. Но вместо аудиенции Декабрюхов получает пакет с назначением в действующую армию белых. Он откупается, дав взятку Верховному. Оставшись без денег и без надежды на скорое возвращение в Россию, Декабрюхов днем работает носильщиком, а по ночам, облачившись в мундир, мысленно командует парадом на улицах Киева. Тем временем брат Николая, оставшийся в Советской России, поступил на службу и женился на бывшей супруге Николая. В день десятой годовщины Октябрьской революции они регистрируются в загсе, причем Иван Декабрюхов меняет свою фамилию на – Октябрюхов, как более соответствующую его новой жизни.

В этот же день, оставив надежды на поражение большевиков, Николай Декабрюхов возвращается в СССР и с грустной покорностью поздравляет Ивана и свою бывшую жену с законным браком.

Сценарий написан В. Маяковским к десятилетию Октябрьской революции. В фильм вмонтированы кадры дореволюционной хроники о Николае II, а также польской и немецкой хроники 1918-1922 годов. Титры в эпизодах белоэмигрантского Парижа даны мультипликационно в духе "Окон РОСТА"».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. – 1928. – 8 октября.

176. ПЛОТИНА ПРОРВАНА (Леся). Драма. 6 ч., 1 430 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 23.09.1928 (Киев); 12.11.1929 (Москва). Сцен. **Дмитрий Фальковский**, **Лазарь Френкель**. Реж. **Михаил Капчинский**. Опер. **Ян Краевский**. Худ.: **Василий Кричевский**, **Соломон Зарицкий**. Ассист. реж.: Н. Букаев, Л. Снежинская. В ролях: **Хайри Эмир-Заде** (Василий), А. Аграмова (его мать), **Нина Ли** (Леся), В. Колпашников (ее отец), Юра Крестинский (Юрка, пастушок), **Николай Панов** (Тадеуш, помещик), Суворина (знахарка), К. Михайлова (девушка), Н. Букаев (молодой охотник), **Георгий Харьков** (молодой крестьянин), **Б. Гончаров** (патер).

«Фильм о борьбе западно-украинских крестьян с польскими помещиками в 1920-е годы. Крестьянин-бедняк Василий открыто протестует против бесчинств, творимых польскими властями. Однажды во время охоты в помещичьем лесу его схватили солдаты и заключили в подземелье. Его возлюбленной, девушке Лесе, с помощью крестьян удалось освободить Василия. Они открыли плотину, и вода затопила поместье. В суматохе Василий бежал из заключения».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Известия. – 1929. – 12 марта; Театр, клуб, кино (Одесса). – 1929. – №21.

177. ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ. Приключенческий, 6 ч. Пр-во: Одесский кинотехникум. Сцен. и реж. **Евгений Косухин**. Опер. **Владимир Горицын**. В ролях: **Арсений Куц** (рабочий), Сличенко (прапорщик), Тетюшков (офицер) и студенты Одесского кинотехникума.

«Фильм о работе большевистского подполья в Одессе во времена интервенции. Главный герой – подпольщик, скрывающийся под маской бродячего шарманщика с попугаем».

Картина, поставленная группой выпускников Одесского кинотехникума, по воспоминаниям киноведа Г.В. Журова, демонстрировалась в Украине, но для широкого проката, по свидетельству оператора В.Ф. Горицына, не предназначалась.

Фильм не сохранился.

Ист.: Новини кіноекрану (Київ). – 1989. – №12; Марголит Е., Шмыров В. Из'ятое кино 1924-1953. М.: Дубль-Д, 1995. – С. 110.

178. ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ. Комедия, 6 ч., 1 728 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 5.03.1928. Сцен.: **Николай Эрдман**, **Анатолий Мариенгоф**. Реж. **Николай Охлопков**. Опер. **Иосиф Рона**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Борис Эрдман**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Эмиль), М. Цибульский (банкир Раппе), **Анисим Суслов** (Бидатр, ресторатор), А. Гвоздева (его жена), **Мария Дюсиметьер** (Жанна, их дочь), **Иван Маликов-Эльворти** (Жиго, фининспектор), **Владимир Лисовский** (профессор Фукс), Проняев (тренер), **Афанасий Белов** (1-й обжора), **Анастасий Симонов** (2-й обжора), **Борис Шелестов-Заузе** (лакей), Т. Тарновская (роститутка), А. Кожевникова (буфетчица), Ортоболевский (церемониймейстер), Т. Кочкина (посетительница).

По мотивам одноименного памфлета Поля Лафарга.

«Изрядно переев, обжора-миллионер понял, что загубил собственный желудок. Нанятый ученый – профессор Фукс – предлагает больному новый хирургический способ лечения, который бы позволил отделить процесс насыщения и процесс пищеварения. Для этого необходимо найти здорового человека, согласившегося предоставить свой желудок в распоряжение хирурга. Такого человека нашли, и вскоре миллионер уже демонстрировал гостям фантастические способности поглощения пищи. Мучительные ощущения перегруженного желудка испытывал при этом не обжора, а подвергшийся операции безработный шофер».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1928. – 26 мая; Кіно (Київ). – 1927. – №17, 1928. – №1; Жизнь искусства (Ленинград). – 1928. – №35.

179. СКВОЗЬ СЛЕЗЫ (Страницы прошлого). Драма, 6 ч., 2 428 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 2.04.1928 (Киев). Сцен.: **Григорий Гричер-Чериковер**, Илья Сквирский. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Операторы: **Николай Фаркаш**, **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж. **Арон Гершкович**. В ролях: Д. Кавеберг (Шимон Эля Перчик, портной), **Александра Горичева** (Бейла, его жена), **Мария Синельникова** (Фрида, их дочь), **Абрам Вабник** (Пиня), **А. Кантор** (Эля), Ланской (его отец), Зильберман (мать Эли), **М. Заславский** (хозяин козы), Цукер (его жена), Б. Чернов (Раввин), **Александр Сашин** (пекарь), **О. Мерлатти** (Слесарь), **Матвей Ляров** (Додя, хозяин корчмы), Зильберман (Мотеле), **Теодор Брайнин** (цирюльник), **Анастасий Симонов** (пристав), Истомин (исправник), А. Харитонов (городовой).

По мотивам рассказов Шолом-Алейхема «Зачарованный портной», «Мотеле – сын Кантора Пейса» и «Ножик».

«В еврейском местечке жил бедный портной Перчик. Его дочь Фрида любила безработного Элю. Но отец Фриды не соглашался на этот брак. Сокровенной мечтой Перчика и его жены Бейлы было приобретение козы: ее молоком могла бы питаться м ногочисленная семья Перчика. Накопив денег, Перчик купил козу у кабатчика, но был обманут: вместо козы ему продали козла. Между тем новое несчастье подстерегало их – жестоко разгневался исправник, недовольный сшитым Перчиком мундиром. Исправник использовал возникшие в местечке возмущение бедноты, ранее сочувствовавшей Перчику. Немедленно был сфабрикован документ, на основе которого Перчика вместе со своей семьей выселили из местечка, как смутьяна и зачинщика волнений».

Сохранилась озвученная в США на идиш версия фильма.

Ист.: Кино. – 1928. – №3; Ленинградская газета кино. – 1929. – 2 января; Кино. – 1929. – 15 января. Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 241-247.

180. СПЛЕТНЯ (Рассказ обывателя). Драма, 7 ч., 1 894 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 15.02.1928 (Киев); 20.11.1928 (Москва). Сцен. **Любовь Гуревич**. Реж. **Иван Перестиани**. Пом. реж. Л. Райгородский. Опер. **Александр Станке**. Худ.: **Василий Кричевский**, **Иван Суворов**. В ролях: Л. Кипиани-Фиалковская (Верочка Косенко, вагоноважатая), **Дмитрий Кипиани** (Алексей, шофер), К. Яковлева (Пенькова, мещанка), **Дмитрий Капка** (парикмахер), С. Губин (Мерин, управдом, бывший домовладелец), А. Полтавцева (Дыркина, капитанша), М. Шевелева (Юхина, жилица), Т. Кочкина (Зубцова, торговка), **Павел Есиковский** (Сашка, ее сын, хулиган), Лобода (Клава, кондуктор), Рудаков (Митька, хулиган), Жолнерович (шофер), Ф. Хохлов (Пеньков), Хаберский (Сеня, шофер).

«Годы нэпа. На окраине небольшого украинского городка, в доме, населенном по преимуществу мелкими торговцами и спекулянтами, живет скромная комсомолка Вера – вагоновожатая трамвайного парка. Она горячо любит шофера Алексея. Соседи Веры, претендующие на ее жилплощадь, пытаются выжить девушку. Они подговаривают хулигана Сашку преследовать Веру, разносят по дому сплетни. Однажды из-за грозы Алексею приходится остаться в комнате Веры на ночь. Соседи используют это, чтобы оклеветать девушку. По всему городу распространяются слухи о ее распутстве. Сплетня доходит до Алексея. Поверив слухам, он порывает с Верой. Девушка избегает людей и все свободное время проводит в своей комнатке. Такой исход не удовлетворяет соседей: комната по-прежнему остается за Верой. По их наущению хулиган Сашка камнем, брошенным в окно, тяжело ранит девушку. Ее везут в больницу. Осознавший свою неправоту Алексей возвращается к Вере».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вечерняя Москва. – 1928. – 23 декабря; Известия. – 1928. – 13 июля; Ленинградская газета кино. – 1928. – 11 декабря; Советские художественные фильмы. М.: Искусство, 1961. Т. 1. – С. 295.

181. ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ. 5 ч., 1 400 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 2.08.1928 (Киев); 25.01.1929 (Москва). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Николай Шпиковский**. Опер. **Александр Станке**. Худ. М. Букли. Ассист. реж. **Лазарь Бодик**. Ассист. опер. А. Балухтин. Пом. опер. **Георгий Авенариус**. В ролях: Н. Татарчевский (Лобойко, редактор газеты), **Дора Феллер-Шпиковская** (Тина Александровна, его жена), **Семен Грабин** (его брат, «ужасный человек»), **Б. Гончаров**, **Александра Горичева** (родители Тины), **Елизавета Хуторная** (тетушка с белым котом), Мария Светухина (Катя), **Борис Шлихтинг** (поэт Лошадкин), Л. Воловик (художник Трепачев), Григорий Ефремов (художник-декадент), **Владимир Лисовский** (управдом), **Александр Паршин-Спасский** (распорядитель танцев), **Николай Надемский** (ночной сторож).

По мотивам сценария В.В. Маяковского «Как поживаете?».

«У советского работника редактора Лобойко мещанская семья. Его жена Тина, хорошенькая дамочка, живет интересами, ограниченными флиртом и фокстротом; ее папенька – обжора и тунеядец; маменька – квартирная "командирша"; тетенька – старая дева с котом. К редактору приехал брат-рабфаковец. Поднялась целая буря протестов. А тут еще Лобойко неосторожно отклонил произведение бездарного поэта Лошад-кина, одного из поклонников своей жены. Тина устроила в честь Лошад-кина званый вечер "флирта и танца". Брата-рабфаковца выпроводили в театр. Лобойко был занят на работе. Но в разгар веселья он появился вместе с братом, не попавшим на представление. Разыгрался крупный скандал. Лобойко ушел от жены, поселившись на кухне».

Фильм не сохранился.

Ист.: Известия. – 1928. – 22 ноября; Комсомольская правда. – 1928. – 20 ноября; Кіно (Київ). – 1932. – №1-2.

1929

182. АРСЕНАЛ (Январское восстание в Киеве в 1918 году). Историко-революционная кинопоэма. 9 ч., 2 250 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 25.02.1929 (Киев). Сцен. и реж. **Александр Довженко**. Ассист. реж.: **Лазарь Бодик**, **Алексей Каплер**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ.: **Иосиф Шпинель**, **Вадим Меллер**. Комп. **Игорь Бэлза**. Пом. реж. **Лазарь Бодик**. В ролях: **Семен Свашенко** (Тимош, рабочий завода «Арсенал»), **Николай Кучинский** (Петлюра),

Дмитрий Эрдман (немецкий офицер), Стефан Петров (немецкий солдат), **Георгий Харьков** (красноармеец), **Амвросий Бучма** (немецкий солдат в очках), Андрей Михайловский (националист), А. Евдаков (Николай II), **О. Мерлатти**, **Николай Надемский**, **Борис Загорский**, Т. Вагнер.

«Романтическая драма, основанная на реальных событиях, о восстании рабочих киевского оружейного завода "Арсенал" против Центральной Рады в январе 1918 года.

Годы I мировой войны. В рабочие хибарки, в крестьянские хаты пришел голод. На фронте тысячи людей, оторванных от своих семей, участвуют в кровавой бойне. В солдатской массе зреет протест. Солдаты покидают окопы, приступом берут поезда, отправляющиеся на родину. Наступает Февральская революция. В Киеве власть переходит к Центральной Раде. Украинский рабочий Тимош, недавно вернувшийся с фронта, выступает на Всеукраинском съезде, против политики Рады. Центром боевой организации киевских рабочих становится "Арсенал". Пробил час восстания. Начинается героическая оборона пролетариями "Арсенала" от гайдамаков. Но силы неравны. У защитников "Арсенала" кончились патроны. Конница гайдамаков врывается в рабочую крепость и устраивает расправу над восставшими. Окружен врагами и Тимош. Стреляют в него гайдамаки, но невредим Тимош. Еще залп. Стоит Тимош. Не берет гайдамацкая пуля рабочего, большевика. Он – непобедим».

Картина получила высокую оценку в мировой прессе, имела всеобщий успех и стала классикой украинского советского киноискусства.

Фильм восстановлен на к/ст. им. М. Горького (1967) с ходом на 16 кадров, на к/ст «Мосфильм» (1972).

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кіно (Київ). – 1928. – №10,12; 1929. – №1; Кино и культура (Москва). – 1929. – №3; Ленинградская газета кино. – 1929. – 26 марта; 1929. – 16 апреля; Советский экран (Москва). – 1929. – №11, 16, 31; Советские художественные фильмы. М.: Искусство, 1961. Т. 1. – С. 312; Юренев Р.Н. Александр Довженко М.: Искусство, 1959. – С. 29-40; no-Коло (Киев). – 1999-2000. – №4-5. – С. 30-33.

183. БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ (Как иногда бывает). Драма, 6 ч., 1 548 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 18.07.1929 (Киев); 8.10.1929 (Москва). Сцен. **Василий Радыш**. Реж. **Марк Терещенко**; Опер. **Борис Завелев**. Худ.-архит. **Владимир Мюллер**. В ролях: З**оя Валевская** (Галя Оскилко), И. Судьбинин (Сергей, ее муж), **Андрей Клименко** (Павел Ковальчук), А. Обухович (сестра Ковальчука), С. Шиманский (Ваня, сын Гали), **Оксана Подлесная** (Нина, вторая жена Сергея), **Иван Замычковский**, Г. Борисоглебский, **Владимир Лисовский**, **Георгий Астафьев**, **Р. Рами-Шор**.

«Гражданская война. Белые заняли станцию. Во время эвакуации Галя потеряла своего мужа Сергея. В течение долгих лет она оставалась верной своему чувству. Галю давно любил Павел Ковальчук, брат ее подруги. Галя ответила ему взаимностью, но надежда встретиться с мужем удерживала молодую женщину от близости с Павлом. Случайно она узнала, что муж ее жив и работает в Харькове. Произошла встреча, но для Гали она окончилась печально: Сергей был женат на другой женщине – Нине. Взволнованная Галя чуть было не попадает под колеса трамвая. От гибели ее спасает Ковальчук. Встреча с Галей воскрешает в ее муже прежние чувства. Он хочет разойтись с Ниной и вернуться к Гале. Но поздно, Галя стала женой Ковальчука».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1929. – 12 ноября; Ленинградская газета кино. – 1929. – 28 ноября; Кіно (Київ). – 1929. – 7 мая; Кино и жизнь (Москва). – 1929. – №3; Вечерняя Москва. – 1929. – 4 ноября.

184. В СУГРОБАХ. 6 ч., 1 730 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 26.04.1929 (Киев); 20.02.1930 (Москва).

Сцен. **Лука Ляшенко**. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Александр Лаврик**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. В. Криворучко. Пом. реж. **Виктор Викторов**. В ролях: **Семен Свашенко** (Андрей Бурмаш, начальник партизанского отряда), З. Курдюмова (Оленька), **Николай Надемский** (лесник), В. Комарецкий (Торчило), В. Красенко (крестьянин-середняк), **Иван Гранкин** (пан Бунтович, гетманский начальник), **Георгий Астафьев** (вахмистр), **Гавриил Маринчак** (Василь, партизан), **Н. Бочкарев** (партизан).

«О борьбе украинских партизан с белогвардейскими бандами в годы гражданской войны. 1919 год. На Украине хозяйничали банды гетмана, а в глубине непроходимых лесов возникали партизанские отряды. В центре расположения одного из таких отрядов находилась избушка. В ней жил лесник со своей внучкой Олей – смелой, мужественной девушкой. С ружьем в руках она часто уходила в далекие разведки по заданию партизан. Во время одной из разведок Оля была выслежена гетманским отрядом. Бандиты обнаружили дом лесника и разграбили его. В сильную метель командиру партизанского отряда Бурмы-шу удалось вывезти из леса раненого лесничего и Олю. По дороге их остановил гетманский дозор, но Бурмышу и Оле удалось бежать. Предупрежденные Олей партизаны окружили банду, разгромили ее и ушли на соединение с частями Красной Армии».

Фильм не сохранился.

Ист.: Рабочий зритель (Баку). – 1930. – №35.

185. ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА. Киноэтюд, 1 ч., 275 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса), Одесский кинотехникум.

Сцен и реж. **А. Индлин**. Опер. **Алексей Емельянов**, Константин Боровиков. Худ. рук. **Вадим Юнаковский**. В ролях: **Анна Заржицкая**, Т. Сипягина, А. Кожевникова, **Д. Войшвилло**, **Н. Бочкарев**.

«Учебно-экспериментальный фильм. Содержание не установлено».

Фильм не сохранился.

186. ДВЕ ЖЕНЩИНЫ. Социальная драма, 7 ч., 2 580 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 6.02.1930. Сцен.: **Вера Строева**, **Серафима Рошаль**. Реж. **Григорий Рошаль**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж. **Вера Строева**, **Арон Гершкович**. Пом. реж.: **Александр Паршин-Спасский**, Г. Литвак. В ролях: **Софья Яковлева** («Женщина в зеркале»), Б. Горский (офицер, ее бывший муж), Сергей Петров (лакей), **Александр Чуверов** (матрос-большевик), **Юлия Солнцева** (Крекшина, женщина наших дней), **Семен Свашенко** (ее муж, служащий товарной биржи), А. Каченовский (директор треста), Петр Матвеенко (офицер), **Александр Паршин-Спасский** (казачий офицер), **Иван Маликов-Эльворти** (матрос), З. Курдюмова (прислуга), **Анна Заржицкая** (горничная).

«Две параллельно развивающиеся истории о женщинах, принадлежащих разным классам: “Женщина в зеркале” (о бывшей жене белого офицера) и “Женщина наших дней” (о жене бывшего красного комиссара)

“Женщина в зеркале”. Действие начиналось в годы гражданской войны. Жена белого офицера после взятия города частями Красной Армии стала любовницей управдома, в прошлом своего лакея. В годы нэпа эта женщина обзавелась новым мужем – ответственным советским работником – и была любовницей нескольких буржуазных спецов. За связь женщины с чуждыми элементами ее мужа исключили из партии. “Женщина в зеркале” не хотела оставаться женой беспартийного человека, потерявшего к тому же свою ответственную работу. Она ушла от него к очередному любовнику.

“Женщина наших дней”. Гражданская война. В плен к белым попали комиссар полка и женщина-агитатор. Пленным удалось поднять восстание в казачьем эскадроне. Наступил 1923 г. Бывший комиссар и женщина-агитатор давно уже женаты. Он – работник товарной биржи, она – сотрудница РКИ. Женщина-коммунистка разоблачила нечистоплотные махинации директора биржи. В этом деле оказался замешанным и ее муж. Однако в ходе дальнейшего следствия выяснилось, что он невиновен. Все же его перевели на работу в провинцию. Убедившись в невиновности мужа, “женщина наших дней” уехала вместе с ним».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1929. – 17, 31 декабря; Кіно (Київ). – 1929. – 15 ноября, 30 декабря; Кино и жизнь (Москва). – 1929. – №4; Вечерняя Москва. – 1930. – 11 ноября.

187. ЛИВЕНЬ (Офорты к истории гайдаматчины). Историческая драма, 6 ч., 1 549 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 18.04.1929 (Москва); 13.06.1929 (Киев). Сцен. и реж. **Иван Кавалеридзе**. Опер. **Алексей Калюжный**. Комп. **Павел Толстяков**. Ассист. реж. **Сергей Скрябин**. Пом реж.: **С. Кореняк**, Г. Жумати. Пом. опер. **Николай Топчий**. В ролях: Владимир Комар (Станислав-Август, король польский), **Мария Малыш-Федорец** (Екатерина II), М. Афанасьева, **Анна Заржицкая**, Е. Подольская (придворные дамы польского короля), **В. Поддубный** (князь Иеремия Вишневецкий), С. Чарский (эконом князя), В. Комарецкий (гайдук), **Иван Марьяненко** (Гонта), М. Петляшенко (Железняк), **Северин Паньковский** (епископ), **Степан Шкурат** (Иван, крестьянин), Л. Шаров (его сын), Т. Сипягина (молодая крестьянка), **О. Мерлатти**, **Афанасий Белов**, Е. Викул (шляхтичи), М. Иосипенко (молодой крестьянин), О. Назарова (панна Младонович), Т. Луценко (Оксана, батрачка).

«Фильм о крестьянском восстании в XVIII веке на Украине под руководством Максима Железняка и Ивана Гонты. История "гайдаматчины" послужила для авторов фильма поводом к экспериментаторским поискам в области киноязыка: съемка на фоне черного бархата, подчеркнутая статичность кадров, застывшие скульптурные композиции, замена драматических коллизий собранием "кинофортов", иллюстрирующих историческое прошлое. Сюжетно завершался событиями гражданской войны начала XX века».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1929. – 7 мая, 25 июня; Советский экран (Москва). – 1929. – №7, 27; Кіно (Київ). – 1929. – №2, 11; Жизнь искусства (Ленинград). – 1929. – №39.

188. МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА. Драма, 6 ч., 1 880 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 29.01.1930 (Киев); 21.07.1931 (Москва). Сцен. **Борис Шаранский**. Реж. **Александр Штрижак**. Опер. **Яков Кулиш**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж.: Г. Литвак, Г. Калмыков. В ролях: Б. Шепановский (Степка, мальчик из табора), Сергей Карпенко (Павел, его отец), **В. Поддубный** (Вакула, цыган, хозяин медведя), **Андрей Клименко** (Петрович, руководитель коммуны), **Василий Людвинский** (Сашко).

«История мальчика цыгана, ставшего воспитанником детской коммуны. Первые годы Советской власти. Маленький цыган Степка и его отец Павел водили по базарам сел и провинциальных городков "ученого" медведя, добывая себе кусок хлеба. На одной из ярмарок богатый цыган Вакула, хозяин медведя, приказал Павлу выкрасть приглянувшегося коня, пригрозив в случае отказа отобрать медведя. Пришлось Павлу и Степке заняться ночным "промыслом". Им не повезло: крестьянские парии настигли цыган в лесу и до смерти избили Павла. Горько плакал маленький Степка, оставшись сиротой. В ближайшем городке, куда отправился он в поисках пищи, его везде про-

гоняли. Тогда он решил украсть аппетитную булку с витрины. Его поймали. Но грозного вида незнакомец не стал избивать привыкшего к побоям мальчугана. Он отправил Степку в коммуну для беспризорников.Маленький цыганенок был принят в дружную семью юных коммунаров».

Фильм не сохранился.

189. ПИЛОТ И ДЕВУШКА (Мертвая петля). Мелодрама, 6 ч., 1 364 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 10.09.1929. Сцен. **Давид Марьян**. Реж. **Александр Перегуда**. Опер.: **Даниил Демуцкий**, **Григорий Дробин**. Худ. **Иосиф Шпинель**. В ролях: Т. Вишневская (Елена, провинциальная барышня), **Анна Заржицкая** (ее подруга), О. Конради (барышня), **Петр Масоха** (Виктор Луговой, летчик), **Карл Томский** (Яша Званцев, бортмеханик), Г. Ростов (отец Елены), **Иван Франко** (плакатист), **В. Поддубный** (командир-авиатор), П. Костенко (Михайлович), **Степан Шагайда**.

«Елена, девушка из небольшого провинциального городка, полюбила летчика Виктора Лугового. Ослепленная романтическим ореолом его профессии, Елена не сразу увидела в нем мелкого пошляка и провинциального донжуана. Постепенно она разочаровалась в летчике. Однако после успешного выступления Елены на общем собрании ячейки Осоавиахима, активисткой которого она стала, Виктор неожиданно воспылал к ней страстью, но... было уже поздно. Свое горе незадачливый сердцеед стал заливать вином. Однажды с похмелья он допустил ошибку в воздухе и разбился вместе с самолетом. Средства, собранные по призыву Елены членами ячейки Осоавиахима, пошли на строительство нового самолета».

В последствии фильм был озвучен.

Неполная версия фильма хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Пролетарская правда. 1930 – 14 ноября; Вечерняя Москва. 1929. – 16 апреля.

190. ПЯТЬ НЕВЕСТ. Драма, 7 ч., 1 721 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 18.03.1930 (Киев). Сцен. **Давид Марьян**. Реж. **Александр Соловьев**. Оператор **Альберт Кюн**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Лейзер; вторая роль – Иоселе, идиот), **Тамара Адельгейм** (Мирра, первая невеста), **Р. Рами-Шор** (вторая невеста), Кошевская (третья невеста), **Татьяна Токарская** (четвертая невеста), З. Цисс (пятая невеста), **Матвей Ляров** (сельский богач), **Борис Шелестов-Заузе**, В. Крицкий, **Иван Маликов-Эльворти**, А. Харитонов (петлюровские офицеры), **И. Миндлин** (еврей), Анна Мещерская (старуха, его мать), Истомин (петлюровский сотник), Д. Тюрчин (Исаак, молодой комсомолец), **Степан Шагайда** (начальник петлюровского отряда.

«1919 год. Петлюровский отряд приближается к еврейскому местечку. Беднота, запуганная раввинами и богачами, безропотно ждет неизбежного

погрома. Лишь незначительная часть молодежи уходит к красным партизанам. Петлюровцы занимают местечко. Командир петлюровского отряда, угрожая уничтожить все население, предлагает жителям прислать пять девушек-наложниц в подвенечных платьях. Под воздействием уговоров раввина родители отдают своих дочерей на поругание пьяным офицерам. Картина заканчивается кадрами освобождения местечка партизанским отрядом».

Ист.: Кино. – 1930. – 20 февраля; Кино. – 1930. – 27 ноября, 7 декабря; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 271-277.

191. СУДЬЯ РЕЙТАНЕСКУ (Двойник). 6 ч., 1 721 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 3.10.1929 (Киев); 21.11.1929 (Москва). Сцен. **Николай Панков**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер. **Ян Краевский**. Худ. **Милиция Симашкевич**. Ассист. реж. Ш. Ахушков. Пом. реж. **Сергей Скрябин**. В ролях: **Борис Карлаш-Вербицкий**, **Зоя Валевская**, **Владимир Корш-Саблин**, Берохсон, Брацкий, Ласько, Ф. Строганов, Ланской, Г. Ростов, Е. Викул, Борейша.

«История побега румынского революционера-подпольщика, приговоренного к смертной казни, из застенков тайной полиции. Румынский революционер Том за участие в работе подпольной типографии был арестован и приговорен к смертной казни. На последнем допросе Том ударом тяжелого пресс-папье оглушил судью Рейтанеску и, пользуясь своим необычайным сходством с блюстителем закона, переоделся в его платье. Никем не узнанный, Том бежал из тюрьмы. При встрече его жена Тодоска приняла мужа за судью. Движимая чувством мести, она выстрелила в "кровавого палача". Подоспевшие полицейские отвезли раненого Тома в виллу Рейтанеску. Между тем судья оказался запертым в одиночную камеру и с ужасом ожидал исполнения собственного приговора. Лишь случай помог ему восстановить свое подлинное имя и звание. Жандармы ринулись к вилле Рейтанеску. Однако друзьям и жене осужденного удалось вовремя спасти Тома от ищеек полиции».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1929. – 1 декабря; Вечерняя Москва. – 1929. – 15 ноября.

192. ТЕМНОЕ ЦАРСТВО (Перезвон). Драма, 8 ч., 1 950 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 27..09.1929 (Киев); 30.12.1929 (Москва). Сцен.: **Сергей Ермолинский**, **Александр Гавронский**, **Юлий Райзман** (либретто). Реж. **Александр Гавронский**. Опер. **Игорь Гелейн**. Худ.: Г. Павлович, **Сергей Худяков**. Ассист. реж.: К. Килейников, **Ольга Улицкая**, С. Шульман. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. В ролях: **Александр Чистяков** (мясник), Павел Серегин (его сын), Г. Ростов (старик сапожник), Н. Алифанова (его дочь), **Лео Барбэ**

(фотограф), **Р. Рами-Шор** (молодая гостья), Ясногородский (гость в котелке), **Александр Никитин** (гость с орденом), А. Харитонов (исправник), **Георгий Авенариус** (высокий чиновник), **А.** Чернова (курносая девица), Ланский (чиновник), **Александра Горичева**, Н. Алисова, **Андрей Клименко**, Мария Паршина (гостьи), В. Комарецкий (борец), **Афанасий Белов** (великан), Клейн (военный), **Владимир Уральский** (пьяница), Николай Пальников (лакей), Пеллих (распорядитель).

«О жестоких нравах провинциального мещанства старой России. В заштатном маленьком городке дореволюционной России жило семейство мясника. Мясник – звероподобный мужчина, деспотичный и тупой – бесконечными побоями довел свою жену до смерти, а сына превратил в жалкое, затравленное существо. На похоронах жены мяснику приглянулась красивая внучка сапожника – невеста сына, робкая, покорная девушка. Мясник нагло и грубо отстранил сына и сам женился на ней. Сын ушел из дому, стал босяком и спился. Но участь сына не нарушила животного спокойствия мясника».

Фильм не сохранился.

193. ЦАРСКИЙ ОСТРОВ. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. Николай Яновский. (?) Опер. **Алексей Калюжный**. В ролях: **Борис Загорский** (капитан), **Николай Надемский** (матрос).

Видимо, по мотивам одноименной пьесы Ю. Яновского.

Фильм не закончен.

194. ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА. Драма, 7 ч., 1 910 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 29.11.1929 (Киев). Сцен. **Константин Кошевский**, **Соломон Лазурин** (переработка). Реж. **Георгий Стабовой**. Ассист. реж. **Евгения Григорович**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Мюллер**. Ассист. реж.: **Евгения Григорович**, И. Иванов. Монт. **Мечислава Маевская**. В ролях: **Алексей Харламов** (Городинский, эмигрант, сотрудник музея), **Семен Свашенко** (его сын, инженер), Э. Швец (его дочь), Анна Мещерская (его жена), **Иван Маликов-Эльворти** (зять), **Карл Томский** (часовщик).

«О судьбе белоэмигранта, вернувшегося в Советскую Россию. В конце гражданской войны вместе с остатками белых войск эмигрировал за границу земский деятель Городинский, бросив в Одессе жену, дочь и сына. Через десять лет Городинский вернулся и был с любовью встречен своей семьей. Но и в Советской России Городинский продолжал жить интересами белогвардейской эмиграции. Новая жизнь вызывала в нем лишь бешеную злобу. Он превратил в кошмар жизнь жены, дочери-учительницы, сына-инженера. С каждым днем, с каждым новым успехом социалистического строительства Городинский проникался все большей ненавистью к своей семье, ставшей для него олицетворением советской действительности. В припадке

злобы и ярости он избивал жену, дочь и даже покушался на убийство сына. Возмущенная семья выгнала этого откровенного, злобного врага из своего дома. В конце фильма Городинский “наплывом” превращался в фигуру из паноптикума».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1929. – 5 марта, 1 декабря, 1930. – 15 марта; Советское кино (Москва). – 1934. – №3.

1930

195. БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (Баштанка). Агитпропфильм, 6 ч. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. **Василий Фартучный**. Реж. **Соломон Лазурин**. Опер. **Николай Кульчицкий**. Худ. **Сергей Худяков**. В ролях: **Николай Надемский** (середняк), Михаил Гайворонский, Татьяна Вечора.

«Фильм пропагандировал политику коллективизации. По свидетельству оператора Н.Л. Кульчинского, на завершающей стадии работы картина была запрещена республиканскими руководителями к выпуску на экран с обвинением в “правом уклоне”».

Фильм не был выпущен на экран.

Фильм не сохранился.

Ист.: Марголит Е., Шмыров В. (Из’ятое кино). 1924-1953. М.: Дубль-Д, 1995. – С. 11.

196. ВЕСНА ИДЕТ. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер. **Алексей Калюжный**.

Фильм не сохранился.

197. ВЗОРВАННЫЕ ДНИ. Агитпропфильм, 6 ч. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 3.11.1930 (Киев). Сцен. **Станислав Уэйтинг-Радзинский**. Реж. **Александр Соловьев**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. **Константин Игнатьев**. В ролях: **И. Сизов** (колхозник), П. Костенко (подкулачник), **Семен Свашенко** (ударник тракторного завода), **Алексей Харламов** (Децюк, кулак), Г. Ростов (поп), Владимир Чувелев (Бидона, середняк), **Иван Твердохлеб** (Монтецук, крестьянин), **Оксана Подлесная** (крестьянка), **Иван Франко** (Кобзарь), Т. Кочкина (старая крестьянка), С. Васютинский (Капуленко, крестьянин), **Николай Надемский** (Муругий), В. Комарецкий (поп, в прологе), **Афанасий Белов** (кулак, в прологе), Н. Чернышева (дочь кулака), Н. Креминский (съемщик), Е. Чернова (работница).

«Призыв к киноработникам правдиво отображать, социалистическую действительность. 1929 год. По просьбе кинофабрики тракторный завод выделяет необходимый для съемок фильма трактор. Доставить машину

поручено лучшему ударнику завода. Прибыв на место, рабочий узнает, что кинофабрика готовит надуманный и фальшивый фильм о советской деревне. Ударник предлагает оператору поехать в деревню и снимать настоящую жизнь. Затем следуют кадры, в которых бегло показаны отдельные эпизоды из жизни села в первые годы коллективизации: собрание крестьян по поводу организации колхоза, поджог кулаками избы-читальни, первая лампочка Ильича в крестьянской избе. Консультирующий съемку рабочий-двадцатипятитысячник советует оператору показать на экране завтрашний день колхозного села. Следуют эпизоды, в которых изображено будущее колхозной деревни: дом ветеранов-землепашцев, остатки подожженной кулаками избы-читальни, превращенной в музейный экспонат, и т.д.»

В РСФСР не демонстрировался

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кіно (Київ). – 1930. – №3; Советские художественные фильмы. М.: Искусство, 1961. Т. 1. – С. 361; Марголит Е., Шмыров В. (Из'ятое кино). 1924-1953. М.: Дубль-Д, 1995. – С. 12.

198. ВСЕ СПОКОЙНО. Драма, 7 ч., 1 952 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 27.11.1930 (Киев); 5.02.1932 (Москва). Сцен. **Владимир Березинский**. Реж. **Карл Томский**. Опер. **Владимир Горицын**. Худ. **Петр Бейтнер**. Пом. реж.: Л. Грабоис, Л. Казакевич. В ролях: В. Асланов (Платон Лунга, румынский солдат), К. Домбровская (его жена), А. Склифасовский (Оника, их сын), В. Комарецкий (солдат), Строганов (начальник охранки), **Борис Шелестов-Заузе** (лейтенант), Клейн (полковник), Дацюк (отец Лунги), **В. Поддубный** (жандарм), **Георгий Астафьев** (сержант), Истомин (повар).

«Румынские власти грабят мирное население Бессарабии, отбирают у крестьян скот, увозят имущество. Крестьянина Платона Лунгу насильно мобилизуют в румынскую армию. Лунга пишет своей жене письмо, сообщая о невыносимых условиях солдатской жизни. Офицер перехватывает письмо и приказывает солдатам избить Лунгу. Не вынеся издевательств, Лунга убивает офицера и бежит из казармы. Его прячут у себя рабочие-железнодорожники. Постепенно Лунга вовлекается в подпольную революционную работу. Но вскоре его арестовывают, и он попадает в тюрьму. Жена Лунги при содействии товарищей устраивает ему побег. Лунга возвращается в родную деревню во время похорон крестьянина, убитого жандармами. Лунга выступает на похоронах с речью, призывающей крестьян к восстанию».

1-я и 4-я части фильма хранятся в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино-репертуар (Москва). – 1932. – №1; Вечерняя Москва. – 1931. – мая.

199. ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (Дорога огня). Драма, 7 ч., 2 639 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 17.06.1930 (Киев); 26.12.1930 (Москва). Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Владимир Вальдо**. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ.: **Иосиф Шпинель**, **Петр Бейтнер**. Ассист. реж. **Карл Томский**. Пом. реж. **Александр Паршин-Спасский**. Консульт. Абдул-Гафур. В ролях: **Карл Томский** (Арбо-Бектр, благочестивый старец), В. Цоппи (Лу-Саиб, святой гость из Мекки), Н. Беляев (генерал Варрен), М. Микаберидзе (Рикси, девушка-бандитка), **Николай Кучинский** (полковник Блесман), **Хайри Эмир-Заде** (Фаиз-Мамед), **Борис Карлаш-Вербицкий** (Фатех, инженер), Земский (Шамирхан), Г. Ефремов («человек-нож»), **Гавриил Маринчак** (Джабар, надсмотрщик), **Борис Шелестов-Заузе** (офицер), **Николай Надемский** (слепой старец), Камиль Ярматов, С. Курбатов.

«Действие происходит в начале 1930-х годов в вымышленной стране Полистан. Экономическая отсталость страны тяжелым бременем ложится на плечи народа, порождает бедность, бескультурье, невежество. Население страдает от бездорожья. Осуществлению железнодорожного строительства мешает сильная иностранная держава. Она засылает в Гюлистан шпиона – "гостя из Мекки", прослывшего в народе Гюлистана "святым". Выполняя волю своих хозяев, он будоражит народ, разжигает в нем вражду к прогрессивным мероприятиям, организует восстание, чтобы дать повод для иностранного вмешательства. Однако гюлистанцы разоблачают "гостя из Мекки" и обращают свои взоры в сторону СССР».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1931. – 20 июля; Кіно (Київ). – 1930. – №3; Антирелигиозник (Москва). – 1931. – №2.

200. ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Сцен.: **Вениамин Рискинд**, **Григорий Гричер-Чериковер** (по другим данным Давид Гофштейн, Цезарь Солодарь). Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**.

«Режиссеру Григорию Гричеру не удалось поставить главный фильм своей жизни. Несколько лет вместе с драматургом Вениамином Рискиндом он работал над сценарием "Земля обетованная". Это должна была быть лента не о Палестине, а о драматической эмиграции в Америку, о современной диаспоре, судьбах местечковых жителей недавней черты».

«В 1930 году поэт Давид Гофштейн и писатель Цезарь Солодарь написали сценарий игрового фильма о жизни еврейских поселенцев в Крыму "Земля обетованная". Сценарий был одобрен художественного отделом ВУФКУ и передан на рассмотрение еврейской общественности. Но до постановки фильма дело не дошло. Возможно потому, что в начале тридцатых годов эта тема потеряла актуальность. Советское правительство приняло решение о создании еврейской автономии в Биробиджане».

201. ИХ УЛИЦА (Освобождение). Детский, 6 ч., 1 835 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 25..10.1930 (Киев). Сцен. **Константин Полонник** (либретто **Сергея Скрябина**). Реж. **Яков Геллер**. Опер. **Д. Ксендзовский**. Худ. **Милиция Симашкевич**. Ассист. реж. **Мечислава Маевская**. Пом. реж.: **Сергей Скрябин**, **Н. Бочкарев**. Пом. опер. **Георгий Авенариус**. В ролях: **Гавриил Маринчак** (Лякун), **Александра Горичева** (тетка), Юра Чернышев (Власик), Борис Щепановский (Сашка), В. Красенко.

«Сын рабочего Власик Лякун рано лишился матери. Беспробудное пьянство отца, черствость и равнодушие тетки наложили печать на характер мальчика. Озлобленный и нелюдимый, он сторонится своих сверстников. Однажды пионерский отряд организовал сбор лома. Власик с любопытством наблюдает за работой детворы. Но когда один из пионеров, Сашка, отзывается об отце Власика как о горьком пьянице, Власик, задетый за живое, жестоко избивает обидчика. Между тем на следующее утро, когда больной с похмелья отец не идет на работу, мальчик горько упрекает его. Власик начинает осознавать свою вину перед Сашей. Он отправляется к нему и просит прощения. Ободренный своим новым товарищем, Власик доверяет ему давнишнюю мечту – он хочет быть пионером. Власика принимают в пионерский отряд, он становится участником демонстрации, направленной против прогульщиков и пьяниц. Затея пионеров увенчивается полным успехом – многие из нарушителей трудовой дисциплины и завсегдатаев пивных в корне меняют свое поведение. Оставляет своих собутыльников и отец Власика. Узнав от работницы-комсомолки о вступлении сынишки в пионеротряд, он покупает Власику красный галстук».

Фильм не сохранился.

Ист.: Пролетарская правда. – 1930. – 14 ноября; Кино-репертуар (Москва). – 1932. – №2.

202. ОГНЕННАЯ МЕСТЬ (Болотные огни, Черный бор). Драма, 6 ч., 1 400 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 8..04.1930 (Киев). Сцен. **Николай Ятко**. Реж.: **Дмитрий Эрдман, Виктор Биязи**. Опер. **Николай Топчий**. Худ.: **Сергей Худяков**, **Василий Кричевский**. В ролях: **Алексей Харламов** (Волынский, старый кулак), **Д. Войшвилло** (его сын), В. Крицкий (председатель сельсовета), **Александр Чуверов** (демобилизованный красноармеец), Г. Ростов (Рогулько, крестьянин), **Иван Франко** (лесник), **Евгения Петрова** (его дочь), **Петр Масоха** (студент), Воробьев, **Иван Маликов-Эльворти**, Юрченко (крестьяне).

«В родную деревню Быстровку, затерявшуюся в лесах и болотах Полесья, вернулся демобилизованный красноармеец Гайворон. Главным занятием жителей Быстровки был гончарный промысел, в котором с незапамятных времен сохранились примитивные формы труда. Беднота по-прежнему

эксплуатировалась фактическим хозяином промысла, кулаком Волынским. Находившийся с ним в родстве председатель сельсовета Кузьменко сквозь пальцы смотрел на кулацкое засилье в деревне. Гайворон вместе с приехавшим в Быстровку инструктором по гончарному делу Полищуком энергично взялся за организацию коллективного хозяйства. Встревоженное кулачье мобилизовало все свои силы против молодой артели: выстрелом из-за угла был ранен Полищук, а засевший в сельсовете подкулачник всячески тормозил отпуск необходимых материалов. Но это не остановило деятельности товарищества. После того как кулаки осуществили "огненную месть" – взорвали новую печь для обжига, в районной газете появилась заметка, разоблачавшая преступные действия кулаков и их пособников. Враги оказались на скамье подсудимых».

Фильм не сохранился.

203. ПЕРЕКОП (Песня о Перекопе). Киноочерк, 7 ч., 2 200 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 3.11.1930 (Киев); 21.11.1930 (Москва). Сцен и реж. **Иван Кавалеридзе**. Опер. **Николай Топчий**. Худ. **Григорий Довженко**. Ассист. реж.: **С. Кореняк**, Ш. Ахушков. Пом. реж. **Виктор Викторов**. Комп. **Павел Толстяков**. В ролях: **Иван Твердохлеб** (бедняк), **Оксана Подлесная** (его жена), В. Красенко (кулак), **В. Поддубный**, М. Астафьев (сыновья кулака), С. Васютинский (рабочий), О. Эммануэль (голая женщина), **Семен Свашенко** (калмык), **Степан Шагайда**, **Екатерина Осмяловская**, **Сергей Минин**.

«Крестьянин-бедняк тщетно пытается приделать к сохе нож, чтобы заменить им лемех. Грустно смотрят на невспаханное поле крестьянки. Бездействует завод, но приходят рабочие и пускают его. Восстанавливаются шахты, движутся вагонетки, наполненные углем, запускаются станки. И вот уже крестьянин запрягает лошадь в плуг, засевает поле. Зло смотрят кулаки; они подкарауливают крестьянина и убивают его. Наступают белогвардейцы. На бой поднимаются рабочие, идут броневики. Остановился завод, стынут домны, нет топлива. Белые засели в Крыму, отрезали Перекоп. Идет третья годовщина Октября. Мощным ударом выбивает Красная Армия интервентов и белогвардейцев из Перекопа».

Фильм был выпущен к десятилетию со дня взятия Перекопа.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кіно (Київ). – 1930. – 6 ноября; Кино-фронт. – 1930. – 21 ноября; Кіно (Київ). – 1930. – №3, 17; Красноармейское кино (Москва). – 1930. – №4; Кино и жизнь (Москва). – 1930. – №31; Вечерняя Москва. – 1930. – 2 декабря.

204. ПРАВО ОТЦОВ (Отцы и дети). Драма, 6 ч., 1 850 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 28.01.1931. Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Серафима Рошаль**. Реж. **Вера Строева**. Опер. **Ян Краевский**. Худ. **Григорий Дов-**

женко. Худ. рук. **Григорий Рошаль**. В ролях: **Иван Твердохлеб** (парикмахер), Г. Ростов (учитель пения), Бабаджан (Вайсман, часовщик), Н. Щепановский (Боря, его сын), В. Комарецкий (извозчик), Приходько (его жена), А. Фишер (Аня), Косая (Ада), Ларионов (Вася), С. Васютинский (отец Васи).

«Часовых дел мастер, еврей Вайсман, широко пользовался «правом отца» и по каждому удобному случаю жестоко избивал единственного сына. Со временем в мальчике выработалось злобное недоверие к окружающим. Борис сторонился своих сверстников, учащихся политехнической школы, и с недоброжелательностью следил за чужими успехами. Однажды, когда одноклассники Бориса отправились на урок физкультуры, мальчик пробрался в мастерскую и разрушил макет, любовно сделанный руками товарищей. Прибежавшие ребята набросились на "вредителя", но вовремя подоспевший педагог предотвратил расправу. Он объяснил учащимся, что поступок Бориса – результат его неправильного воспитания в семье».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Вечерняя Москва. – 1931. – 30 января; Пролетарская правда. – 1930. – 14 ноября.

205. СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА. Производственная драма, 6 ч., 2 100 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Сцен. **Моисей Зац**. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Сергей Худяков**. Пом. реж.: В. Вольский, Г. Пинкус, Е. Викул. В ролях: Владимир Чувелев (Ваня, водовоз), З. Корнева (Катя), **Гавриил Маринчак** (Парторг), **Николай Надемский** (старый рабочий), М. Видемко, А. Демьяненко, Шубная, Н. Польтек.

«Комсомольская бригада одного из судостроительных заводов должна была к определенному сроку сдать подъемный кран. Но работа шла вяло. Некоторые комсомольцы в рабочее время купались в море, за что их прозвали "солеными ребятами". Один из комсомольцев, Ваня, оправдывал свое бездействие тем, что ему "скучно без геройства". Мимо ушей пропускали ребята настойчивые увещевания комсомолки Кати, активистки-ударницы, которая пыталась убедить их, что героизм возможен не только в условиях войны, на фронте, но и в мирные дни. Подъемный кран не был сдан к сроку. На заводе состоялось экстренное собрание комсомольской ячейки, на котором парторг терпеливо разъяснил ребятам неправильную позицию Вани и его товарищей. Воодушевленные речью парторга, комсомольцы дали обязательство выполнить ответственный заказ в два дня. Словно в атаку ринулись ребята к своим рабочим местам. Закипела работа…

В съемке фильма принимали участие комсомольские бригады заводов "ім. Андре Марті", "Січневого", "Джутового", "Жовтневого". Фильм снят ударной группой сумской кинофабрики "Українкінофільму"».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-газета. – 1932. – 5 апреля; Кино-репертуар (Москва). – 1932. – №4.

206. ТЕБЕ ДАРЮ (Нож прадедов тебе дарю). Драма, 6 ч., 1 800 м. Пр.во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 31.01.1930 (Киев); 12.02.1931 (Москва). Сцен и реж. **Василий Радыш**. Опер.: **Александр Лаврик**, **Даниил Демуцкий**. Худ.: И. Падалко, **Сергей Худяков**. Пом. реж.: **Виктор Викторов**, **С. Кореняк**. В ролях: М. Иосипенко (Левко Остапчук), Анна Мещерская (мать), **Оксана Подлесная** (Галина, сотник, командир повстанческого отряда), В. Красенко (Осадчий, шахтер), **И. Сизов**, **Георгий Астафьев**, **Степан Шагайда**.

«1920 год. Партизанские отряды шли на защиту родной Украины от польско-петлюровских войск. В одном из отрядов, которым командовала женщина-партизанка Галина, находился боец-пулеметчик Левко Остапчук. Отец Левко, старый украинский крестьянин, сам послал в партизаны сво-его сына и на прощание подарил ему семейную реликвию – кинжал, с которым еще деды Остапчуков ходили на панов. Но Левко не выполнил завета отца. В первом же бою, увидев петлюровцев, одетых в украинские костюмы, Левко воскликнул: “Свои… Украинцы!” Пулемет его замолк. Воспользовавшись этим, враги вынудили отряд отступить. Левко был разжалован из пулеметчиков в простые бойцы. Не понимая истинных целей революционной борьбы, обозленный насмешками товарищей, Левко дезертировал из партизанского отряда и перешел на сторону врага. Но вместо сына-изменника в отряд пришел его отец, старый Остапчук. И когда в одном из боев партизанский отряд захватил в плен Левко, ставшего петлюровцем, отец собственной рукой казнил сына, предавшего дело революции».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1931. – 27 февраля; Кіно (Київ). – 1929. – 30 декабря; Советское кино (Москва). – 1934. – №3; Кіно (Київ). – 1929. – №21-22, 23-24.

207. ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ. Драма, 6 ч., 1 800 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 17.03.1930 (Киев); 30.06.1930 (Москва). Сцен. **Моисей Зац**. Реж. **Борис Тягно**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж. **Арон Гершкович**. Пом. реж. **Сергей Скрябин**. Ассист. худ. **Григорий Довженко**. В ролях: **Иван Замычковский** (профессор, хранитель музея), **Нина Ли** (Марийка, его дочь), **Степан Шагайда** (комиссар), Александр Подорожный (Хмара, петлюровец), **Григорий Довженко** (красноармеец), Петр Матвеенко (петлюровец), **Борис Шелестов-Заузе** (польский офицер), **Владимир Уральский**, **Георгий Астафьев** (партизаны), **Виталий Кучвальский**, **Н. Бочкарев** (красноармейцы).

«О переходе буржуазного ученого на сторону Советской власти в годы гражданской войны.

Музей одного из городов Украины. Здесь, погруженные в науку, рабо-

тают старый профессор и его дочь. Во время наступления на город Красной Армии профессор из жалости прячет в музее гайдамаков. Красногвардейцы во главе с матросом-комиссаром обнаруживают их. Раненый комиссар, назначенный в музей в качестве политработника, пытается навести порядок в заброшенном музее. На его стороне дочь профессора, оценившая в комиссаре смелого и мужественного человека и полюбившая его. Во время ревизии комиссар узнает, что профессор сделал попытку тайно отправить за границу ящик с ценностями музея, спасая их от большевиков. Происходит объяснение комиссара с профессором. В это время в город врываются белополяки. В музее они находят раненого комиссара. Защищая его, старый профессор убивает польского офицера»

Фильм без 6-й части хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. – 1930. – 10 июля; Кіно (Київ). – 1929. – 30 марта; Кино и жизнь (Москва). – 1929. – №21; Советское кино (Москва). – 1934. – №3.

208. ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА (Давид Горелик, Разрез эпохи, Мечтатель). Драма, 5 ч., 1 900 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 3.12.1930 (Киев). Сцен: **Вера Строева**, **Серафима Рошаль**. Реж. **Григорий Рошаль**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж.: **Арон Гершкович**, Николай Савватеев. Пом. реж. **Александр Паршин-Спасский**. В ролях: **Вениамин Зускин** (Давид Горелик), С. Петров (Шульбрандт), Леске (комиссар), **Борис Шелестов-Заузе** (офицер), **Нина Ли** (его жена, оперная артистка), Е. Тимофеев (оперный тенор), **Иван Франко** (рабочий), В. Комарецкий (матрос в театре), **Д. Войшвилло** (хулиган), **Семен Свашенко**, **Оксана Подлесная**.

«Местечковый еврей Давид Горелик, подручный кустаря-портного, мечтал о своем маленьком, личном счастье. Ему грезилась собственная мастерская и традиционный патриархальный уют. Началась Первая мировая война. Затем над страной прокатились бурные годы революции и гражданской войны. Под влиянием этих событий в портном из местечка начало пробуждаться классовое самосознание. Восстановительный период застал Горелика на посту директора обувной фабрики».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1930. – №5; Кино. – 1931. – 11 января; Розен С. Григорий Рошаль, М.: Искусство, 1966; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 284-292.

209. ЧЕРВОНЦЫ (Красное казачество). Агитфильм, 1 792 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 29.06.1930 (Киев); 20.02. 1931 (Москва). Сцен. М. Олейниченко (Мокатинский). Реж.: **Петр Чардынин**, **Михаил Шор**. Опер.: **Ян Краевский**, **Григорий Дробин**, Р. Пташный. Худ. **Сергей Худяков**. В ролях: Солнцев (польский полковник), **Борис Шелестов-Заузе** (польский лейтенант),

В. Комарецкий (красный командир), **Дмитрий Капка** (красный казак), **Иван Маликов-Эльворти** (бандит), **Анастасий Симонов** (немецкий сержант), **Александр Сашин** (красный казак).
«Фильм посвящен красному казачеству. На вечере воспоминаний в Доме Красной Армии старый командир рассказывает молодым бойцам об участии красных казаков в гражданской войне. Рассказы ветерана как бы оживают на экране. Среди прочего включены эпизоды борьбы с польскими интервентами. 1917 год. Украина находится под властью Центральной рады. Однако постепенно организовываются первые отряды червонного казачества и красных партизан. В ожесточенной борьбе с польскими оккупантами, гайдамаками, отрядами Петлюры и Шкуро крепнет боевая мощь советской конницы. Под ее стремительным натиском откатывается добровольческая армия Деникина, бегут белополяки.Фильм заканчивался показом боевой готовности Красной Армии, способной дать отпор любому врагу».

Фильм был поставлен к десятилетнему юбилею красного казачества.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно (Київ). – 1930. – 10 апреля; Кіно (Київ). – 1929. – №20.

210. ЧИСТКА (Шкатулочка, Ящик для жалоб). Кинофельетон, 3 ч., 1 000 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 6..05.1930. Сцен.: **Семен Чернявский**, **Ханан Шмаин**. Реж. **Ханан Шмаин**. Опер.: **Д. Ксендзовский**, **Павел Радзиховский**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. **Мечислава Маевская**. Пом. реж. И. Иванов. В ролях: **Иван Твердохлеб** (Ключка, помощник бухгалтера), **Евгений Коханенко** (счетовод), **Иван Маликов-Эльворти** (делопроизводитель), В. Роузберг (машинистка), З. Курдюмова, Г. Ростова, **Андрей Клименко** (курьеры).

«О борьбе за улучшение работы советского аппарата. Известие о предстоящей проверке кадров создает обстановку взаимной подозрительности среди некоторых работников одного из учреждений. Кое-кто считал своим долгом узнать что-нибудь компрометирующее в биографии сослуживцев и сообщить об этом комиссии. На основании таких сведений комиссия освобождает от работы служившего в армии белых делопроизводителя Остаточного, бывшего старосту Стеля и, как “не имевшего пролетарского происхождения”, помощника бухгалтера Ключка».

Фильм не сохранился.

211. ШАГАТЬ МЕШАЮТ (Мешают двигаться вперед, Их власть). Драма, 7 ч., 1 740 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Вып.: 20.02.1930. Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Георгий Стабовой**. Пом. реж. **Евгения Григорович**. Опер. **Яков Кулиш**. Худ. **Милиция Симашкевич**. Пом. реж.: И. Иванов, **Евгения Григорович**. В ролях: Бэлла Михаэлис (Ольга Паторжинская), **Антонин Панкрышев** (профессор Паторжинский, ее муж, вредитель), **Сергей Минин** (профессор

Цапко), М. Мюргит (Христина, лаборантка), **Евгений Коханенко** (Микита Кондратьевич, ее отец), **Степан Шагайда** (профессор, Грабарь, отец Ольги).

«Действие происходит в конце 1920-х годов на Украине. Ольга, жена профессора Паторжинского, помогая своему возлюбленному молодому, ученому Цапко, перепечатывает у себя на дому рукопись его научной работы. Являясь членом контрреволюционной организации, профессор Паторжинский заставляет свою любовницу, лаборантку института Христину, заполучить без ведома Ольги рукопись Цапко. Похищенную рукопись Паторжинский издает за границей с предисловием антисоветского характера. Накануне обсуждения работы Цапко на заседании Ученого совета института из газет становится известным об антисоветской деятельности Паторжинского. Это, однако, не мешает последнему присутствовать на диспуте. По указанию Паторжинского его сообщник знакомит аудиторию с предисловием к книге Цапко, якобы написанным самим автором книги. Цапко, не имея возможности опровергнуть провокационную клевету, решает покончить с собой. Однако Христине удается предотвратить несчастье, раскрыв преступление Паторжинского».

Фильм без 6-й части хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кіно (Київ). – 1929. – №23-24.

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ*

1927

212. ДЕСЯТЬ (Десять лет). Графическо-документальный, 3 ч., 1 055 м. Пр-во: Центральная мультипликационная мастерская ВУФКУ (Одесса). Авт. и худ.-мульт.: Сахаров, В. Девятин, **Вячеслав Левандовский**, Е. Дубинский, Макаров и др.

«Сделанный по материалам Госплана, фильм показывал достижения государства. В фильме использовались хроникально-документальный материал и графическая анимация».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. – 1927. – №18. – С. 9.

213. СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ. Графическая анимация, 1 ч. Пр-во: Центральная мультипликационная мастерская ВУФКУ (Одесса). Реж. и худ.-мульт. **Вячеслав Левандовский**.

«В основу сценария положен сюжет народной сказки».

Первый анимационный фильм, созданный украинской кинематографией.

Фильм не сохранился.

214. УКРАЙНІЗАЦІЯ. Графическая анимация, 1 ч. Пр-во: Центральная мультипликационная мастерская ВУФКУ (Одесса). Реж. сцен. и худ-мульт. **Вячеслав Левандовский**, при участии В. Девятина.

«Пропагандистский. О внедрении украинского языка».

Фильм не сохранился.

* Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в биографическом разделе.

ХРОНИКАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ И СЮЖЕТЫ КИНОХРОНИКИ (1897-1930)*

1897

215. ВЫХОД ВЫСШИХ НАЧАЛЬСТВУЮЩИХ ОСОБ С ОДЕССКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 13.10.1897 (Одесса).
Фильм не сохранился.

216. ДОМОЙ ПОСЛЕ ЗАНЯТИЙ. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).
«Снято возле 3-й гимназии».
Фильм не сохранился.

217. К ПЕШЕМУ СТРОЮ ГОТОВСЬ! Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).
«Из жизни Лубенского драгунского полка, который стоял в Одессе».
Фильм не сохранился.

218. НА НИКОЛАЕВСКОМ БУЛЬВАРЕ. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).
Фильм не сохранился.

219. ПОЛДЕНЬ В ОДЕССЕ. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).
Фильм не сохранился.

220. ПАРАД 17 ОКТЯБРЯ 1897 ГОДА. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 13.10.1897 (Одесса).
Фильм не сохранился.

1900

221. ОДЕССА. ВИНЫЕ СКЛАДЫ. Пр-во: А/О «Гомон».
«Место прогулки. Различные виды города и его памятников».
Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

* Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в биографическом разделе.

1902

222. БЛАГОСЛОВЕНИЕ ВОЙСК НИКОЛАЕМ II В ОДЕССЕ. 47 м. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«На железнодорожном перроне на коленях и без головных уборов стоят солдаты. Николай II благословляет солдат, солдаты встают, надевают головные уборы, строем проходят перед Императором».

Фильм хранится в РГАКФД.

1907

223. БЕГА В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Большой Московский иллюзион» (Одесса) 28.10.1907. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Новости Одессы. – 1907. – 28 октября. – №7.

224. БОРЬБА МЕЖДУНАРОДНОГО ЧЕМПИОНА МИРА ИВАНА ЗАИКИНА, ПРОЗВАННОГО РУССКИМ ЛЬВОМ, С ЧЕМПИОНОМ РОССИИ ФЕДОРОМ ЛЮТОВЫМ (Международный чемпионат французской борьбы г. Одессы). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф.П. Ананьева (Одесса) 12.08.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1907. – 12 мая. – №184; Новая Одесская газета. – 1907. – 17 июля. – №42.

225. ГОНКИ АВТОМОБИЛЕЙ ОДЕССА-НИКОЛАЕВ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф.П. Ананьева (Одесса) 15.09.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки по заказу владельца кинотеатра Ф.П. Ананьева».Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно (Москва). – 1907. – №1. – С. 8; Одесский листок. – 1907. – 18 сентября. –№213.

226. ГОНКИ ЯХТ ЧЕРНОМОРСКОГО ЯХТ-КЛУБА НА МИНИСТЕРСКИЕ ПРИЗЫ 26 И 29 АВГУСТА 1907 Г. В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф.П. Ананьева (Одесса) 9.09.1907. Опер. Мирон Гроссман.

«Съемки спортивных состязаний. Снято с канонерской лодки «Уралец».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1907. – 8 сентября. – №206; 17 октября. – №237.

227. РЕШИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА МЕЖДУ Г.П. КРЫЛОВЫМ И ВАКУЛОЙ (Международный чемпионат борьбы г. Одессы 1907 г.). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф.П. Ананьева (Одесса) 19.08.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки под руководством Ф.П. Ананьева».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1907. – 19 августа. – №189; 21 августа. – №190; Сине-фоно (Москва). – 1907. – №12. – С. 10.

228. СХВАТКА МЕЖДУ ЧЕМПИОНОМ ИТАЛИИ КАРПИНИ И ДЯЧЕНКО (Международный чемпионат французской борьбы г. Одессы 1907 г.). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф.П. Ананьева (Одесса) 19.08.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки в Одесском Гранд-Отеле».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1907. – 19 августа. – №189; Новая Одесская газета. – 1907. – 17 августа. – №42.

229. УПРАЖНЕНИЯ ИВАНА ЗАИКИНА С ТЯЖЕЛОВЕСНЫМИ ГИРЯМИ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф.П. Ананьева (Одесса) 27.08 1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1907. – 26 августа. – №195.

230. УТОЧКИН НА ШАРЕ (Известный спортсмен-одессит С.И. Уточкин на шаре) Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Д.П. Ляшенко (Одесса) 26.12.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки (2.09.1907) неудачного полета С. Уточкина на воздушном шаре “Кмак”, принадлежащего Р. Бруннеру».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1907. – 4 сентября – №202; 1908 – 1 января. – №1.

1908

231. АВТОМОБИЛЬНАЯ ГОНКА, УСТРОЕННАЯ АЭРОКЛУБОМ 22 ИЮНЯ С.Г. В ОДЕССЕ. Вып.:

Кинотеатр «Экспресс» Д.П. Ляшенко (Одесса) 29.06.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1908. – 29 июня. – №150; Новая Одесская газета. – 1908. – 30 июня. – №120.

232. ВИДЫ ГОРОДА ОДЕССЫ. Вып.: Кинотеатр «Витограф-аттракцион» А. Мяновского (Одесса) 27.04.1908. Опер. Альвин Гуцман. (?)

«Съемки народных гуляний в Одессе на Куликовом поле на пасхальной неделе».

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевская мысль. – 1908. – 27 апреля – №116; Киевские вести. – 1908. – 1 мая. – №116.

233. ЖИВОПИСНАЯ ОДЕССА. 165 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр К. Стефана (Киев) 17.05.1908. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

«Съемки видов и пейзажей города: порт, Черное море, Куликово поле, народные гулянья и т.д.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно (Москва). – 1908. – №14. – С. 8; Светопись. – 1908. – №2. – С. 7; Киевская мысль. – 1908. – 27 июня. – №116.

234. ОДЕССА, ВИД ПОРТА, ЯРМАРКА 1908 г. ПАРАД ВОЙСК НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ И ПРОЦЕССИЯ. Вып.: Кинотеатр Ф.И. Островского (Одесса) 25.04.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1908. – 25 апреля. – №96.

235. ОДЕССА ПОД ВОДОЙ (Последствия ливня, разразившегося в ночь с 14 на 15 июля с.г., Ливень в Одессе). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д.П. Ляшенко (Одесса) 19.07.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1908. – 19 июля. – №167; Новая Одесская газета. – 1908. – 21 июля. – №23.

236. ПАРАД В ОДЕССЕ (Парад войск на Соборной площади). 135 м. Пр-во: «Бр. Пате». Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Разумный кинематограф (Москва). – Сб. 1. – С. 31.

237. ПАРАД В ОДЕССЕ. 100 м. Пр-во: Ателье **А. Дранкова** (Петербург).

По-видимому, вариант съемок **М. Гроссмана**.Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических лент (СПб). – 1911. – С. 118

238. ПОЖАР В ОДЕССЕ. 100 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 27.04.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно (Москва). – 1908. – №12. – С. 6; Одесский листок. – 1908. – 27 апреля. – №98.

239. ПРАЗДНИК ВОЙСК ОДЕССКОГО ГАРНИЗОНА В ЧЕСТЬ КОРОНАЦИИ В МАЕ 1908 г. В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ БАРОНА КАУЛЬБАРСА. Вып.: Кинотеатр «Витограф-аттракцион» А. Мяновского (Одесса) 8.08.1908. Опер. Альвин Гуцман.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно (Москва). – 1908. – №20. – С. 10; Одесский листок. – 1908. – 8 августа. –№183.

240. ПРАЗДНИК 15 МАЯ В ОДЕССКИХ ЛАГЕРЯХ В ПРИСУТСТВИИ ГОСПОДИНА КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА КАУЛЬБАРСА (Празднества в Одесских лагерях в присутствии ген. Каульбарса). Вып.: Кинотеатр Ф.И. Островского (Одесса) 8.08.1908. Опер. Рихард Штремер. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1908. – 8 августа – №183.

241. ПРАЗДНОВАНИЕ В ОДЕССКОМ ЛАГЕРЕ. 130 м. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

242. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ЮНКЕРОВ ОДЕССКОГО ЮНКЕРСКОГО УЧИЛИЩА В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА КАУЛЬБАРСА. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 22.08.1908 и кинотеатра А. Мяновского (Житомир) 17.09.1908. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Волынская жизнь. – 1908. – 17 сентября. – №666.

243. ПРИБЫТИЕ В ОДЕССУ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ ГРЕЧЕСКИХ КОРОЛЕВИЧЕЙ АНДРЕЯ И ХРИСТОФОРА С СУПРУГОЙ АЛИСОЙ С ДЕТЬМИ 19 ИЮЛЯ 1908. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д.П. Ляшенко (Одесса) 1.08.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесское обозрение. – 1908. – 1 августа. – №190; Новая Одесская газета. – 1908. – 4 августа. – №25.

244. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МОЛЕБЕН ВСЕХ НАРОДНЫХ УЧИЛИЩ г. ОДЕССЫ 1 СЕНТЯБРЯ с.г. НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д.П. Ляшенко (Одесса) 15.09.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки **М. Гроссмана** “собственным аппаратом в присутствии Его превосходительства генерал-губернатора Н.И. Толмачева, представителей г. Одессы, педагогического персонала и массы детей обоего пола”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1908. – 5 сентября. – №208; Одесское обозрение. – 1908. – 5 сентября. – №218; Новая Одесская газета. – 1908. – 8 сентября. – №37.

1909

245. ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД Е.И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ОДЕССУ 7 ОКТЯБРЯ с.г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д.П. Ляшенко (Одесса) 10.10.1909. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Одесса, [7 октября]. Украшенная российскими флагами территория порта. Яхта «Штандарт» салютует из пушек, плывет катер с императором Николаем II Николай II в сопровождении свиты обходит строй солдат почетного караула. Николаю II вручают «хлеб-соль» от дворянства, крестьян и купечества».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Одесская мысль. – 1909. – 8 октября. – №42; Одесский листок. – 1909. – 10 октября. – №231; Вестник кинематографии (Москва). – 1909. – №38. – С. 14-15.

246. ОДЕССКИЕ ЛИМАНЫ И ИХ ОКРЕСТНОСТИ (Одесские лиманы или лечение больных лиманскими грязями). 145 м. Пр-во: «Эклипс». Вып.: 7.11.1909 (Екатеринодар). Опер. В. Вурм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно (Москва). – 1909. – №3. – С. 2; Кинемо (Москва). – 1909. – №18. – С. 14.

1910

247. ОДЕССКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА (Промышленная выставка в Одессе). 270 м. Вып.: Контора Щварц и Эбин (Одесса) 17.08.1910. Съемки (25.05.1910) Операторов «Бр Пате» по решению Харьковского съезда горнопромышленников Юга России».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Сине-фоно (Москва). – 1910. – №17, №19, №22; «Одесская выставка». – 1910. – №38.

248. ОКРЕСТНОСТИ ОДЕССЫ И ХАРЬКОВА. Вып.: Р.Д. Перский (Москва) 30.11.1910.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кине-журнал (Москва). – 1910. – №20. – С. 24.

249. ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ В ОДЕССЕ 25 МАЯ 1910 г. Вып.: 1.06.1910 (Елисаветград).

Фильм хранится в РГАКФД.

250. ПЕРВЫЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ОМНИБУС В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Наука и жизнь» (Одесса) 8.06.1910.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно (Москва). – 1910. – №18. – С. 17.

251. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ОДЕССЕ. 100 м. Пр-во: Т/Д «Аполлон» В. Буллы (Петербург). Вып.: 22.02.1911. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинематографический театр (СПб). – 1911. – №5. – С. 2.

252. ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ г. ОДЕССЫ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Кишинев) 6.07.1910.

«По-видимому, съемки Оператора “Бр. Пате” на Одесской выставке».

Фильм не сохранился.

253. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ТРАМВАЯ В ОДЕССЕ. Вып.: 26.09.1910 (Харьков).

Сюжет в «Пате журнале» №77.

Фильм не сохранился.

1911

254. ВИДЫ ОБЛЕДЕНЕЛЫХ ЗДАНИЙ И ДОРОГ В г. ОДЕССЕ. ЛЕД У БЕРЕГОВ ЧЕРНОГО МОРЯ.

Сюжет в «Пате-журнале» №102.

Фильм хранится в РГАКФД.

255. КРЕСТНЫЙ ХОД В ОДЕССЕ, 22 АВГУСТА 1911 г.

«Крестный ход и прохождения солдат города по случаю 117-й годовщины основания Одессы».

Фильм хранится в РГАКФД.

256. ЛЕДЯНОЙ ПОКРОВ В г. ОДЕССЕ.

Сюжет в «Пате-журнале» №97.

Фильм хранится в РГАКФД.

257. ОБЕЗЬЯНА МОРИЦ. Вып.: Кинотеатр «Прогресс» (Одесса) 5.06.1911. Опер. Владимир Сиверсен. (?)

«Съемки выступлений человекообразной обезьяны Мориц в Одессе».

Фильм не сохранился.

258. ПОЛЕТ УТОЧКИНА В ОДЕССЕ 2 ИЮЛЯ НАД МОРЕМ. Пр-во: «Бр. Пате». (?) Вып.: 16.07.1911 (Кишинев). Опер. Владимир Сиверсен.

«Сюжет в “Пате-журнале”. 100-й юбилейный полет С.И. Уточкина: аэроплан над морем, садится на территорию Одесской выставки».

Фильм хранится в РГАКФД.

259. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КРЕСТНЫЙ ХОД ДВИЖЕТСЯ ПО УЛИЦЕ г. ОДЕССЫ ПО СЛУЧАЮ 117-й ГОДОВЩИНЫ ОСНОВАНИЯ ГОРОДА.

«Спуск дредноута “Петропавловск” в присутствии царя Николая II, великих князей Николая Николаевича, Сергея Михайловича, великих княгинь Марии Павловны, Елены Владимировны и морского министра». Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

1912

260. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Умань) 14.07.1912.

Фильм не сохранился.

Ист.: Провинциальный голос. – 1912. – 14 июля. – №166

261. МЕРТВАЯ ЗЫБЬ НА КАСПИЙСКОМ МОРЕ. 60 м. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 10.04.1912. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки морских пейзажей близ Дербента. Фильм имел исключительный успех».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии (Москва). – 1912. – №31. – С. 32; Сине-фоно (Москва). -1912. – №12. – С. 25.

262. ПРАЗДНОВАНИЕ СТОЛЕТИЯ ПРИСОЕДИНЕНИЯ БЕССАРАБИИ К РОССИИ В КИШИНЕВЕ. 200 м. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 10.05.1912 (Кишинев). Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Наша неделя (Москва). – 1912. – №28. – С. 7; Сине-фоно (Москва). – 1912. – №17. – С. 13.

263. ПРЕБЫВАНИЕ Е.И.В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА В ОДЕССЕ. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки 20.05.1912.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно (Москва). – 1912. – №38. – С. 15; Вестник кинематографии (Москва). -1912. – №38. – С. 15.

264. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ НИКОЛАЕВСКОГО АТЛЕТИЧЕСКОГО КЛУБА И ОДЕССКОЙ СБОРНОЙ КОМАНДЫ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 12.07.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. – 1912. – 19 июня. – №1923.

1913

265. ГОДОВЩИНА ОДЕССКОГОВОЕННО-ЮНКЕРСКОГО ПЕХОТНОГО УЧИЛИЩА. Пр-во: А/О

«Гомон». (?) Вып.: Кинотеатр «Олимп» Неловайского (Николаев) 12.05.1913. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

266. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В ПАЛЕСТИНЕ. 78 мин., 6 ч., 2 400 м. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 12.09.1913. Реж. Ноах Соколовский. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Большой документальный фильм, состоящий из 250 фрагментов, снятых экспедицией, организованной Акц. компанией совм. с Одесским отд. о-ва “Гомон” – гл. оператор М. Гроссман; директоры М. Левин, Я. Крубич; руководители съемок проф. Шац, Барзилай-Айзенштадт, д-р Леви, Масезон, Дизенгоф, Лурье, Туров, Иоффе, Белинд, и др.».

«В московском электротеатре “Континенталь” состоялся закерытый просмотр для прессыи избранной публики просмотр фильмов “Горе Сары” и “Жизнь евреев в Палестине”. Особенным успехом, конечно будет лента [«Жизнь евреев в Палестине»] пользоваться в местах, населенных евреями. Особенно сильное впечатление производят сцены “Стена плача” и “Гробница Рахили”. В ноябре картина с большим успехом прошла в московском электротеатре Фурор”, в херсонском в кременчугском “Модерне” и других местах».

Фильм был выпущен в нескольких вариантах с надписями на русском, древнееврейском, немецком и английском языках. Фильм был показан на XI Всемирном сионистском конгрессе в Вене и получил всеобщее одобрение. В начале третьей декады сентября состоялся закрытый просмотр фильма

в московском кинотеатре «Континенталь». В то же время фильм был запрещен к публичным показам в Киеве и Минске.

В РГАКФД хранятся фрагменты фильма.

Ист.: Сине-фоно (Москва). – 1913. – №8, 26; Кине-журнал (Москва). – 1913. – №14; Вестник кинематографии (Москва). – 1913. – №14. 19.

267. ОДЕССА. ПОЖАР В ТЕАТРЕ СИБИРЯКОВА. Пр-во А/О «Гомон» (Москва). Опер. **М. Гроссман.** (?)

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

268. ОТКРЫТИЕ ВОЕННО-АРТИЛЛЕРИЙСКОГО УЧИЛИЩА В ОДЕССЕ. Пр-во: А/О «Гомон». (?) Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

269. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ЕКАТЕРИНИНСКОГО ЯХТ-КЛУБА В ОДЕССЕ. Вып.: 18.05.1913 (Николаев). Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

270. ПРАЗДНИК ОДЕССКОГО ЮНКЕРСКОГО УЧИЛИЩА. Вып.: 19.05.1913 (Ялта). Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

271. СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ ПАЛЕСТИНА И ЕГИПЕТ (Поездка в Палестину). Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 10.04.1914 (Вильно). Опер. **Мирон Гроссман**.

«Вариант фильма «Жизнь евреев в Палестине», смонтированный, по-видимому, для барона Ротшильда».

В РГАКФД сохранились фрагменты фильма.

272. ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД И ПРЕБЫВАНИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ОДЕССЕ И КИШИНЕВСКИЕ ТОРЖЕСТВА. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ I В ВЫСОЧАЙШЕМ ПРИСУТСТВИИ 3/VI с.г. Пр-во: А/О «Гомон». Вып.: 14.06.1914 (Одесса). Опер. Александр Ягельский, **Мирон Гроссман**.

Съемки вошли в журнал «Хроника Гомон» №25-в.

Фильм хранится в РГАКФД.

273 ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ОДЕССУ. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 10.08.1914 (Кишинев). Опер. Александр Ягельский. (?)

Фильм хранится в РГАКФД.

1914

274. ГОРОД ОДЕССА. ВЫСТАВКА СОБАК. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Выставка собак, устроенная Одесским обществом Правильной охоты». Сюжет в «Пате-журнале» №266-б.

Фильм хранится в РГАКФД.

275. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В РУМЫНИИ. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Опер. **Григорий Дробин**.

Фильм не сохранился.

276. НОЧНОЙ ПОЛЕТ НА ГИДРОПЛАНЕ ИЗВЕСТНОГО АВИАТОРА В.Н. ХИОНИ. Вып.: 21.05.1914 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» №24-а.

Фильм не сохранился.

277. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ I. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). 8.06.1914 (Кишинев). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» №25-в.

Фильм хранится в РГАКФД.

278. ОТЪЕЗД ИЗ ОДЕССЫ ХАРЬКОВСКОГО ОТРЯДА ФРАНЦУЗСКИХ И БЕЛЬГИЙСКИХ ЗАПАСНЫХ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 22.08.1914.

«Публика приветствует отплывающих на родину французских и бельгийских запасных. Группа людей с флагами Франции и Бельгии».

Сюжет в «Пате-журнале» №285-а.

Фильм хранится в РГАКФД.

279. ПЕРВАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Одесса) 25.04.1914. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

280. ПОЛЕТ АВИАТОРА В.Н. ХИОНИ. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 27.04.1914 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемка, вошедшая в киножурнал «Хроника Гомон» №19-в.

Фильм не сохранился.

281. ПОЛЕТ АВИАТОРА Г.Н. ЕФИМОВА 23 АПРЕЛЯ с.г. В ОДЕССЕ И ЕГО МЕРТВЫЕ ПЕТЛИ В ВОЗДУХЕ. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 27.04.1914 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемка, вошедшая в киножурнал «Хроника Гомон» №19-в.

Фильм не сохранился.

282. ПОХОРОНЫ ТРАГИЧЕСКИ ПОГИБШЕГО АВИАТОРА ПОРУЧИКА В.В. КУЗЬМИНСКОГО. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). 21.05.1914 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» №23-в.

Фильм не сохранился.

283. ПОХОРОНЫ ТРЕХ ПОГИБШИХ АВИАТОРОВ В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «ХХ век» (Мариуполь) 1.08.1914.

Фильм не сохранился.

284. ПРЕБЫВАНИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В ОДЕССЕ 2 ИЮНЯ 1914 г. 500 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 1.06.1914 (Одесса). Опер. Александр Ягельский.

«Императорская яхта "Штандарт", порт, прибытие Их Величеств, обход почетного караула от 59-го пехотного Люблинского полка».

Фильм хранится в РГАКФД.

285. ПРОДАЖА «БЕЛОГО ЦВЕТКА» НА ДЕРИБАСОВСКОЙ И НА БУЛЬВАРЕ. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: Кинотеатр «Диана» (Одесса) 27.04. 1914. Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» №19-в.

Фильм хранится в РГАКФД.

286. РАССТРЕЛ СЛОНА ЯМБО В ОДЕССЕ В ЗВЕРИНЦЕ ЛОРБЕРБАУМА. 400 м. Вып.: 6.07.1914 (Николаев), 16.09.1914 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемка (8.06) расстрела взбесившегося слона Ямбо в зверинце Лорбербаума».

Фильм не сохранился.

287. СПУСК БРОНЕНОСЦА «ЕКАТЕРИНА II» НА МЕСТНОМ СУДОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: Кинотеатр «Эрмитаж». Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. – 1914. -25 мая. – №2487.

288. ТОРЖЕСТВА В КИШИНЕВЕ И ОДЕССЕ (Пребывание царской семьи в Кишиневе). Пр-во: А/О «Гомон». (?) Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки 3.06.1914.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кишиневский листок. – 1914. – 8 июня. – №96.

289. ТРАГЕДИЯ СЛОНА ЯМБО (Расстрел слона Ямбо в Одессе). Вып.: Кинотеатр «Художественный» И. Круглякова (Одесса) 16.09.1914. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

290. ЧЕРНОЕ МОРЕ. 81 м. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 13.05.1914. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Черное море при лунном освещении, на рассвете, в бурную погоду и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Наша неделя (Москва). – 1914. – №46. – С. 54; Сине-фоно (Москва). – 1914. – №15. – С. 57.

1915

291. НАШ ПЕРВЫЙ ГЕРОЙ КУЗЬМА КРЮЧКОВ. ПРЕБЫВАНИЕ И ЧЕСТВОВАНИЕ ЕГО В ОДЕССЕ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов». Вып.: 14.02.1915 (Москва). «Съемки под руководством Д.И. Харитонова приезда в Одессу Кузьмы Крючкова». Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии (Москва). – 1915. – №10. – С. 50.

292. ОТ ОДЕССЫ ДО ПИРЕЯ. Вып.: 6.07.1915 (Воронеж). Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

293. ПРЕБЫВАНИЕ Е.И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В г. ОДЕССЕ И НИКОЛАЕВЕ 14 И 15 АПРЕЛЯ с.г. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 10.05.1915 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

«Одесса, 14 апреля – Император Николай II и В.Б. Фредерикс подъезжают в автомобиле к собору, их встречают представитель города».

Фильм хранится в РГАКФД.

294. ПРИЕЗД КУЗЬМЫ КРЮЧКОВА В ОДЕССУ. Пр-во: А/О «Гомон». (?) Вып.: 5.03.1915.

«Съемки (14-15.02) пребывания Кузьмы Крючкова в Одессе. Встреча на вокзале, в городском театре, у городского бульвара, чествование в Донском казачьем полку, посещение кафе “Родина” и др.».

Фильм не сохранился.

1916

295. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С НАСЛЕДНИКОМ ЦЕСАРЕВИЧЕМ В ОДЕССЕ И СМОТР НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ (Высочайший приезд Государя Императора и Наследника Цесаревича в Одессу). Вып.: 25.02.1916 (Москва). Опер.: Александр Ягельский, (?) **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

296. РАБОТА В ОДЕССЕ ДЛЯ НУЖД ОБОРОНЫ. Пр-во: Одесский областной военно-промышленный комитет и «Бр. Пате». Просмотр 6.01.1917 (Одесса). Опер. И.И. Бергер.

«Съемки по заказу Одесского военно-промышленного комитета».

Фильм не сохранился.

Ист.: Южная мысль. – 1917. – 7 января. – №1787.

1918

297. ПОХОРОНЫ ДОБРОВОЛЬЦЕВ, ПАВШИХ В ОДЕССЕ 18 ДЕКАБРЯ 1918 ГОДА. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Арс» (Одесса) 2.01.1919.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесские новости. – 1919. – 3 января.

1919

298. ДЕНЬ ДОБРАРМИИ В ОДЕССЕ 6 ОКТЯБРЯ. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Арс» (Одесса) 7.10.1919.

«Одесский караульный полк; Лубенские гусары, Канонерская лодка “Грозный”; Французский миноносец “Tonkinois”; Итальянский миноносец “Nirver”; Кавалерия немцев-колонистов; Пехота; Молебствие на Соборной площади; Обход по фронту начальника гарнизона; Парад войскам на Соборной площади; Поднятие флага над Городской Думой; Празднество в городе;… Победитель приза имени Добровольческой армии».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1919. – 7 октября.

299. ЖЕРТВЫ ОДЕССКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Одесса) 1.10.1919.

«Палачи и арестован[ные] коммунисты; Знаменитая Дора; Четверо палачей-топителей; Сотрудники и сотрудницы Чрезвыч[айки]; Раскопки жертв на кладбище; Трупы: Эболова, Левашова, Юльфа, Клана и др.; Всенародная

панихида у [здания] Чрезвч[айки]; Занятие Одессы Добрармией; Военный флот бомбардир[ует]; Герои, занявшие город во главе с полк[овником] Туган-Барановским; Крестный ход с уч[астием] Арм[ии]».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. – 1919. – 1 сентября.

300. КРАСНАЯ ОДЕССА. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины (Киев).

«Командующий армией Одесского направления Н.А. Худяков верхом на лошади объезжает войска. Красноармейцы и кавалеристы проходят по площади».

Фильм хранится в РГАКФД.

301. МАНИФЕСТАЦИЯ В КИЕВЕ ПО СЛУЧАЮ ВЗЯТИЯ ОДЕССЫ. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

Фильм не сохранился.

302. ОДЕССА.

«Председатель ВЦИК М.И. Калинин и член ВЦИК Я.Ф. Фабрициус выступают на митингах во время рейса специализированного военного агитпоезда ВЦИК. Вид Одесского порта. Разрушенные дома. Посадка красноармейцев в вагоны».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

303. ОПЕРАЦИЯ ПРОФЕССОРА НУВО. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919.

Фильм не сохранился

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №54-55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

304. ПОХОРОНЫ В ОДЕССЕ Е. ГОРБАЧЕВА И ГОРСКОГО. Пр-во: Одесса.

Фильм хранится в РГАКФД.

305. ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ (Ее смерть). Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: Февраль 1919. Реж. **Петр Чардынин**.

«Харитонов был очень расстроен смертью своей примадонны. По его распоряжению Вера Холодная была тщательно загримирована, одета в лучший свой туалет и положена в роскошный гроб, утопавший в бесчисленном множестве венков и цветов. Весь церемониал похорон с большим количеством крупных планов в. Холодной в гробу был снят двумя операторами. После монтажа картины «Похороны В. Холодной» была пущена в прокат и прошла на юге России, принеся как постановщику, так и владельцам кинотеатров большие доходы».

Сюжет о похоронах В. Холодной был включен в «Кино-Неделю» №43. Вариант фильма под названием «Ее смерть» демонстрировался вплоть до 1922 года.

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Одесский листок. – 1919. – 22 февраля; Известия – Вісті. – 1922. – 26 сентября; Форестье Л. Великий немой: Воспоминания Оператора. М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 94-96.

306. ПОХОРОНЫ УЧАСТНИКОВ ОДЕССКОГО ПОДПОЛЬЯ, ПОГИБШИХ ОТ РУК БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ И ИНТЕРВЕНТОВ 17 АПРЕЛЯ 1919 г. 2 ч. Пр-во: ВФКО (Москва).

«Траурная процессия и митинг. Похороны руководителя Одесского подполья И.Я. Смирнова».

Фильм хранится в РГАКФД.

307. ПРИЕЗД В ОДЕССУ ВОЖДЯ ДОБРАРМИИ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА А.И. ДЕНИКИНА. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Октябрь 1919 (Одесса).

«Импозантное впечатление производит приезд вождя Добрармии… Это передается и зрителю, следящему с глубоким вниманием за движением популярного и любимого вождя».

Фильм не сохранился.

Ист.: Южное слово. – 1919. – 19 октября.

308. УХОД СУДОВ АНТАНТЫ С ОДЕССКОГО ВНЕШНЕГО РЕЙДА 28 АПРЕЛЯ 1919 г. 80 м. Пр-во: Кинематографический отдел французской армии. (?)

«Люди с национальными флагами России, Франции и Греции в порту на проводах судов Антанты. Французский военный корабль в порту».

Фильм хранится в РГАКФД.

1920

309. ВСТУПЛЕНИЕ В ОДЕССУ КРАСНОЙ АРМИИ ВО ГЛАВЕ С КОТОВСКИМ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

310. ОСВОБОЖДЕНИЕ КРЫМА ОТ ВРАНГЕЛЯ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

311. ПОХОРОНЫ ИТАЛЬЯНСКИХ МОРЯКОВ НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ.

Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

312. ПРЕБЫВАНИЕ В ОДЕССЕ ИТАЛЬЯНЦЕВ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

1921

313. ВРУЧЕНИЕ Т. ПЕТРОВСКИМ СТАРЕЙШЕМУ ПОЛКУ N-ой ДИВИЗИИ ЗНАМЕНИ ЗА ГЕРОИЗМ НА ПЕРЕКОПСКОМ ПЛАЦДАРМЕ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

1923

314. ОДЕССА-БАТУМ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). (?) Опер. **Луи Форестье**.

«В фильме показаны черноморские порты и здравницы в Одессе – Лиман, Аркадия и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. – 1923. – №4/8. С. 37.

315. ХРОНИКА №2, 159 м.

«I. “Первое мая в Одессе”. Многотысячная демонстрация на улицах города. Идут учащиеся трудовых школ, театрального техникума, красноармейцы. На автомобилях едут дети. В автомобиле – председатель Одесского губисполкома А.В. Иванов и другие члены праздничной комиссии. Митинг, посвященный открытию новой трамвайной линии «Новоковалевская». С площадки трамвая выступает А.В. Иванов и другие.

II. Комиссия УЭС отправляется из Одессы для осмотра портов Украины и Крыма». Члены комиссии Украинского экономического совета на палубе. Среди них уполномоченный Наркомата; иностранных дел по УССР А.Г. Шлихтер.

III. Первый товарно-пассажирский рейс по Александрийской линии парохода “Керчь” – 18 апреля 1923 г. Одесса. Пароход в порту под погрузкой. Пароход отчаливает от пристани».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

316. ХРОНИКА №3, 137 м.

I. «“Маневры ЧОН Одесской губернии”. Одесса. Совчонгуб обсуждает

план наступления. По улице с винтовками идут бойцы ЧОН, едут на машинах, лошадях. Походная кухня. Пушка. Бойцы "стреляют"; первые "пленные". Командиры у карты.

II. "Празднование годовщины 13-й пехотной школы". Курсанты школы выполняют гимнастические упражнения; прыгают в длину и в высоту; демонстрируют штыковой бой в противогазах, газовую атаку; упражнения с винтовками».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

317. ХРОНИКА, 54 м.

«Одесский пролетариат демонстрирует свой протест против убийства товарища Воровского. По улицам города идут демонстранты с лозунгами: "Смерть фашистам – врагам и убийцам вождей рабочего класса!", "Убийство красного дипломата – агония буржуазии" и др. Митинг. С балкона выступает оратор».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1924

317-а. ДОБРОХИМ. Агитфильм, 1 ч., 250 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса).

Картина была включена в первый номер киножурнала «Маховик».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Кинопечать, 1926. – С. 124.

1925

318. БОРЬБА С СУСЛИКАМИ. Культурфильм, 1 ч., 138 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Борис Дуберштейн**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Кинопечать, 1926. – С. 124.

319. ДЕНЬ ГАЗЕТЫ (Юбилей Известий). Культурфильм. 2 ч., 510 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Лео Шеффер**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Кинопечать, 1926. – С. 124.

320. ОСОАВИАХИМ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Лео Шеффер**.

Фильм не сохранился.

321. ЧЕРНОМОРЬЕ. Культурфильм, 2 ч., 335 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Лео Шеффер**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Кинопечать, 1926. – С. 124.

1926

321-а. БУРЯК ПОМОГ (Буряк, За лесом). Культурфильм, 7 ч., 1 930 м. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен. В. Мандрик. Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер. **Григорий Дробин**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Кинопечать, 1927. – С. 45.

1926-1927

322. ОДЕССКИЕ КУРОРТЫ. Видовая, 1 ч., 65 м. Пр-во ВУФКУ (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Теа-кино-печать, 1929. – С. 156.

1926-1928

323. ОДЕССКИЕ МАНЕВРЫ. 3 ч., 625 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Теа-кино-печать, 1929. – С. 157.

324. ОКТЯБРЬСКИЕ ТОРЖЕСТВА В ОДЕССЕ. 1 ч., 187 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Теа-кино-печать, 1929. – С. 157.

325. ПЕРВОЕ МАЯ В ОДЕССЕ. 1 ч., 85 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Теа-кино-печать, 1929. – С. 157.

1927

326. КУЛЬТУРА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ. Научная. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Владимир Заноза**. Опер. **Ян Краевский**. Научн. ред. агроном А. Гаршин.

«По заказу сахарного треста».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Теа-кино-печать, 1929. – С. 157.

327. ПРАЗДНОВАНИЕ 10-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ В ОДЕССЕ. 1 ч., 222 м.

«Демонстрация трудящихся города Одессы по случаю празднования 10-й годовщины Октябрьской революции».

Фильм хранится в РГАКФД.

328. КІНОТИЖДЕНЬ №32

II. "Французский летчик Вейс, совершающий полет вокруг Европы, отправляется из Одессы". У самолета провожающие. Летчики готовятся к полету. Самолет в воздухе.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

329. КІНОТИЖДЕНЬ №33

II. Выпуск красных командиров. Выпускники в строю. Играет духовой оркестр. С приветствиями выступают командир корпуса Зонберг, председатель Одесского окрисполкома А.Л. Трилесский. Начальник артшколы Бетихер и политком Гении вручают выпускникам аттестаты об окончании курсов и прикрепляют знаки отличия. Парад.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

330. КІНОТИЖДЕНЬ №37

II. "Дома отдыха Юго-Западной железной дороги". Одесса. Виды местности. Здание и территория дома отдыха. Отдыхающие. Корсунь-Шевченковский округ. Виды местности. Река. Территория и здание дома отдыха (бывшая усадьба княгини Демидовой). Отдыхающие.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

331. КІНОТИЖДЕНЬ №40

I. "Прибытие участников мотоциклетного пробега Москва – Варшава – Берлин – Париж – Рига – Москва". Одесса. Едут мотоциклисты. На переднем плане Новацек и Сахновский. Жители города приветствуют возвращающихся участников пробега.

II. “Одесса. Пробег физкультурников: дистанция для мужчин 1500 м, для женщин —600 м.” Стоят участники, зрители, судьи. Забег женщин и мужчин.

IV. На Одесской кинофабрике. Съемки фильмов “Погибшее село” и “Уклон”. Рабочие моменты. Строительство декораций для фильма “Октябрюхов и Декабрюхов”. Изготовление париков.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

332. КІНОТИЖДЕНЬ №42, 85 м; №1357, 163 м.

II. “Всеукраинский староста Г.И. Петровский в г. Одессе”. Г.И. Петровский осматривает сапожную и столярную мастерские детского городка им. Коминтерна, беседует с воспитанниками. Во дворе с транспарантами и знаменами стоят дети. В железнодорожных мастерских Г.И. Петровский беседует с рабочими, выступает на митинге. Рабочие джутовой фабрики с цветами провожают Г.И. Петровского к машине.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

333. КІНОЖУРНАЛ №2606

VI. “На I Одесской госкинофабрике ВУФКУ”. Рабочие моменты съемки кинофильма “Сквозь слезы”.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

334. КІНОЖУРНАЛ №2597

V. “На Одесской кинофабрике”. Режиссер Н.П. Охлопков и оператор И. Рона во время съемок фильма “Проданный аппетит”. Рабочие моменты.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1927-1928

335. ОДЕССА – ЮЖНАЯ ПАЛЬМИРА. Культурфильм. Реж. С. Раппопорт. Опер. **Яков Кулиш**.

«Фильм об одесских здравницах для лечения и отдыха трудящихся».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Теа-кино-печать, 1929. – С. 157.

1928

336. БУПР – НЕ ТЮРЬМА. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер. **Николай Кульчицкий**.

Фильм не сохранился.

337. ДЕСЯТИЛЕТИЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ МИЛИЦИИ. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

338. ДЕСЯТИЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ МЕДИЦИНЫ. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

339. КАМЕНЕТЧИНА (Камяничичина). Видовая. Пр-во ВУФКУ (Одесса). Реж. Сафронов. Опер. **Семен Чернявский**. Научн. ред. проф. Геринович.

«Виды Каменец-Подольска и его окрестностей»

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Теа-кино-печать, 1929. – С. 156.

340. КОММУНА ИМ. КОТОВСКОГО. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Михаил Капчинский**.

Фильм не сохранился.

341. ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Сцен.: **Алексей Калюжный**, **Владимир Заноза**. Опер. **Алексей Калюжный**.

Фильм не сохранился.

342. СТАЛЬНЫЕ ЛАВЫ. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Михаил Капчинский**.

Фильм не сохранился.

343. КІНОТИЖДЕНЬ №5/48

III. Остап Вишня на Одесской кинофабрике ВУФКУ. Украинский писатель Остап Вишня, главный редактор ВУФКУ В. Ярошенко, артист А.М. Бучма и другие. Остап Вишня читает свои произведения рабочим мастерских.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

344. КІНОТИЖДЕНЬ №6/49, 114 м.

III. “Неслыханный мороз – 22°». Одесса, В порту стоят обледеневшие суда: “Перекоп”, “Буг”, “Одесса”, “Каменец-Подольский” и другие. Берег Черного моря.

VI. На Одесской кинофабрике ВУФКУ. Съемка детского фильма “Беспризорные”. Рабочие моменты. Режиссер Д. Эрдман и оператор Г. Дробин во время съемок.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

345. КІНОТИЖДЕНЬ №7/50

II. "Помни о Бессарабии". Одесса. Демонстрация солидарности с трудящимися Бессарабии в связи с 10-летием захвата ее Румынией. По улицам города к зданию окрисполкома движутся колонны демонстрантов со знаменами и транспарантами: "Вон румынских захватчиков из Бессарабии", "Даешь советскую Бессарабию" и др. Митинг. С балкона выступают председатель Общества бессарабцев Суворов, представитель окрисполкома Исаков и другие. Стоят члены президиума Общества бессарабцев. Среди них бывший председатель Временного рабоче-крестьянского правительства Бессарабии Н.М. Криворучко.

VII. На Одесской кинофабрике ВУФКУ. Съемка кинофильма "Ужасный человек" ("Три комнаты с кухней"). Рабочие моменты. Режиссер Н. Шпиковский и оператор А. Станке во время съемок.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

346. КІНОТИЖДЕНЬ №12/55

III. "Одесса. Приезд высланного греческим буржуазным правительством известного писателя Панаита Истрати". Пришвартовывается пассажирский пароход. Среди пассажиров буржуазный французский писатель Панаит Истрати. Режиссер А.П. Довженко и П. Истрати на территории Одесской кинофабрики.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

347. КІНОТИЖДЕНЬ №19/62

VI. "Одесса. Новый способ доставки почты". Почтальоны развозят почту в специальных повозках.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

348. КІНОТИЖДЕНЬ №30/73

I. "Одесса. Открытие нового крестьянского санатория ВУЦИК". Митинг. Выступают заместитель Председателя Совнаркома УССР А.К. Сербиченко и наркомздрав УССР Д.И. Ефимов. Здание санатория. Столовая.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

349. КІНОТИЖДЕНЬ №31/74

IV. "Одесса. Первая госкинофабрика ВУФКУ закончила съемки картины "Девушка с падубы". Рабочие моменты съемки. Режиссеры А. Перегуда, Г. Кравченко, операторы А. Кюн и Я. Кулиш за работой. В главной роли артистка М. Таут-Корсо.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

350. КІНОТИЖДЕНЬ №35/78

I. “Одесса. В порту установлены новые электропогрузчики”. Механизированная погрузка на пароход замороженных свиных туш для экспорта.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

351. КІНОТИЖДЕНЬ №36/79

III. “Одесса. Заканчивают строительство нового гигантского элеватора для хлеба”. Виды элеватора.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

352. КІНОТИЖДЕНЬ №39/82

V. “Одесса. Приговор советского суда Сонченко – убийце врача-общественника Гегелашвили”. Текст приговора. Подсудимый Сонченко.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

353. КІНОТИЖДЕНЬ №1362

V. “Одесса. На кинофабрике ВУФКУ. Режиссер Соловьев и оператор Гольдт снимают фильм “Законы шторма”. А. Соловьев и М. Гольдт у кинокамеры. Рабочие моменты съемок. Участвуют актеры: Н. Ли, Н. Федоренко, Б. Шлихтинг и другие.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

354. КІНОЖУРНАЛ

I. “Одесса. Молодежь джутовой фабрики на работе”. Внутренний вид джутовой фабрики. Оборудование. Отдельные производственные процессы. Рабочие у станков. Готовая продукция.

IX. “Рабочие моменты на съемке картины “Джимми Хиггинс” в г. Архангельске”. Киносъемочная группа Одесской кинофабрики ВУФКУ идет по заснеженной дороге к месту съемки. Установка аппарата.

Фильм хранится в ЦДКФФА и РГАКФД.

355. КІНОЖУРНАЛ

III. “В Одесском порту”. Порт. Товарная пристань. Механизированная разгрузка парохода “Pacific”. Железнодорожный состав с грузом отходит от пристани.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

356. КІНОЖУРНАЛ

IV. “Одесса. Последствия шторма”. Берег моря. Прибой. Улица, покрытая водой и морскими водорослями. Разрушенная мостовая, трамвайная линия. База “Кооптица”, переведенная в безопасное место.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1929

357. ВРЕДИТЕЛИ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

357-а. ЖИЗНЬ БАБОЧКИ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Андрей Винницкий**. Опер. П. Езерский. Конс. П. Краснюк.

Фильм снимался в с Млиево Черкасского округа.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. – 1929. – №18. – С. 19.

358. КАК СЕЯТЬ СВЕКЛУ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

359. КЕНАФ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Борис Дуберштейн**.

Фильм не сохранился.

360. МЕТАЛЛУРГИЯ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер.-стажер. **Александр Сухов**.

Фильм не сохранился.

361. СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер. **Николай Кульчицкий**.

Фильм не сохранился.

362. ТРАКТОР (Механизация сельского хозяйства). Производственная. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Яков Геллер**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник. Под ред. Г.М. Болтянского. М.: Теа-кино-печать, 1929. – С. 157.

363. УДОБРЕНИЯ ПОД САХАРНУЮ СВЕКЛУ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

364. ЦЕМЕНТ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

365. ЧЕРНЫЙ ХЛЕБ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер.-стажер. **Александр Сухов**.

Фильм не сохранился.

366. КІНОТИЖДЕНЬ №2/97

V. "Одесса. Из Ленинграда в Одесский порт на зимнюю стоянку пришло парусное учебное судно". Судно "Товарищ" в порту.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

367. КІНОТИЖДЕНЬ №5/100

V. "Одесса. Ночью. Съемки нового фильма ВУФКУ "Ночной извозчикм. Улица. Дождь. Проезжает извозчик. Режиссер Г.Н. Тасин, артисты А.М. Бучма и Ю.В. Шуйский во время съемо».

Фильм хранится в ЦДКФФА и РГАКФД.

368. КІНОТИЖДЕНЬ №7/102

I. "Одесса. Прибыл известный французский писатель-коммунист Анри Барбюс". Анри Барбюс и сопровождающие его лица беседуют с сотрудниками кинофабрики ВУФКУ; среди рабочих судостроительного завода.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

369. КІНОТИЖДЕНЬ №9/104

II. "Готовимся к весенней посевной кампании». Одесский порт. Первая партия тракторов марок "Rumely", "Oil Pull", прибывших из Италии.

III. "Селекционные станции также готовятся к посевной кампании". Работницы Одесской краевой контрольно-семенной станции определяют всхожесть семян, прибывающих из округов. Крестьяне осматривают зерно.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

370. КІНОЖУРНАЛ №19/114

III. "Одесса. Советская власть и общество отдают последнюю почесть математику профессору С.И. Шатуновскому". Похороны С.И. Шатуновского.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

371. КІНОЖУРНАЛ №26/121

VII. "Одесса. Из Южной Америки прибыло для сельского хозяйства Украины 3100 племенных овец (тонкорунных мериносов)". Общий вид порта. Разгружают пароход "London Denham". Отара овец.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

372. КІНОЖУРНАЛ №29/124

IV. “Военно-спортивное путешествие по маршруту Смоленск – Одесса группы комсостава Одесского гарнизона». Киев. На лодках (по Днепру через пороги) спортсмены отправляются в Одессу. Вид на Киево-Печерскую лавру. Берег Днепра.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

373. КІНОЖУРНАЛ №32/127

V. “Одесса. Науку в массы”. Здание Государственного физического института. Рабочие слушают лекции, знакомятся с наглядными пособиями.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

374. КІНОЖУРНАЛ №34/129

IV. “Одесса. Прилет итальянской эскадрильи гидроаэропланов во главе с вице-министром итальянского министерства воздухоплавания Бальбо”. Пристань. Почетный караул. На воду опускаются гидропланы. Из шлюпки на берег выходит Бальбо и сопровождающие его лица. Торжественная встреча.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

375. КІНОЖУРНАЛ №36/131

I. “Одесса. Советская общественность отдает последнюю почесть известному научно-общественному деятелю профессору Бардаху”. Фотопортрет Я.Ю. Бардаха. Похоронная процессия.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

376. КІНОЖУРНАЛ №39/134

I. “Одесса. Субботник соцсоревнования в Январских железнодорожных мастерских». В мастерские со знаменами и транспарантами идут рабочие и красноармейцы. Митинг. С трибуны выступают ораторы. Уборка территории.

V. “Одесса. Лагерь Осоавиахима». Домики на берегу моря. Строевые и стрелковые занятия. Изучение материальной части пулемета. Медпункт. Гимнастика, катание на лодках, купание.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

377. КІНОЖУРНАЛ №40/135

IV. “Одесса. Состоялся первый выпуск вечернего рабочего университета”. Собрание. Президиум. Выступают преподаватели и выпускники.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

378. КІНОЖУРНАЛ №47/142, 126 м.

II. “Одесса. Первый хлебный красный обоз нового урожая”. Красный обоз с хлебом на улицах города. На транспаранте надпись: “Да здравствует Китайская революция”. Подводы въезжают на территорию приемного пункта.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

379. КІНОЖУРНАЛ №50/145

V. “Одесса. На “арбузной пристани” жизнь кипит”. Подводы с арбузами на пристани. Загрузка барж.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

380. КІНОЖУРНАЛ №51/146

VI. “Одесса. На Лузановском пляже”. Море. Яхта. Отдыхающие.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

381. КІНОЖУРНАЛ №54/149

II. “Одесса. Физкультурники ночью на море”. Водная станция. Спортсмены в лодках. Прыжки в воду с вышки. Старт заплыва.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

382. КІНОЖУРНАЛ №60/155

IV. “Одесса. Строительство нового почтамта”. Общий вид строительства. Укладка фундамента. Макет здания.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

383. КІНОЖУРНАЛ

V. “Комсомольские субботники на помощь хлебозаготовке”. Винница. Комсомольцы чинят мешки. Одесса. Комсомольцы насыпают зерно в мешки, разгружают телеги, относят мешки в склад.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

384. СОВКИНОЖУРНАЛ №80/259

VI. – Экскурсия безбожников на раскопках древнегреческого города Ольвия близ Одессы.

Фильм хранится в РГАКФД.

1930

385. БУРЫЙ УГОЛЬ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер. **Семен Чернявский**.
Фильм не сохранился.

386. ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер. **Семен Чернявский**.
Фильм не сохранился.

387. ГОРНЫЕ РЕЧКИ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Опер. **Семен Чернявский**.
Фильм не сохранился.

388. 25.000. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Николай Кульчицкий**.
Фильм не сохранился.

389. КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Реж. **Арон Гершкович**.
Фильм не сохранился

390. ЛЕДОКОЛ «ЛИТКЕ». Культурфильм. 5 ч. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Сцен. и опер. **Павел Радзиховский**. Реж. **Яков Геллер**.
Фильм не сохранился.
Ист.: Кинорепертуарный список фильм. – 1930. – №7. – С. 3-6.

391. ОБЕЗЬЯНА И ЧЕЛОВЕК. Культурфильм. Пр-во Украинфильм (Одесса).
Фильм не сохраниляс.
Ист.: Кіно. – 1928. – №5. – С. 17; Вечерняя Москва. – 1930. – 5 ноября. – С. 3.

392. ПОДСОЛНЕЧНИК И ЕГО ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). **Реж. Борис Дуберштейн**.
Фильм не сохранился.

393. СОЛЬ (Одесская соль). Культурфильм. 1 ч. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Георгий Харьков**.
Фильм о технологии добычи соли на Лимане.
Фильм не сохранился.

394. СУПЕРФОСФАТЫ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Одесса). Реж. **Дмитрий Эрдман**.

Фильм не сохранился.

395. КІНОЖУРНАЛ №9/175

I. "К весеннему севу". Одесский порт. Американский пароход "Exford", доставивший сельскохозяйственные машины, под разгрузкой.

V. Одесса. Посещение итальянским послом Черути 1-й Государственной консервной фабрики Одесского пищетреста им. В.И. Ленина. Посол и сопровождающие его лица осматривают цеха.

VI. Вид Одесского дока. Спуск на воду отремонтированной яхты.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

396. КІНОЖУРНАЛ №34/200

VI. "Одесса. Празднование 25-летия Потемкинского восстания". На Потемкинской лестнице народ. Вид на порт. Идет колонна моряков. Митинг. С балкона выступает оратор.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

397. КІНОЖУРНАЛ №36/202

V. "Одесса. Приезд берлинского молодого театра". Встреча на вокзале. С приветствием выступает художественный руководитель Московского государственного еврейского театра (ГОСЕТ) С.М. Михоэлс. Гости аплодируют.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

398. КІНОЖУРНАЛ №37/203, 180 м.

I. "Одесса. В подарок XVI съезду ВКП(б) колхозники Одесщины отправляют поезд с первыми овощами рабочим Москвы". Сбор овощей, отправка их на станцию, погрузка в вагоны. Колхозники торжественно провожают поезд.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

399. КІНОЖУРНАЛ №40/206

III. "Одесса. Лагерь Осоавиахима, где рабочие отдыхают и обучаются военному делу". Вид лагеря. На посту девушка-часовой. Занятия по стрельбе из винтовок и пулеметов. Изучение устройства телефона. Колонны осоавиахимовцев идут по улицам города.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

400. КІНОЖУРНАЛ №43/209

VII. Одесса. Яхты в море. Вывеска: Водная "станция ОСФК при окрисполкоме".

Фильм хранится в ЦДКФФА.

401. КІНОЖУРНАЛ №53/219,

VII. "Одесса. Приезд в СССР министра иностранных дел Турции Тевфик Рушди-бея". Советский и турецкий флаги над зданием. Почетный караул. Подходит пароход «Чичерин". По трапу спускается Тевфик Рушди-бей и сопровождающие его лица.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

402. КІНОЖУРНАЛ №66/232

I. "25 лет – славный юбилей Первой русской революции 1905 г." Киев. Внутренний вид электроремонтного завода. Места, где рабочие прятали оружие. Кинопортрет бывшего председателя Киевского Совета Алексеева. Инсценированные кадры баррикадных боев. Картина. Одесса. Мемориальные доски на месте исторических событий. Образцы оружия, которым пользовались участники революции. Фотографии членов агитаторского центра Одесского комитета РСДРП, жертв погрома.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

· II ·

БИОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ*

* Фильмы, маркированные шрифтовым выделением, представлены в фильмографическом разделе.

АВЕНАРИУС Георгий Александрович (30.11.1903 — 18.06.1958, Москва). Киновед. Кандидат искусствоведения (1957). В 1920 – окончил Одесскую актерскую ст. ОДСК, в 1929 – Одесский кинотехникум. Снимался в ролях второго плана. Работал ассист. оператора на съемках нескольких ф. В 1931-1936 – вел педагогическую работу в Киевском киноинституте, с 1936 – во ВГИКе.

1926 **СПАРТАК** – 136
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** − 137
1927 **ЗВЕНИГОРА** (ассист. опер.) − 144
1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** (пом. опер.) – 147
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** − 164
1928 **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ** (пом. опер.) – 181
1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** – 192
1930 **ИХ УЛИЦА** − 201

Соч.: Жан Бенуар. М., 1938; Чарлз Спенсер Чаплин. М., 1960; К истории развития украинской комедии; Проблемы художественного образа в фильмах А.П. Довженко.

Ист.: Кинословарь: В 2-х т. Т. 1. М., 1966. – С. 92; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 9; Митці України. К, 1992. – С. 11; Мистецтво України. Т. 1. К, 1995. – С. 13; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С.7.

АДЕЛЬГЕЙМ Тамара Фридриховна (26.04.1904, Киев — 11.05.1979, Москва). Актриса. В 1922-1923 – училась в Одесской муз. академ., общества музык. деят., позже – в ст. под рук. А. Роома в Москве. В 1929 – была принята в штат Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В начале 1930-х годов – актр. ТЮЗа, с 1943 – актр. эстрады. Участвовала в спект. труппы бр. Адельгейм. Дебютом в кино стала эпизодическая роль в ф. «Аэлита».

Актриса

1924 АЭЛИТА
1924 ЧТО ГОВОРИТ «МОС», СЕЙ ОТГАДАЙТЕ ВОПРОС
1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ
1926 **БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ** − 124
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1927 **МИТЯ** − 148
1928 ГАФИР И МАРИАМ
1928 ХОЧУ БЫТЬ ЛЕТЧИЦЕЙ
1929 ЗА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ
1929 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** − 190
1930 ХРОМОНОЖКА

1931 КТО ЛУЧШЕ?
1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)
1939 ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

Сценарист

1930 ХРОМОНОЖКА

Ист.: Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 165-177.

АРДИ А. Актер. Работал в Одессе на фабрике **Д.И. Харитонова.**

1918 **ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ** – 25
1918 **КРАСНАЯ ЗАРЯ** – 30
1918 **ТРИ КАПЛИ КРОВИ** – 50
1919 **ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ** – 67
1919 **ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА** – 70

АЛЕКСАНДРОВ Григорий Семенович (17.09.1904, Полтава — 20.08.1990, Киев). Оператор. Засл. деят. искусств УССР (1988). В 1927 – окончил Одесский кинотехникум. Работал на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ, с 1928 – на Киевской к/ст. В дальнейшем – на «Киевнаучфильме». В годы ВОВ – фронтовой оператор. Принимал участие в съемках док. ф. «Александр Покрышкин», «Освобождение Чехословакии» и др. Совм. с **Н. Кульчицким** снял первый цветной украинский ф. «Сорочинская ярмарака» (1939).

1929 КОММУНА
1930 ПЕРНАТОЕ ЗОЛОТО (док. совм. с А. Федотовым)
1931 ПТИЦА (совм. с А. Федотовым)
1934 КРАСНЫЙ ПЛАТОЧЕК (совм. с А. Федотовым)
1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (сов. с Н. Кульчицким)
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ (сов. с Н. Кульчицким)
1953 МАРТЫН БОРУЛЯ

Ист.: Тернопільський енциклопедичний словник. Тернопіль, видавничо-поліграфічний комбінат «Збруч». Том 1. 2004; Фількевич М.О. Довженківці. Сторінки нашої історії. К., 2006. – С. 42.

АРКАТОВ (Могилевский) Александр Аркадьевич (Aleksandr Arkatov) (1889 — 1961, Лос-Анджелес, США). Режиссер, сценарист. В кино с 1910 года. В кинематограф пришел из журналистики и театр. критики. После революции был приглашен в Одессу. Принимал участие в создании первых советских киноорганизаций в Украине. Часто в своих ф. выступал и в качестве сцен. В 1921 – был командирован в Австрию. В 1923 – работал журналистом в Англии. Потом переехал в США. Работал в Голливуде асс. реж. Э. Любича

(«Патриот», 1927), студийным гримером . В 1929 – открыл модный фотосалон. В 1940-1945 – служил в армии, ставил уч. ф. После 1945 – в Голливуде создает к/ст, вып. ф. для молодежи на религиозные сюжеты. До революции пост. около 30-ти ф.

Режиссер

1911 СКРИПКА
1912 БОГ МЕСТИ
1912 РАХИЛЬ
1913 ГОРЕ САРЫ
1914 ВОЛГАРИ (совм. с**. Г. Либкиным**)
1915 КРОВАВЫЙ ВОСТОК
1915 СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУП
1915 ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ
1915 У ПЫЛАЮЩЕГО ГОРНА
1916 АХ, ЗАЧЕМ ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША
1916 ДОЧЬ АННЫ КАРЕНИНОЙ
1917 **СУДИТЕ ЛЮДИ** – 10-а
1917 **ХОЧУ БЫТЬ РОТШИЛЬДОМ** – 13
1918 **КАНТОНИСТЫ** – 28
1918 **КРОВАВАЯ ШУТКА** – 31
1918 О ПОПЕ ПАНКРАТЕ, ТЕТКЕ ДОМНЕ И ЯВЛЕННОЙ ИКОНЕ В КОЛОМНЕ
1918 СИГНАЛ
1919 **МЕЖДУ ДВУХ ФЛАГОВ** – 59
1919 **ПАРАЗИТ** (совм. с **Э. Пухальским**) – 60
1919 ПРИМИРЕННЫЕ С СОВЕСТЬЮ (совм. с В. Старевичем)
1919 **ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА** (совм. с **Э. Пухальским**) – 71
1919-1920 СТРАНИЧКИ ЮМОРА ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. АРКАТОВА
1920 **ДВА МИРА** (совм. с **В. Черноблером**) – 75
1920 **ПЕРВОЕ МАЯ** – 80
1921 ЖАН ТОРОТ (Австрия)
1921 ДАЙТЕ МЕРТВЫМ ПОКОЙ / LASSET DIE TOTEN RUHEN (Австрия)
1927 ПАТРИОТ (Германия, ассист. реж.)

Сценарист

1910 Л'ХАИМ
1911 СКРИПКА
1912 БОГ МЕСТИ
1912 РАХИЛЬ
1918 О ПОПЕ ПАНКРАТЕ, ТЕТКЕ ДОМНЕ И ЯВЛЕННОЙ ИКОНЕ В КОЛОМНЕ
1919-1920 СТРАНИЧКИ ЮМОРА ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. АРКАТОВА

1920 **ПЕРВОЕ МАЯ** − 80
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** − 82

Актер

1919 **ПАУКИ И МУХИ** − 61

Соч.: Сегодняшнее кино (опыт анализа) // Театр и жизнь (Берлин). – 1921. – №10.

Ист.: Устав кинематографических курсов А.А. Аркатова в Москве: [Утв. 3 июня 1916 г.]. – [М.: Б.и., 1916]; Brownlow K. Behind The Mask Of Innocence: Sex, Violence, Prejudice, Crime, Films Of Social Conscience In The Silent Era. London, 1990. – P. 541; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК–Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 104, 241, 326, 328, 438, 442; Морозов Ю.З., Деревянко Т.Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 46-55; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Український біографічний кінодовідник. К., 2001; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 32.

АСТАФЬЕВ Георгий. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 **БЕНЯ КРИК** − 123
1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** − 139
1927 **ГОНОРРЕЯ** − 142
1927 **ЗВЕНИГОРА** − 144
1927 **КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II** − 145
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** − 175
1929 **БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ** − 183
1929 **В СУГРОБАХ** − 184
1929 КОМСОМОЛИЯ
1930 **ВСЕ СПОКОЙНО** − 198
1930 **ТЕБЕ ДАРЮ** − 206
1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** − 207
1931 КАРМЕЛЮК
1931 ПЛАМЯ ГОР
1931 ЧАТУЙ

АФАНАСЬЕВА Мария Сергеевна (28.08.1910[13.05.1912], Одесса – 4.05.1988, Киев). Режиссер. Нагр. мед. В 1929 – окончила Одесский кинотехникум. В 1934 – окончила реж. ф-т. ГИКа. Работала ассист. реж. на Одесской, Ашхабадской и Ташкентской к/ст. С 1934 – на Киевской к/ст ассист. реж., реж. монтажа и дубляжу.

1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** (реж.-практикант) – 158

1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** (ассист. реж.) – 174
1936 Я ЛЮБЛЮ (ассист. реж.)
1955 В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ
1956 СУЕТА
1957 ПОД ЗОЛОТЫМ ОРЛОМ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 26; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 36.

БАБЕЛЬ Исаак Эммануилович (13.07.1894, Одесса — 17.03.1940). Писатель, сценарист. Родился в семье еврейского купца. В 1915 – окончил Одесское коммерческое уч-ще. Дома изучал иврит, Библию и Талмуд. Продолжал образование в Киевском ин-те финансов. Лит. деят. начал в 1916 году репортером в журн. **М. Горького** «Летопись», где опубликовал два рассказа «Элия Исаакович и Маргарита Прокофьевна» и «Мама, Римма и Алла», за которые был привлечен к уголовной ответственности по 1001 ст. (порнография). В 1917- 1923 – служил в Красной армии, работал в ЧК, Одесском губкоме и Наркомпросе. В 1923-1924 – работал в сцен. отд. ВУФКУ. С 1925 – член худсовета Первой фабрики «Госкино». С конца 1920-х – проживал во Франции. Авт. рассказов, пьес и очерков («Конармия», 1924; «Закат», 1928; «Беня Крик», «Одесские рассказы», «Король», «Как это делалось в Одессе», «История моей голубятни», «Мария» – 1935). В 1937 Бабель печатает последние рассказы «Поцелуй», «Ди Грассо» и «Сулак». 15.05.1939 незаконно арестован. 26.01.1940 приговорен по обвинению в принадлежности к троцкистской террористической организации и в шпионаже в пользу французской и австрийской разведок. Расстрелян. Реабилитирован 18.12.1954. В США дочь писателя, Наташа Бабель, проделала большой труд, собрав малодоступные и неопубликованные прежде произведения своего отца и изд. их с подробными комментариями. В 1954 – посмертно реабилитирован.
1925 **СОЛЬ** (авт. сцен.) – 121
1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (авт. титров)
1926 **БЕНЯ КРИК** (авт. сцен.) – 123
1926 **БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ** (авт. сцен.) – 124
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** (авт. сцен.) – 164
1928 КИТАЙСКАЯ МЕЛЬНИЦА
1935 БЕЖИН ЛУГ (авт. сцен.)

Соч.: Первая конная в боях и походах. 1920 // Литературная газета. – 1971. – 3 ноября; Избранное. М., 1966.

Ист.: Буденный С. Бабизм Бабеля // Октябрь. 1924. Кн. 4 Шкловский В. ЛЕФ. 1924. кн. 2; Вешнев В. Поэзия бандитизма. 1924. Кн. 7-8; Лелевич

Р. На литературном посту. Тверь. 1924; Воронский А. Литературные типы. М., 1925; Его же. Литературные записи. М., 1926; Горбачев Г. Новеллы Бабеля. Л., 1926; Лежнв В. Вопросы литературы и критики. М., 1926; Воронский А. Искусство В. Полянской видеть мир. М., 1928; Горбов Д. У нас и за рубежом. М., 1928; Полонский В. О современной литературе. М., 1928; Литературная газета. – 1964. – 17 ноября; 1976. – 7 апреля; Искусство кино (Москва). – 1992. – №6; Вечерняя Москва. – 1995. – 19 сентября; Независимая газета. – 1998. – 15 января; Брудер-Коган М. Исаак Бабель – сценарист. Париж, 1999; Пирожкова А. Семь лет с Исааком Бабелем. Нью-Йорк, Слово-World, 2001.

БАЙЗЕНГЕРЦ Георгий (Генрих) (Heinrich Bayzengerc). Художник немецкого происхождения. Был приглашен ВУФКУ из-за границы. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1926 **БЕНЯ КРИК** − 123
1926 **БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ** − 124
1926 **ВЗРЫВ** − 127
1926 **ГАМБУРГ** − 128
1926 **ДЕЛО №128/С** (совм. с **И. Суворовым**) − 130
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** − 134
1926 **СПАРТАК** − 136
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** − 139
1927 **ДВА ДНЯ** (совм. с **В. Кричевским**) − 143
1927 **МИТЯ** − 148
1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** (совм. **С. Худяковым, В. Кричевским**) − 146
1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** − 150
1927 **ТАМИЛЛА** − 153
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** (совм. с **В. Кричевским**) − 155
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** − 164
1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** (совм. с **И. Суворовым**) − 165
1928 **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ** (совм. **С. Худяковым**) − 166
1928 **ЗА СТЕНОЙ** (совм. с **И. Суворовым, В. Кричевским**) – 167
1928 **ЛАВИНА** − 170
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** (в соавт. **И. Шпинелем**) – 174
1928 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** (совм. с **Б. Эрдманом**) − 178
1928 **СПЛЕТНЯ** (совм. с **И. Суворовым**) − 180

БАРАНЦЕВИЧ Зоя Федоровна (1896, Москва — 1953). Актриса, сценарист. Ученица К. А. Марджанова. Актриса драм. т-ра в Ростове-на-Дону. В кино дебютировала у **В. Гардина** в ф. «Анна Каренина». В 1922-1927 – работала на к/ф-ке ВУФКУ в Ялте и Одессе.

Актриса
1914 АННА КАРЕНИНА
1914 ДЕВУШКА ИЗ ПОДВАЛА
1915 ДОЧЬ ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ
1916 ЖИЗНЬЮ СМЯТЫЕ ДУШИ
1916 ЗАГАДОЧНЫЙ МИР
1916 КТО ЗАГУБИЛ?
1916 КУРСИСТКА ТАНЯ СКВОРЦОВА
1916 МАРИОНЕТКИ РОКА
1916 НЕЛЛИ РАИНЦЕВА
1916 НИНА
1916 О, НОЧЬ, ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ
1916 СКАЗКА СИНЕГО МОРЯ
1916 СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ
1916 СЫН МОЙ, ГДЕ ТЫ?
1916 У ГОЛУБОГО ОЗЕРА
1917 ЖЕНА ПРОКУРОРА
1917 НАБАТ
1917 РЕВОЛЮЦИОНЕР
1917 СУМЕРКИ
1917 ЧЕРНАЯ ЛЮБОВЬ
1918 ВДОВА
1918 ПОЭТ И ПАДШАЯ ДУША
1918 ЭПИЗОД ЛЮБВИ
1918-1919 ТЕРЕЗА РАКЕН
1918-1919 ФАУСТ
1919 ВОЛОДЯ И ВОЛОДЬКА
1919 ГЕРАСИМ И МУМУ
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** – 90
1923 **НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР** – 95
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** – 100
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** – 193
1927 ТРОЕ
Сценарист
1916 КТО ЗАГУБИЛ?
1916 ЛЕГЕНДА ЧЕРНЫХ СКАЛ
1916 МАРИОНЕТКИ РОКА
1916 О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКАХ...
1916 СКАЗКА СИНЕГО МОРЯ

1916 УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
1916 ЧЕРТОВО КОЛЕСО
1916 ЭТО БЫЛО ВЕСНОЙ
1917 ВЛАСТЬ ДЕМОНА

Соч.: Люди и встречи в кино // Кино и время. М., 1965. – Вып. 4; Фильмы, люди и встречи. –Архив ЦМК.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино 1917-1967. Справочник / Сост.: В.Н. Антропов, Н.А. Глаголева, М.И. Павлова, И.И. Петренко; Под ред. О.В. Якубовича-Ясного. М.: Искусство, 1972. – С. 12.

БАРБЭ Лео (Леонид) Осипович (11.10.1897, Николаев, Одесской губ. — 12.1937). Театральный режиссер, актер. В 1925-1929 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Был перприсситрован. Перед арестом – реж. драм. т-ра им. М. Горького во Владивостоке. 17.02.1937 – арестован. 24.12.1937 – приговорен выездной сессией Военного трибунала Приволжского военного округа по обвинению в проведении антисоветской агитации и участии в антисоветской организации (дело № ОФ 34357). Расстрелян. Реабилитирован 21.11.1956.

1925 **СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ** – 120
1925 **СОЛЬ** – 121
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 **ГАМБУРГ** – 128
1926 **ДЕЛО №128/С** – 130
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** – 140
1927 **ГОНОРРЕЯ** – 142
1927 **ЗВЕНИГОРА** – 144
1927 **КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II** – 145
1928 **ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ** – 169
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** – 175
1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** – 192

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подгот. Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». М., 2004; www.memo.ru.

БАРСКАЯ (Чардынина) Маргарита Александровна (19.06.1901, Баку — 23.07.1939, Москва). Режиссер, актриса, сценарист. Супруга реж. **П. Чардынина**. В 6 лет сыграла первую роль в театре. В 1922 – окончила «русское отделение» гос. Азербайджанской драм. ст. В 1922-1923 – актр. Одесского

драм. т-ра «Красный факел» под рук. Татищева. В 1923-1929 – актр. Одесской Госдрамы, Одесской к/ф-ки ВУФКУ, супруга **П. Чардынина**. Одновременно с акт. работой была пом., а затем – ассист. П. Чардынина. С 1929 – занималась работой по организации фабрики детских фильмов в Москве. Участвовала в организации «детской секции» при АРРКе, член специального киносовета при Наркомпросе. Поставила один из лучш. детск. ф. «Рваные башмачки» (1933). Публ. рассказы в журн. «Крокодил». В 1939 – покончила жизнь самоубийством.

Режиссер
1929 КТО ВАЖНЕЕ – ЧТО НУЖНЕЕ
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ
1936 ОТЕЦ И СЫН
Сценарист
1936 ОТЕЦ И СЫН (совм. с В. Ядиным)
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ
Актриса
1922 ИЗГНАННИК
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1925 БАБИЙ ЛОГ
1925 **ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА** – 115
1925 **СОЛЬ** – 121
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** – 138-а
1929 КТО ВАЖНЕЕ – ЧТО НУЖНЕЕ (н/п)
1933 РВАНЫЕ БАШМАЧКИ
1936 ОТЕЦ И СЫН

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 50; Турицын В. Маргарита Барская // 20 режиссерских биографий. М., 1971; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 38; Тюрикова Н. Маргарита Барская // Алфавит. – 2000. – №48; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 47; Грудью на ветер: о Маре Барской, которая так любила жить, творить и бороться // Гильдия киноведов и кинокритиков / http://www.kinopressa.ru/news/385.html

БЕЙТНЕР Петр Львович (29.08.1902, Харбин, Китай — 31.12.1967, Ереван). Художник. Засл. деят. искусств Армянской ССР (1963). В 1927 – учился в Симбирске у П. Пузыревского, в 1927-1928 – в Одессе у В. Заузе, в 1928-1930 – в Одессе у И. Шпинеля. Работал худ. разл к/ст. («Украинфильм», «Мосфильм», «Арменфильм» и др.). В кино с 1926 года.

1930 **ВСЕ СПОКОЙНО** – 198
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** (в соавт**. И. Шпинелем**) – 199
1931 НИКИТА ИВАНОВИЧ И СОЦИАЛИЗМ (Люди на земле)
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с **И. Шпинелем**)
1934 ПЫШКА (в соавт. **И. Шпинелем**)
1935 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1936 РОДИНА ЗОВЕТ
1938 ОТЕЦ И СЫН
1940 МЕЧТА (совм. с В. Каплуновским)
1942 ДОЧКА
1943 ДАВИД-БЕК
1945 ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!
1946 СЫН ПОЛКА
1948 СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ
1949 ДЕВУШКА АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЫ
1955 В ПОИСКАХ АДРЕСАТА
1956 ПЛЕННИКИ БАРСОВОГО УЩЕЛЬЯ
1956 ТРОПОЮ ГРОМА
1957 ЛИЧНО ИЗВЕСТЕН
1958 О МОЕМ ДРУГЕ
1959 НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ
1960 ГОЛОСА НАШЕГО КВАРТАЛА
1961 ДВЕНАДЦАТЬ СПУТНИКОВ
1962 КОЛЬЦА СЛАВЫ
1963 ЧЕТВЕРО В ОДНОЙ ШКУРЕ
1965 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОРУЧЕНИЕ

БЕЛОВ Афанасий Севастьянович (25.01.1909, недалеко от с. Медведкова Московской губ. — 30.10.1989, Москва). Актер. В 1924-1931 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». В 1934 – окончил химический ф-т Московского ун-та. Выступал в массовках Т-ра Революции, учился в открывшейся при т-ре акт. ст. (в дальнейшем Московское городское театр. уч-ще, педагог О. Пыжова) и в середине 1930-х – был принят в труппу т-ра. В годы ВОВ – во фронтовой бригаде т-ра – исполнял куплеты, начал конферировать в образе нескладного, стесняющегося человека. До 1949 – совмещал работу в т-ре и на эстраде (в 1946 – дипломант II Всесоюзного конкурса арт. эстрады). В 1950 – полностью перешел на эстраду. С 1962 – арт. Московского мюзик-холла.

***Актер*.**
1924 **ПЕГАЯ ТЕЛКА** – 111
1924 **РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ** – 112

1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 **СОЛЬ** – 121
1926 **ГАМБУРГ** – 128
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** – 138-а
1927 **НЕ ПО ДОРОГЕ** – 149
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** – 151
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** – 155
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1928 **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ** – 166
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** – 175
1928 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** – 178
1929 **ЛИВЕНЬ** – 187
1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** – 192
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** – 197
1930 ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ
1931 КАРМЕЛЮК
1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО
1943 ДВА БОЙЦА
1946 ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА
1955 ДОБРОЕ УТРО
1955 ГОСТЬ С КУБАНИ
1956 ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА
1958 ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС
1958 У ТИХОЙ ПРИСТАНИ
1968 ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ
1972 ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Сценарист

1958 У ТИХОЙ ПРИСТАНИ
1974 НЕЗНАКОМЫЙ НАСЛЕДНИК
1985 ЗАКОННЫЙ БРАК

БЕЛЬСКИЙ Михаил Борисович (1887 — 1957). Оператор. В кино с 1926 года. В 1929-1928 – опер. Ялтинской к/ф-ки, в 1928-1941 – Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 ЕШИЛЬ АДА (н/п)
1927 МУТЬ
1926 АЛИМ
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164

1928 ПРОВОКАТОР
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** − 186
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** − 199
1930 **СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА** − 205
1930 **ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА** − 208
1932 АТАКА
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1934 КАЗНЬ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1938 КАРМЕЛЮК
1941 ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ

БЕРЕЗИНСКИЙ Владимир Андреевич (? — конец 1950-х). Сценарист. До ВОВ работал на Одесской к/ст. После войны – во Львовской филармонии.
1930 **ВСЕ СПОКОЙНО** − 198
1938 ПЕДРО
Ист.: Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 42.

БИЯЗИ Виктор Николаевич (27.03.1899, Одесса — 22.01.1965, Москва). Организатор кинопроизводства. В 1918-1926 – служил в Красной Армии. В 1926-1930 – администратор, пом. и ассист. реж., сцен., дир. картин на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930-1931 – работал на Бакинской к/ф-ке, в 1931-1936 – на к/ст «Межрабпомфильм», в 1936-1941 – нач. отд. монтажа и дир. картин на к|ст «Мосфильм». Участник ВОВ (1941-1943). В 1943-1944 – зам. дир. к/ст «Мосфильм», в 1944-1948 – уполномоченный В/О «Совэкспортфильм» в Италии, в 1948-1950 – зам. упр. объединением «Совэкспортфильм», дир. ст. «Экспортфильм», в 1950-1964 – дир. картин на к/ст «Мосфильм».
1928 **БЕСПРИЗОРНЫЕ** (ассист. реж.) – 159
1928 ДЖАЛЬМА (авт. либретто совм. с **В. Охрименко, А. Кордюмом**)
1929 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** (реж.) – 202
Ист.: РГАЛИ. – Ф. 2577. – Оп. 2. – Ед. хр. 195.

БОДИК Лазарь Зусьевич (5.05.1903, Лубны, Полтавской обл. – 1.05.1971, Киев). Режиссер. Учился в Киевском ин-те народного хозяйства и Киевском политехническом ин-те. Работал пом. реж. в т-рах. С 1924 – ассист. реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. С 1929 – на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» / Киевской ст. художественных фильмов. С 1946 – реж. Киевской к/ст научно-популярных фильмов.
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** (пом. реж.) – 107
1925 **МАРИЙКА** (пом. реж.) – 118
1927 **ЗВЕНИГОРА** (ассист. реж.) – 144

1927 **ЦЕМЕНТ** (пом. реж.) – 154
1928 **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ** (ассист. реж.) − 181
1929 АРСЕНАЛ (ассист. реж.) − 182
1930 ЗЕМЛЯ (ассист. реж. совм. с Ю. Солнцевой)
1931 СМЕНА РАСТЕТ (в соавт. с Н. Бажаном)
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й
1937 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ (в соавт. с И. Животовским)
1939 ЩОРС (ассист. реж.)
1940 ОСВОБОЖДЕНИЕ (ассист. реж.)
1940 БУКОВИНА – ЗЕМЛЯ УКРАИНСКАЯ (в сооавт. с **Ю. Солнцевой**)
1957 МЫ ЕДЕМ В КРЫМ
1959 БІЛЬШЕ ТАНИН КРАЇНІ

Соч.: Джерела великого кіно. Спогади про О. Довжена. К., 1962.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 42; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 69.

БОЙТЛЕР (Росоский) Аркадий Аркадьевич (Arcady Boytler) (31.08.1890, Москва — 25.11.1965, Мехико, Мексика). Актер, режиссер, сценарист. В 1914-1916 – ставил и сн. в ф. с комическим персонажем Аркашкой. После революции уехал из Москвы и работал в киевском театрекабаре «Гротеск», где особенно успешно исполнял комические сценки без слов. С 1920 – в эмиграции. Работал в Германии, и Мексике.

Режиссер
1918 **БОКС ВЫРУЧИЛ** – 18
1918 **НАШИ ДОН-ЖУАНЫ** – 35
1922 БОЙТЛЕР ПРОТИВ ЧАПЛИНА / BOYTLER CONTRA CHAPLIN (Германия)
1927 BUSCADOR DE FORTUNA (Китай)
1932 EL ESPECTADOR IMPERTINENTE (Мексика)
1932 MANO A MANO (Мексика)
1933 PIRAMIDES DE LA LUNA Y EL SOL (Мексика)
1933 XOCHIMILCO (Мексика)
1934 LA MUJER DEL PUERTO (Мексика)
1934 REVISTA MUSICAL (Мексика)
1935 EL TESORO DE PANCHO VILLA (Мексика)
1936 CELOS (Мексика)
1937 ASÍ ES MI TIERRA! (Мексика)
1938 ÁGUILA O SOL (Мексика)
1939 EL CAPITÁN AVENTURERO (Мексика)

1945 AMOR PROHIBIDO (Мексика)

Сценарист

1918 **БОКС ВЫРУЧИЛ** – 18
1918 **НАШИ ДОН-ЖУАНЫ** – 35
1922 БОЙТЛЕР ПРОТИВ ЧАПЛИНА / BOYTLER CONTRA CHAPLIN (Германия)
1927 BUSCADOR DE FORTUNA (Китай)
1935 EL TESORO DE PANCHO VILLA (Мексика)
1936 CELOS (Мексика)
1937 ¡ASÍ ES MI TIERRA! (Мексика)
1938 ÁGUILA O SOL (Мексика)
1939 EL CAPITÁN AVENTURERO (Мексика)
1949 LA MUJER DEL PUERTO (Мексика)

Актер

1917 КОМНАТА №13, ИЛИ АРКАШЕ НЕ ВЕЗЕТ
1917 АРКАШКА ЖЕНИТСЯ
1918 **БОКС ВЫРУЧИЛ** – 18
1918 **НАШИ ДОН-ЖУАНЫ** – 35
1922 БОЙТЛЕР ПРОТИВ ЧАПЛИНА / BOYTLER CONTRA CHAPLIN (Германия)
1927 BUSCADOR DE FORTUNA (Китай)
1932 ¡QUE VIVA MEXICO! (Мексика)
1932 EL ESPECTADOR IMPERTINENTE (Мексика)
1939 UNA LUZ EN MI CAMINO (Мексика)
1943 EL CIRCO (Мексика)

БОРИСОВ К.П. Кинопродюсер. Был директором акционерного общества «Одесское общество искусственных минеральных вод, основанное в 1829 г.». Владел к/ст в Одессе, на которой работали реж. **С. Ценин**; опер. **Евгений Капитта** и **Г. Дробин**.

1918 **БОКС ВЫРУЧИЛ** – 18
1918 **ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ** – 24
1918 **НАШИ ДОН-ЖУАНЫ** – 35
1918 **СИМФОНИЯ ЛЮБВИ** – 38
1919 **ГРИМАСЫ ЖИЗНИ** – 52
1919 **ЯШКА-СКАКУН** – 72

БОРИСОВ (Владимиров) Николай Андреевич. Прозаик, сценарист. В середине 1920-х сотрудничал как сценарист на к/ф-ках Одессы и Ялты. Авт. НФ дилогии – «Укразия» (1925) и «Четверги мистера Дройда» (1929). Авт. кн. **«Искусство кадра»** (1926).

1924 **АРИСТОКРАТКА** – 104
1924 **ВЕНДЕТТА** (в соавт.) – 105
1925 **ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА** (в соавт.) – 115
1925 **СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ** (в соавт.) – 120
1925 **УКРАЗИЯ** (в соавт.) – 122
1926 ГЕРОЙ МАТЧА

Соч.: Молодая гвардия. М.-Л., 1925; Искусство кадра. Практика кино-сценария. Харьков, 1926; Космос. Харьков, 1926; ЗИФ. М.-Л., 1929; Квінт. Харків, 1931.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 54.

БОЧКАРЕВ Н. Актер. В 1928-1931 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1929 **В СУГРОБАХ** – 184
1929 **ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА** – 185
1930 **ИХ УЛИЦА** – 201
1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** – 207
1931 ПРИЙМАК

БРАЙНИН Теодор Абрамович (р. около 1905, Казань). Актер. Сын Абрама Лазаревича Брайнина, известного оперного певца (тенора), певшего с Ф. Шаляпиным. В 1924-1929 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.
1924 **ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО** – 106
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 **ОСТАП БАНДУРА** – 110
1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 117
1925 **МАРИЙКА** – 118
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 **ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ** – 133
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** – 134
1927 **МИТЯ** – 148
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ

БРАНИЦКИЙ Николай Николаевич. Актер, сценарист, режиссер. В кино с 1915 года.

Сценарист
1918 **АЗРА** – 14
Актер
1915 БЕЗ ЖЕН
1917 Я ХОЧУ ЖИТЬ
1918 **КРАСНАЯ ЗАРЯ** – 30
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ

Соч.: Как ликвидировалась старая кинематография // Кино (Москва). – 1922. – №3; «Гранд-Электро-Биоскоп» // Советский экран (Москва). – 1929. – №6; Воспоминания о Старевиче. ЦМК., 1946.

БУЗЬКО Дмитрий Иванович (1890, Новомиргород, Кировоградской обл. — 14.11.1937, Одесса). Писатель, сценарист, кинокритик. В 1915 – окончил сельскохозяйственный ф-т Копенгагенского ун-та. Профессиональный большевик, вел активную революционную работу на Украине. В 1908 – сослан в Иркутскую обл.ь, откуда бежал в Швейцарию. В 1917 – вернулся на родину. В 1920-1930 – работал ред. ВУФКУ в Харькове и Киеве. Был репрессирован. Арестован в Одессе 20 октября в 1937 г. Основанием для ареста стало его выступление на общих собраниях Одесской писательской организации 16 июля в 1937 г., где обсуждались «Задания одесских писателей по борьбе с контрреволюционным авербаховским отребьем». Постановлением «тройки» НКВД по Одесской области от 1 ноября в 1937 г. – был приговорен к расстрелу. 29 июля в 1957 г. – реабилитирован посмертно. Авт. кн. **«Кіно й кінофабрика»** (1928).
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 **МАКДОНАЛЬД** – 108
1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113
1925 **ДЫМОВКА** (совм. с **П. Сазоновым, В. Занозой**) – 116
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** (совм. с **М. Панченко**) – 138

Соч.: Кіно й кінофабрика. К.: Держкіновидав, 1928.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино 1917-1967: Справочник / Сост.: В.Н. Антропов, Н.А. Глаголева, М.И. Павлова, И.И. Петренко; Под ред. О.В. Якубовича-Ясного. М.: Искусство, 1972. – С. 61; Письменники Радянської України. 1917-1987. К., 1988. – С. 93; Упоряд.: А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; За ред. А В. Кудрицького. К.: Українська інциклопедія, 1997. – С. 89; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 82; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подгот. Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». М., 2004; http://ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm

БУЧМА Амвросий Максимилианович (14.03.1891, Львов — 6.01.1957, Киев). Актер, режиссер. Л-т. Гос. пр. СССР (1941, 1949 – за театр. работы); Нар. арт. СССР (1944). В 1914 – был мобилизован в австрийскую армию, в 1915 – попал в русский плен. В 1917-1919 – учился в Киевском театр. ин-те. Работал в т-рах Киева, Винницы, Черкасс, Херсона, Харькова. В 1919 – рук. и акт. «Нового львовского т-ра». В 1922 – участвовал в становлении т-ра «Березіль» в Киеве (с 1933 – Харьковский т-р им. Т. Шевченко), где работал до 1936 г. В 1936 – был одним из организаторов Киевского т-ра им. И. Франко. В 1945-1948 – худ. рук. Киевской к/ст. Вел педагогическую работу в КГИТИ им. И. Карпенко-Карого, проф. (1940). Среди театр. работ: «Сказка отца» (1905), «Украденное счастье» (1905), «Ревизор», «Хозяин», «Фауст», «Уриэль Акоста», «Хозяйка гостиницы», «Суета», «Мартын Боруля», «Привидения!» (1905-1913) – Укр. драм. т-р тов. «Руська бесіда»; «Женитьба Фигаро» (1920, Новый Львовский т-р); «Джимми Хиггинс» (1923), «Макбет» (1924), «Гайдамаки» (1924), «Накануне» (1925), «Жакерия» (1925) – Т-р «Березіль» (Киев); «Гибель эскадры» (1933), «Платон Кречет» (1934), «Васса Железнова» (1935) – Т-р им. Т. Шевченко (Харьков); «Суета» (1936), «Банкир» (1937), «Последние» (1937), «Шел солдат с фронта» (1938), «Правда» (1938), «Хозяин» (1939), «Украденное счастье» (1940), «Макар Дубрава» (1948), «Не называя фамилий» (1953) – Т-р им. И. Франко (Киев). В 1960 – был сн. док. ф. «Амвросій Бучма» (реж. Ю. Крикун).

Режиссер

1928 **ЗА СТЕНОЙ** – 167
1954 ЗЕМЛЯ (совм. с **А. Швачко**)

Сценарист

1928 **ЗА СТЕНОЙ** (совм. с Л. Поволоцким) – 167

Актер

1924 **ВЕНДЕТТА** – 105
1924 **МАКДОНАЛЬД** – 108
1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** – 131
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1928 **ЗА СТЕНОЙ** – 167
1928 **НАКАНУНЕ** – 172
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** – 174
1928 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** – 178
1929 **АРСЕНАЛ** – 182
1929 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** – 190
1931 ФАТА МОРГАНА

1932 АТАКА
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1933-1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1939 ЩОРС
1940 ВЕТЕР С ВОСТОКА
1944-1945 ИВАН ГРОЗНЫЙ
1945 В ДАЛЬНЕМ ПЛАВАНИИ
1945 НЕПОКОРЕННЫЕ
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1952 УКРАДЕННОЕ СЧАСТЬЕ

Соч.: Страницы моей жизни // Искусство кино (Москва). – 1957. – №7;

Ист.: Кіно. – 1928. – №4. – С. 5; Буревій К. Бучма. Харків, 1933; Борщаговский А. Амвросий Максимилианович Бучма. М.-Л., 1947; Амвросий Бучма. Человек или персонаж // Театр (Москва). – 1954. – №4; Піскун І. Амвросій Максимилианович Бучма. К., 1956; Львов-Анохин Б. Амвросий Максимилианович Бучма. М., 1959; Петрович А. Амвросий Бучма // Актеры советского кино. М., 1964; Бабишкін О. Амвросій Бучма в кіно. К., 1966; Косач Ю. А. Бучма. К., 1978; Велимчаниця О. Амвросій Бучма: творча доля «розумного Арлекіна» // Кіно-таетр (Київ). – 2009. – #2. – С. 52-54.

БЫСТРИЦКАЯ Ольга Дмитриевна. Актриса. Работала на Одесской и Ялтинской к/ф-ках ВУФКУ.

1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** – 90
1923 **ПОМЕЩИК** – 98
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** – 100
1924 КАМЕРГЕР ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 **ОСТАП БАНДУРА** – 110
1927 САР-ПИГЭ
1929 ЗЕЛИМ-ХАН

ВАБНИК Абрам Яковлевич. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161
1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** – 165
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179

ВАЛЬДО Владимир Павлович. Сценарист.

1918 **КРОВАВАЯ ШУТКА** – 31

1928 **БЕНФИС КЛОУНА ЖОРЖА** (совм. с **С. Уэйтинг-Родзинским**) – 158
1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** (совм. с **С. Уэйтинг-Родзинским**) – 165
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** (совм. с **С. Уэйтинг-Родзинским**) – 199
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (совм. с **С. Уэйтинг-Родзинским**)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Український біографічний кінодовідник. К.: АВДІ, 2001. – С. 88.

ВАСИЛЬКО (Миляев) Василий Степанович (7.04.1893, с. Бурты, Черкасской обл. — 18.03.1972, Одесса). Актер и режиссер. Нар. арт. СССР (1944). Работал в т-ре Н. Садовского, Молодом т-ре, «Березоли», возглавлял т-ры в Харькове, Донецке, Черновцах, Одессе (Одесский т-р Октябрьской революции носит теперь его имя), был одним из основателей Музея т-ра, музыки и киноискусства в Киеве.

Актер

1924 **МАКДОНАЛЬД** – 108

Ист.: Театральная жизнь. Т. 1. М., 1961. – С. 853-854; Українська радянська енциклопедія. Т. 2. К, 1978. – С. 135; Театральна енциклопедія. Т.1. М., 1991. – С. 853-854; Мистецтво України: Біографічний довідник. К, 1997. – С. 101; Енциклопедія Українознавства. Т. 1. Львів. 1993. – С. 216; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 92.

ВЕРИГО-ДАРОВСКИЙ Федор (Фридрих) Константинович (1874 — 1942[41], Ленинград). Оператор. Занимался балетом, был фотографом и лаборантом. В 1909-1911 – вместе с братом Леопольдом владел собственной кинолабораторией. Работал для фирм «Аполлон», «Продафильм», «Бр. Пате». В 1916-1918 – работал на предприятии «Биохром» («Биофильм»). В 1919 – работал в Московском кинокомитете Наркомпроса. В 1924-1926 – на Петроградской к/ст СЕВЗАПКИНО, в 1926-1928 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1928-1929 – на Ленинградской к/ст СОВКИНО, с 1930 – на Ленинградской к/ст СОЮЗКИНО. Умер во время блокады Ленинграда

1911 УЖАСЫ ЧУМЫ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ
1913 ЛЕПРОЗОРИИ ДЛЯ ПРОКАЖЕННЫХ В ТУРКЕСТАНЕ
1919 БОРЦЫ ЗА СВЕТЛОЕ ЦАРСТВО III ИНТЕРНАЦИОНАЛА
1923 ЕСТЬ КОНТАКТ!
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1924 ПОХОЖДЕНИЯ ОКТЯБРИНЫ
1924 РУКИ ПРОЧЬ
1924 ЧАЙ

1925 В ТЫЛУ У БЕЛЫХ
1925 МИШКИ ПРОТИВ ЮДЕНИЧА
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1925 НА ЖИЗНЬ И НА СМЕРТЬ
1925 ПУТЕШЕСТВИЕ ТРУДОВЫХ КОПЕЕК (совм. с. А. Рылло)
1925 РАССЕЯННЫЙ КОММИВОЯЖЕР
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН
1926 **БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ** – 124
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** – 125
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1926 КАРЬЕРА СПИРЬКИ ШПАНДЫРЯ
1926 ЧУЖИЕ
1926 **ПКП** – 132
1927 **НЕ ПО ДОРОГЕ** – 149
1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** – 150
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** – 151
1927 ВОДОВОРОТ
1928 НОРД-ОСТ
1928 ПРАВО НА ЖИЗНЬ
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179
1929 КААН-КЭРЭДЭ
1930 ДВЕ СИЛЫ
1930 ПОСЛЕДНИЙ БЕК

Ист.: Горданов В. Записки Оператора. Л., 1973. – С. 16-17.

ВИЛЬНЕР Владимир Бертольдович (21.03.1885, Гродно — 9.08.1952, Киев). Режиссер, сценарист, актер. Нар. арт. УССР (1940). В 1906 – учился в Женевском ун-те. В 1910 – окончил драм. курсы в Петербурге (класс А. Петровского), в 1912 – юридический ф-т Петерб. ун-та. В 1911-1912 – акт. Нового драм. т-ра в Петербурге. В 1913-1917 – служил в армии. В 1918-1926 – реж. в т-рах Харькова, Новороссийска, Москвы и Одессы. В 1926-1928 – работал реж. на Одесской к/ф-ке. В 1928-1930 – рук. Киевского русского драм. т-ра, в 1938-1941 рук. – Киевского т-ра им. И. Франко, в 1942-1944 – худ. рук. Куйбышевского т-ра, в 1944-1947 – худ. рук. дирекции фронтовых (затем гастрольных) т-ров в Москве. В 1947-1950 – гл. реж. Киевского т-ра музкомедии. С 1927 – занимался педагогической деят., проф. (1947).

1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161

Ист.: Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 151-163.

ВИКТОРОВ (Алексеев) Виктор Митрофанович (1902 — 1956, Москва). Актер, режиссер. В 1923-1925 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, в 1927-1943 – пом. и ассист. реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм» / Одесской к/ст. С 1944 – вт. реж. к/ст «Мосфильм».

Актер

1923 **МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ** – 93
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 **СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ** – 120
1925 **УКРАЗИЯ** – 122

Помощник режиссера

1927 МУТЬ
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1928 **НОВЫМИ ПУТЯМИ** – 173
1929 **В СУГРОБАХ** – 184
1930 **ПЕРЕКОП** – 203
1930 **ТЕБЕ ДАРЮ** – 206
1933 КОЛИИВЩИНА
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1939 КАРМЕЛЮК
1940 ТАНКЕР «ДЕРБЕНТ»
1941 МОРСКОЙ ЯСТРЕБ
1943 ДВА БОЙЦА

Второй режиссер

1944 ЧЕЛОВЕК №217
1946 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1947 РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ
1950 СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ
1953 АДМИРАЛ УШАКОВ
1953 КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ
1955 РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
1956 БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН

ВИННИЦКИЙ Андрей Васильевич (6(18).05.1895 — 24.04.1970, Москва). Режиссер н/п кино. Один из зачинателей советского н/п кино. В кино с 1928 г. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». С 1936 – на к/ст «Лентехфильм». С 1940 – на к/ст «Мостехфильм» / «Моснаучфильм». 22.04.1949 незаконно арестован. По-видимому, освобожден в середине 1950-х гг. После освобождения вновь работал в н/п кино.

1929 БАШНЯ ПРОФЕССОРА ТАРАЛЯ (не закончен, ассист. реж.)

1928 **ОБЕЗЬЯНА И ЧЕЛОВЕК** (н/п, реж.) – 391
1929 **ЖИЗНЬ БАБОЧКИ** (н/п, авт. сцен., реж.) – 357-а.
1930 ФАРФОР (н/п, реж.)
1931 ГЭЗ (док., авт. сцен., реж.)
1932 ЗЕЛЕНЫЙ КЛИН (док., авт. сцен., реж.)
1936 МУРАВЕЙ-АМАЗОНКА (н/п, авт.-реж.)
1936 ПАУКИ (н/п, авт.-реж.)
1936 ЧЕЛОВЕК И ОБЕЗЬЯНА (реж., совм. с Ю. Муриным)
1937 МУРАВЕЙ-АМАЗОНКА (2-й вариант; н/п, авт.-реж.)
1938 АММОФИЛА (н/п, реж., авт. сцен.)
1938 КОЛЬЧАТЫЙ ШЕЛКОПРЯД (н/п, авт. сцен., реж.)
1939 ИНСТИНКТ НАСЕКОМЫХ (н/п, реж.)
1939 ОСА-АММОФИЛА (2-й вариант; уч.-шк., реж.)
1939 РАЗВИТИЕ КОЛЬЧАТОГО ШЕЛКОПРЯДА (2-й вариант ф-ма «Кольчатый шелкопряд», уч.-науч.), реж.)
1940 БИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ БОРЬБЫ С ВРЕДНЫМИ НАСЕКОМЫМИ (н/п, реж.)
1940 ПОЛЕЗНЫЕ НАСЕКОМЫЕ (н/п, реж., авт. сцен.)
1942 ВОЙСКОВОЙ РЕМОНТ И ЭВАКУАЦИЯ ТАНКОВ (уч., авт. сцен. и реж. совм. с А. Ватенштейном)
1943 ДЕЙСТВИЯ 45 ММ ОРУДИЯ В ЗИМНИХ УСЛОВИЯХ (уч., реж.)
1944 ПРИГОТОВЛЕНИЕ ТОРПЕДЫ К ВЫСТРЕЛУ (инстр., реж.)
1944 СОЛНЕЧНОЕ ПЛЕМЯ (н/п, реж., пр. Мкф в Канне, 1946)
1947 ИЗ ЖИЗНИ НАСЕКОМЫХ (н/п, реж.)
1957 КОЛХОЗ НА ОКЕ (н/п, авт. сцен. совм. с М. Витухновским, реж.)
1959 В СТРАНЕ НЕКТАРА (н/п, реж.)
1970 ЗРЕЛОСТЬ НАСТУПАЕТ ДВАЖДЫ (н/п, реж.)

Ист.: Копия личного дела из ЦА ФСБ // ЦГМК; РГАЛИ. – Ф. 2456. – Оп. 4. – Д. 290. – Л. 35.

ВИНТЕР-КЕСЕЛЬМАН (Кесельман-Винтер) Александр Абрамович (1904, Одесса — 9.02.1938, Хабаровск). Чекист, организатор кинопроизводства. Служил в НКВД. Был дир. Одесской к/ф-ки «Украинфильм». Был репрессирован. Арестован 3-м отделом УГБ НКВД УССР. В 1938 – приговорен Комиссией НКВД, Прокурора СССР и председателя ВКВС СССР по ст. 58-1«б», -8, -11 УК РСФСР к расстрелу (дело П-97519). Расстрелян. Реабилитирован 30.06.1989.

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подгот. Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Прези-

денте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». М., 2004.

ВОВЧЕНКО Юрий. Оператор. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ и Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» / Киевской к/ст художественных фимльмов. В 1943 – эмигрировал из Украины.

Оператор

1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** – 134
1928 ДАЕШЬ!
1929 САМ СЕБЕ РОБИНЗОН
1930 КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА
1930 КОНТАКТ (в соавт.)
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ (в соавт. с Г. Ефремовым, Г. Химченко)
1932 ЛЮЛИ-ЛЮЛИ, РЕБЕНОК
1935 ИНТРИГАН (в соавт.)
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1937 ТОМ СОЙЕР
1938 ДИРЕКТОР (в соавт. с А. Панкратьевым)
1940 КУБАНЦЫ

Актер

1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 109.

ВИСКОВСКИЙ Вячеслав Казимирович (30.11.1881, Одесса — 31.10.1933, Ленинград). Режиссер, сценарист, актер. В кино с 1913 года. В 1904 – окончил Московское императорское театр. уч-ще. Играл в т-рах Екатеринбурга, Киева, Астрахани, Смоленска и др. В 1915 – началась его режиссерская деятельность в кино. С 1920 – в эмиграции. Работал в Нью-Йорке в еврейском художественном т-ре М. Шварца. Весной 1924 года вернулся в Россию. Пост. более 40 ф.

Режиссер

1915 БЕЛАЯ КОЛОННАДА
1915 ДУРАКАМ СЧАСТЬЕ
1915 ЕЛЕНА ПАВЛОВНА И СЕРЕЖКА
1915 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ
1915 ОТЦЫ И ДЕТИ
1915 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
1915 ПРОДАВЕЦ РАБЫНЬ
1915 СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ

1915 У НОГ ВАКХАНКИ
1915 ЧЕЛОВЕК БЕЗ КВАРТИРЫ
1915 ШКАФ С СЮРПРИЗОМ
1916 АНТОН КРЕЧЕТ
1916 БАБУШКИН ПОДАРОК
1916 ВРАЖЬЯ СИЛА
1916 ЕГО ГЛАЗА
1916 КАК ОНИ ЛГУТ
1916 ЛЮБВИ СЮРПРИЗЫ ТЩЕТНЫЕ
1917 ВЕНЧАЛ ИХ САТАНА
1917 ЖРИЦЫ МОЛОХА
1917 ЛЮДИ ЗНОЙНЫХ СТРАСТЕЙ
1917 ОТРЕЧЕМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА
1917 ПОД ОБЛОМКАМИ САМОДЕРЖАВИЯ
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918-1919 ВЫСТРЕЛ (совм. с. Г. Азагаровым)
1918-1919 ФЛАВИЯ ТЕССИНИ (совм. с. Г. Азагаровым)
1918 **БАРХАТНЫЕ КОГТИ** – 17
1918 **В ЧАДУ ОПИУМА** – 20
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ – 33
1918 МАЛЕНЬКАЯ КАДИ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1918 ОДУРАЧЕННЫЙ МУЖ
1918 **ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО** – 36
1918 **ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ** – 39
1918-1919 МАСКАРАД
1921 ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ (Германия)
1924 КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ
1924 ЧАЙ
1925 ДЕВЯТОЕ ЯНВАРЯ
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1928 ТРЕТЬЯ ЖЕНА МУЛЛЫ
1928 ХАБУ

Сценарист

1916 КАК ОНИ ЛГУТ
1918 **В ЧАДУ ОПИУМА** – 20
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ

1918 **ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ** – 39
1924 ЧАЙ
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1928 ХАБУ

Актер

1929 ОБЛОМОК ИМПЕРИИ
1932 БЕГЛЕЦ

Соч.: Мои двадцать лет в кино.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 58-59; Янгиров Р. Висковский Вячеслав Казимирович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 500-501.

ВОЙШВИЛЛО Д. Актер. В 1928-1930 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.
1928 **ДВОЕ** – 162
1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** – 168
1929 **ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА** – 185
1930 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** – 202
1930 **ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА** – 208
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА

ВОРОНЫЙ (псевд. Марк Антиох, Марко Вороный) Марк Николаевич (5.03.1904,Чернигов — 3.11.1937, Сандармох, Карельской АССР). Поэт. Был студентом Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. Лысенко и Киевского ин-та народного образования. В 1920-х годах начал публиковаться в журн. Работал на Одесской к/ф-ке. В 1933 – спасаясь от репрессий выехал в Москву, где больше года работал в ред. журн. «Наши достижения». Арестован 19 марта 1935 г. в Киеве как чл. контрреволюционной националистической группы.

Военным трибуналом Киевского ВО 1-4 февраля 1936 г. осужден по ст. 54-8-11 УК УССР на 8 лет лишения свободы. Следствие велось по групповому делу, в котором так же фигурировали Н. Зеров, А. Лебедь, Л. Митькевич, Б. Пилипенко и П. Филиппович. Отбывал наказание в Соловках. Особой тройкой УНКВД ЛО 9 октября 1937 г. приговорен к высшей мере наказания. 3 ноября 1937 г. – растрелян. 23.01.1958 – реабилитирован посмертно.

Соч.: «Трюки в кіні» (1930); «Красные галстуки» (1930); «Пруд» (1930); «Стройка» (1930).

Ист.: Письменники Радянської України. 1917-1987. К., 1988. – С. 119; ...З порога смерті... К., 1991. – С. 106-109; Енциклопедія Українознавства. Т. І.

Львів, 1993. – С. 31; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 115; Ільєнко І.О. З порога смерті; www.memorial.org.ua; www.mova-historia.vlada.kiev.ua; ; http://ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm

ВУРМАНСКИЙ Яков. Актер. Работал в Киеве на к/ст «Светотень» **С. Писарева** и в Одессе у **К.П. Борисова**.
1916 ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ
1918 **ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ** – 24
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ

ВЬЮННИК Григорий Трофимович (20.08.1905, с. Вилка, Сумской обл. — 8.01.1990, Киев). Оператор-документалист. Нагр. медалями. В 1927 – окончил Одесский гос. техникум кинематографии. В 1927-1944 – работал ассист. опер. на Одесской к/ф-ке, опер. на Киевской ст. художественных фильмов, на Украинской ст. кинохроники в Харькове и на «Киевтехфильме». С 1944 – опер. Киевской ст. научно-популярных фильмов.
1927 **ЧЕРТОПОЛОХ** − 156
1928 НА СТОРОЖЕ
1929 ДНЕПР В БЕТОНЕ
1942 КОЛЕСНАЯ ПАРА
1947 ПОДНОЖНЫЙ КОРМ АНГЕЛИНА
1948 ЗА ЗДОРОВЫЙ БЫТ
1948 В ДРУЖБЕ С НАУКОЙ
1949 ШЛАКОБЛОКИ
1956 УКРАИНСКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО
1957 ТЕПЛОВОЗ
1958 МАШИНЫ ДЛЯ ПОДЗЕМНОЙ ДОБЫЧИ УГЛЯ
1959 В ДАЛЕКИЕ ВОДЫ АТЛАНТИКИ
1959 НОВОЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ СБОРНЫХ АВТОДОРОЖНЫХ МОСТОВ
1961 ЗА ВЫСОКИЕ УРОЖАИ ГРЕЧКИ И ГОРОХА
1961 АЗОВСКОЕ МОРЕ
1962 ОТКРЫТИЕ ПОДСКАЗЫВАЕТ ПРИРОДА
Ист.: Спілка кінематографістів України. К., 1985. – С. 131. С. 116-117.

ГАВРОНСКИЙ Александр Осипович (23.06.1888, Москва (в личном деле ЦА ФСБ – 1890) — 17.08.1957, Кишинев). Сценарист, режиссер. Доктор

философии. Окончил философский ф-т Марбургского ун-та и филологический ф-т Женевского ун-та, Ин-т Жан-Жака Руссо. В 1916-1917 – работал в т-ре. Был реж. Цюрихского городского т-ра и гл. реж. Женевского драм. т-ра, затем вернулся в Россию. После революции – реж. Незлобинского т-ра. В 1924 –ответственный рук. Гостеатра ст. им. Шаляпина. В кино с 1927 г. Работал на к/фа-ках «Госвоенкино», «Межрабпом-Русь», ВУФКУ (Одесской), «Белгоскино». С 1931 – на Киевской к/ф-ке «Украинфильм». Был репрессирован. 4.01.1934 – арестован. После ареста последняя работа Гавронского, фильм «Любовь», находившийся в стадии монтажа, а также все связанные с ним материалы были уничтожены. Приговорен к тюремному заключению сроком на три года. В 1937 – освободился, приехал в Москву; прямо на вокзале был вновь арестован. Приговорен к пяти годам ИТЛ. 5.07.1941 – посажен в изолятор по доносу провокаторши, 1.06.1942 – приговорен дополнительно к 10 годам ИТЛ и пяти годам поражения в правах. Освобожден в 1955 г. благодаря ходатайству актера Н.К. Черкасова. Реабилитирован в 1956 г.

Сценарист

1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** (совм. с С. Ермолинским) – 192
1927 КРУГ (совм. с. Ю. Райзманом)
1927 НЕБО И ЗЕМЛЯ (н/п)
1928 МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ (совм. с Н. Верховским)
1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ (совм. с О. Улицкой)
1933 ЛЮБОВЬ (совм. с О. Улицкой, не был выпущен на экраны)

Режиссер

1927 МОЙ СЫН (пом. реж.)
1927 К СОЛНЕЧНОМУ ЗАТМЕНИЮ (н/п)
1927 КРУГ (совмю с Ю. Райзманом)
1927 НЕБО И ЗЕМЛЯ (н/п)
1928 КРИВОЙ РОГ
1928 МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ (совм. с Н. Верховским)
1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** – 192
1933 ЛЮБОВЬ (совм. с О. Улицкой, не был выпущен на экраны)

Актер

1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 62; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 233; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подгот. Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия».

М., 2004; *Фришер Х.* В нашей жизни много раз – «так трудно еще не было» / Биографич. сведения К. Теверовской // Доднесь тяготеет. Вып. 1: Записки вашей современницы / Сост. С.С. Виленский. М.: Советский писатель, 1989. – С. 362; Бернштейн. А. Сочли врагами народа… // Искусство кино (Москва). – 1993. – №3. – С. 92-93; Марголит. Е., Шмыров В. Из'ятое кино. 1923-1954. М.: Дубль-Д, 1995. – С. 33-34; *Петкевич Т.* Жизнь — сапожок непарный. М.: Вагриус, 2004; http://visz.nlr.ru.

ГАРБЕР Иона Соломонович (1889, Гоща, Ровенской обл. — 7.06.1968, Киев). Киноинженер. В 1912 – окончил строительное отд. Киевских технических курсов . В 1924-1926 – зам. директора Одесской к/ф-ки, уполномоченным ВУФКУ по строительству Киевской к/ст, в 1929 – ее первым техническим директором.

Соч.: Так утворювалось кіновиробництво України // Крізь кінооб'єктив часу. К., 1970.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 123.

ГАРДИН (Благонравов) Владимир Ростиславович (18.01.1877, Москва[Тверь] — 29.05.1965, Ленинград). Режиссер, сценарист, актер. Нар. арт. СССР (1947). В 1894 – окончил Кадетский корпус. В 1896-1897 и 1915-1917 – служил в армии. С 1898 – акт. любительской труппы провинциальной сцены. В 1904-1905 – акт. Т-ра под рук. Комиссаржевской. В 1907 – организовал в Териоках Свободный т-р, где ставил пьесы, запрещенные цензурой. В 1907 – акт. в Новом Василеостровском т-ре. В 1908 – организовал русский т-р в Париже. В 1912 – работал в Т-ре Корша. С 1913 – реж. кино. Вел педагогическую работу на курсах им. Б. Чайковского. В 1919 – один из организаторов Первой Госкиношколы в Москве (ныне – ВГИК), с 1924 – директор. В 1922-1925 – работал на к/ф-ке ВУФКУ (Одесса, Ялта). С 1925 – реж. и актер к/ст: «Госкино», «Белгоскино», «Ленфильм».

Актер

1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
1914 ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ
1914 ЭНВЕР-ПАША – ПРЕДАТЕЛЬ ТУРЦИИ
1915 ВОЙНА И МИР
1915 КРИК ЖИЗНИ
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1916 ВЛАСТЬ ЗЕМЛИ
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** – 100
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** – 103
1930 ГОРОДА И ГОДЫ

1930 МЕРТВАЯ ДУША
1930 НАШИ ДЕВУШКИ
1930 ПО ТУ СТОРОНУ
1931 ИХ ПУТИ РАЗОШЛИСЬ
1931 КРОВЬ ЗЕМЛИ
1931 СЕКРЕТ
1931 СНАЙПЕР
1931 СЧАСТЛИВЫЙ КЕНТ
1932 БЛЕСТЯЩАЯ КАРЬЕРА
1932 ВСТРЕЧНЫЙ
1932 ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ КОМИССАРОВ
1932 СЕРДЦЕ СОЛОМОНА
1932 СЛАВА МИРА
1932 ТАЙНА КАРА-ТАУ
1932 УТИРАЙТЕ СЛЕЗЫ
1933 АННЕНКОВЩИНА
1933 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1934 КРЕСТЬЯНЕ
1934 ПЕСНЯ О СЧАСТЬЕ
1934 ЧУДО
1935 ГИБЕЛЬ СЕНСАЦИИ
1935 ДУБРОВСКИЙ
1935 ИНТРИГАН
1935 КОНДУИТ
1935 НОВАЯ РОДИНА
1936 КОНЦЕРТ БЕТХОВЕНА
1936 ЮНОСТЬ ПОЭТА
1936 Я ЛЮБЛЮ
1937 ПУГАЧЕВ
1937 СОЛОВЕЙ
1938 ВРАГИ
1938 ГОД ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ
1938 ПЕТР ПЕРВЫЙ (2-Я СЕРИЯ)
1939 СЛУЧАЙ НА ПОЛУСТАНКЕ
1939 СТЕПАН РАЗИН
1939 ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ
1940 ПРИЯТЕЛИ
1940 РАЗГРОМ ЮДЕНИЧА
1941 АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ
1941 ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ
1944 МОРСКОЙ БАТАЛЬОН

1946 СОЛИСТКА БАЛЕТА
1950 ОГНИ БАКУ
1950 СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ

Сценарист

1914 АННА КАРЕНИНА
1914 ВАВОЧКА
1914 МАСКА СМЕРТИ
1914 ПОД ПУЛЯМИ НЕМЕЦКИХ ВАРВАРОВ
1914 ПОДВИГ КАЗАКА КУЗЬМЫ КРЮЧКОВА
1914 ПРИВИДЕНИЯ
1914 УЖАСЫ КАЛИША
1914 ЭНВЕР-ПАША – ПРЕДАТЕЛЬ ТУРЦИИ
1915 ВОЙНА И МИР (совм. с Я. Протазановым)
1915 ДИКАРКА
1915 КРИК ЖИЗНИ
1915 МАСКАРАД ЧУВСТВ
1915 МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО? (совм. с Н. Маликовым)
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ (совм. с Э. Бескиным)
1916 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА (совм. с О. Преображенской)
1916 МЫСЛЬ
1917 ЛЮБОВЬ МОНАХА
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА (совм. с А. Луначарским)
1921 ГОЛОД… ГОЛОД… ГОЛОД (совм. с В. Пудовкиным)
1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** – 90
1923 **ПОМЕЩИК** – 98
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** (совм. с В. Пудовкиным) – 100
1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ (совм. с Е. Червяковым)
1928 ЧЕТЫРЕСТА МИЛЛИОНОВ (совм. с Я. Бабушкиным)
1929 ПЕСНЯ ВЕСНЫ (совм. с А. Лежневичем)

Режиссер

1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ (совм. с Я. Протазановым)
1914 АННА КАРЕНИНА
1914 ВАВОЧКА
1914 ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО
1914 ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ
1914 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1914 МАСКА СМЕРТИ
1914 ПОД ПУЛЯМИ НЕМЕЦКИХ ВАРВАРОВ
1914 ПРИВИДЕНИЯ

1914 ЭНВЕР-ПАША – ПРЕДАТЕЛЬ ТУРЦИИ
1915 БЕЗ ПУГОВИЦ
1915 БРАНД (совм. с Гасеном, П. Орленевым)
1915 ВОЙНА И МИР (Россия) совм. с Я. Протазановым
1915 ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ (совм. с Н. Маликовым)
1915 ДИКАРКА
1915 КРИК ЖИЗНИ
1915 МАСКАРАД ЧУВСТВ
1915 МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО?
1915 НАКАНУНЕ (совм. с Н. Маликовым)
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ (совм. с Я. Протазановым)
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1916 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА (совм. с О. Преображенской)
1916 БЕЛЫЙ НЕГР
1916 БОГЕМА
1916 В СЕТЯХ СИРЕН
1916 ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ (совм. с И. Сойфером)
1916 ВЛАСТЬ ЗЕМЛИ
1916 ДВАДЦАТЬ ДВА НЕСЧАСТЬЯ
1916 ДОКТОР-ЛОВЕЛАС
1916 ДОЧЬ УЛИЦЫ
1916 ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБВИ
1916 ЛУННЫЙ СВЕТ
1916 МЫСЛЬ
1916 ПИКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1916 СЛАВА СИЛЬНЫМ… ГИБЕЛЬ СЛАБЫМ…
1916 ТОРГОВЫЙ ДОМ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ АПЕЛЬСИНОВЫХ КОРОК
1917 ГРАФ НИРОД
1917 ДЕТИ САТАНЫ
1917 ЛЮБОВЬ МОНАХА
1917 МИЛЫЙ ДРУГ
1917 НАШЕ СЕРДЦЕ
1918 ДЕНЬ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (док.)
1918 ТОК ЛЮБВИ
1919 ДЕВЯНОСТО ШЕСТЬ
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА (совм. с Л. Леонидовым, Т. Глебовой, Е. Ивановым-Барковым, О. Преображенской, А. Горчилиным)
1919 ПОХОРОНЫ Я.М. СВЕРДЛОВА (док.)
1921 ГОЛОД… ГОЛОД… ГОЛОД (совм. с В. Пудовкиным)
1921 СЕРП И МОЛОТ
1922 ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ (док.)

1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** − 90
1923 В ДНИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1923 **ПОМЕЩИК** − 98
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** (сов. с В. Пудовкиным) − 100
1923 **ТАРАС БУЛЬБА** (не был поставлен) – 102
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** − 103
1924 ОСОБНЯК ГОЛУБИНЫХ
1924 **ОСТАП БАНДУРА** − 110
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1925 ЗОЛОТОЙ ЗАПАС
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ
1928 ЧЕТЫРЕСТА МИЛЛИОНОВ
1929 ПЕСНЯ ВЕСНЫ

Соч.: Воспоминания. М., 1949-1952. – Т. 1-2; Жизнь и труд артиста. М., 1960.

Ист.: Иезуитов Н. Гардин XL лет. М., 1940; Саламанов Н. В.Р. Гардин. Л., 1949; Ждан В. Нар. арт. СССР В.Р. Гардин. М., 1951; Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. – С 285-287; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 66-68; Ждан В. Владимир Гардин // 20 режиссерских биографий. М., 1971; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

ГЕЛЛЕР Яков Михайлович Режиссер. В 1928-1930 – на Одесской к/ф-ке ВУКФКУ / «Украинфильм».
1927 **БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ** (пом. реж.) – 124
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** (ассист. реж.) – 151
1928 **БЕСПРИЗОРНЫЕ** (совм. с **Д. Эрдманом**) – 159
1929 **ТРАКТОР** (н/п) – 362
1930 **ИХ УЛИЦА** – 201
1930 **ЛЕДОКОЛ «ЛИТКЕ»** (н/п.) − 390

ГЕРШКОВИЧ Арон Лазаревич (15.08.1899, Одесса — 1.01.1972). Режиссер-документалист. Участник Гр. и ВОВ. Нагр. орд. Красной Звезды, медалями и знаком «Отличник кинематографии СССР». Работать начал ассист. реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Был монтажером. В дальнейшем снимал док., учебные и н/п ф.

Ассистент режиссера
1926 **ГАМБУРГ** – 128
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** – 186
1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** – 207
1930 **ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА** – 208
Режиссер
1930 **КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ** (док.) – 389
1931 ОДЕЩИНА (док.)
1933 СТАЛЬНОЙ КОНЬ (док.)
1934 МТС (док.)
Монтажер
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** – 175
Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 127.

ГЛИДЕР Михаил Моисеевич (5.01.1900, Геническ, Херсонской губ. — 1967[66]). Оператор. Засл. деят. искусств РСФСР (1960). Л-т Ст. пр. (1944, за ф. «Народные мстители», 1949 за ф. «Обновленная земля»). В 1920-1926 – фотограф в ателье Киева. В 1926-1933 – ассист. опер., опер. на к/ф-ках Одессы и Киева, в 1933-1963 – опер. к/ст «Союзкино» / ЦСДФ. В годы ВОВ фронтовой оператор. Снимал сюжеты для кинопериодики и событийные ф.
1928 МУЗЫКАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА (док.)
1931 ПО ОЙРОТИИ (док., совм. с М. Слуцким)
1932 ИВАН (совм. с **Д. Демуцким**, Ю. Екельчиком)
1932 МУЗЫКАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА (док., совм. с Штро)
1933 ЖИТЬ ЗАЖИТОЧНО (док.)
1934 НАНАЕЦ С РЕКИ ТУНГУСКИ (док.)
1934 ЛЮ-ФУ (док.)
1935 БИРОБИДЖАН (док.)
1935 КАВАЛЕРИСТЫ (док.)
1935 РАССКАЗ О РЫБНОЙ ЛОВЛЕ (док.)
1935 ГОРОД ЮНОСТИ (док.)
1936 X СЪЕЗД КОМСОМОЛА (док.)
1936 С НОВЫМ ГОДОМ! (док.)
1936 РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ (док.)
1937 МОСКОВСКАЯ ОРДЕНОНОСНАЯ (док.)
1937 БУДЕМ КАК ЛЕНИН (док.)
1937 ОБЫКНОВЕННАЯ ЖЕНЩИНА (док.)
1937 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА (док.)

1937 С.М. КИРОВ (док.)
1937 ЧУДЕСНЫЙ КОСТЕР (док.)
1938 ГОРНЯКИ (док.)
1939 ДВОРЕЦ СОВЕТОВ (док.)
1941 ВСХВ (док.)
1941 НАША МОСКВА (док.)
1941 ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД (док.)
1941 ПОСЛЕ РАБОТЫ (док.)
1943 БИТВА ЗА НАШУ РАДЯНСЬКУ УКРАЇНУ (док., совм. с 20 опер.)
1944 КОНВОИРОВАНИЕ ПЛЕННЫХ НЕМЦЕВ ЧЕРЕЗ МОСКВУ (док.)
1944 НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ (док.)
1945 БИТВА ЗА ПРАВОБЕРЕЖНУЮ УКРАИНУ (док.)
1945 ОСВОБОЖДЕННАЯ ЧЕХОСЛОВАКИЯ (док.)
1945 ПЕРВОМАЙСКИЙ ПАРАД В МОСКВЕ (док.)
1946 ЗЕМЛЯ РОДНАЯ (док.)
1946 1 МАЯ (док.)
1946 КАНДИДАТ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР Л. ЛЕОНОВ (док.)
1946 НАШ КАНДИДАТ – ПРЕЗИДЕНТ АН СССР С. ВАВИЛОВ (док.)
1947 ДЕНЬ ПОБЕДИВШЕЙ СТРАНЫ (док.)
1947 РУМЫНИЯ (док.)
1948 ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР (док.)
1948 ОБНОВЛЕННАЯ ЗЕМЛЯ (док.)
1952 СОВЕТСКАЯ ЯКУТИЯ (док.)
1955 МУРГАБСКИЙ ОАЗИС (док.)
1955 МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ЛЕГКОАТЛЕТОВ (док.)
1956 ЗА ДРУЖБУ И СОТРУДНИЧЕСТВО (док.)
1956 ВСТРЕЧИ С СОЛНЦЕМ (док.)
1958 СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН (док.)
1959 ПОРА БОЛЬШОГО НОВОСЕЛЬЯ (док.)
1959 РАСКОПКИ В КРЕМЛЕ (док.)
1959 БОЛЬШЕ КВАРТИР (док.)
1959 АКАДЕМИЯ ИМ. ЛЕНИНА (док.)
1959 ДЕНЬ НАШЕЙ ЖИЗНИ (док.)
1959 СТРОИТЕЛЬСТВО ДВОРЦА СОВЕТОВ (док.)
1960 43-Й ОКТЯБРЬ (док.)
1960 КИНО ДЛЯ ДЕТЕЙ (док.)
1960 ПРОГРАММА КПСС (док.)
1963 МОСКВА ПЕРВОМАЙСКАЯ (док.)

Соч.: С киноаппаратом в тылу врага. М.: Госкиноиздат, 1947.

ГОЛЬДТ Мариус (Marius Holdt). Немецкий Оператор, кинопродюсер. В 1919-1925 – работал в Германии. В 1926 – был приглашен ВУФКУ. В 1926-1928 – работал на Одесской к/ф-ке, вел педагогическую работу в Одесском Государственном техникуме кинематографии. В 1928 – возвращается в Германию, в 1935-1950 – в Дании.
1919 DER KAMPF UM DIE EHE – 1. TEIL: WENN IN DER EHE DIE LIEBE STIRBT (Германия)
1919 DER KAMPF UM DIE EHE – 2. TEIL: FEINDLICHE GATTEN (Германия)
1920 DIE SPIELER (Германия)
1922 MORAST (Германия)
1922 AM RANDE DER GROSSSTADT (Германия)
1923 DER FRAUENKÖNIG (Германия)
1923 DER GEIGERKONIG (Германия)
1924 DAS SPIEL MIT DEM SCHICKSAL (Германия)
1924 COLIBRI (Германия)
1925 NAMENLOSE HELDEN (Германия)
1925 AUFSTIEG DER KLEINEN LILIAN (Германия)
1925 MENSCHEN AM MEER (Германия)
1926 **ГАМБУРГ** (в соавт. с **И. Рона**) – 128
1926 **ПКП** – 132
1926 **СПАРТАК** – 136
1927 **МИТЯ** – 148
1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** – 150
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** – 168
1928 DAS SCHICKSAL DERER VON HABSBURG (Германия)
1928 SECHZEHN TÖCHTER UND KEIN PAPA (Германия)
1935 STORBYENS SYMFONI (Дания)
1936 SOL OVER DANMARK (Дания)
1936 CIRKUSREVYEN 1936 (Дания)
1941 AMAGER BLIVER STORRE (Дания)
1941 DEN TAPRE SKRÆDDER (Дания)
1946 FYRTØJET (Дания)
1950 GRÆVLINGEN OG HARERNE (Дания)

Ист.: http://www.imdb.com/name/nm0390397/; http://www.filmportal.de/df/8a/Uebersicht,,,,,,,,D69606C6ABE042158BA92106BD997B49,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,.html

ГОНЧАРОВ Б. Актер. В 1926-1928 – акт. Киевской, Ялтинской и Одесской к/ф-к ВУФКУ.
1926 АЛИМ

1926 **БОРЬБА ГИГАНТОВ** – 124-а
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 КИРА-КИРИЛИНА
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1927 МУТЬ
1927 ТРОЕ
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1928 **ПЛОТИНА ПРОРВАНА** – 176
1928 **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ** – 181
1945 ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ

ГОРИЦЫН Владимир Фомич (24.12.1899, Кишинев — 1989, Киев). Оператор. Награжден медалями. В 1928 – окончил операторский ф-т Одесского гос. техникума кинематографии. С 1930 – оператор на Одесской к/ф-ке. В 1931-1938 – читал курс спец. дисциплин и заведовал кафедрой операторского искусства в Киевском киноинституте. В эти же годы занимался научно-исследовательской работой в области операторской техники. В годы ВОВ работал на Ташкентской к/ст, В 1944-1967 – на Киевской ст. научно-популярных фильмов, где снял более 40 ф.

Оператор
1927 **ЗВЕНИГОРА** (пом. опер.) – 144
1928 **ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ** – 177
1930 **ВСЕ СПОКОЙНО** – 198
1931 ШАГИ МИЛЛИОНОВ
1931 СТАНЦИЯ ПУПКИ
1931 СВИНЬИ – ВСЕГДА СВИНЬИ
1932 ПОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ
1936 СОЛНЕЧНЫЙ МАСКАРАД
1947 ЕКСПЛУАТАЦІЯ ТИМЧАСОВО ВІДБУДОВАНИХ МОСТІВ
1957 МІНЕРАЛЬНІ ДОБРИВА
1958 ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ВОЛНИ
1961 ПЛАНУВАННЯ І ЗАБУДОВА СІЛЬСКИХ НАСЕЛЕНИХ МІСЦЬ
1963 ДОБРИВА НА ЛАНИ! (В СОАВТ.)
1964 СІЛЬСКОГОСПОДАРСЬКІ МАШИНИ І ЗНГАРЯДДЯ (В СОАВТ.)
1965 САДИ НА ТРАСАХ
1966 ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ ПРИ РОБОТІ З ОТРУТОХІМІКАТАМИ
1967 КАРБОЛІТ

Актер
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** – 134

Соч.: Фотографические светофильтры. К.: Техніка, 1981; Фотографическая экспозиция. К.: Техніка, 1991.

Ист.: Спілка кінематографістів України. К., 1985. – С. 45; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 144-145.

ГОРИЧЕВА Александра Васильевна. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1925 **СОЛЬ** – 121
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** – 151
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** – 155
1928 **БЕСПРИЗОРНЫЕ** – 159
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161
1928 **МИТРОШКА – СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ** – 171
1928 **НАКАНУНЕ** – 172
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179
1928 **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ** – 181
1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** – 192
1930 **ИХ УЛИЦА** – 201

ГРИГОРОВИЧ Евгения Зеноновна (30.04.1905, Дубно, Ровенской обл. — 15.07.1978, Киев). Режиссер-документалист. Засл. деят. искусств УССР (1954). Нагр. медалью, значком «Окличник кинематографии СССР». В 1922 – окончила пед. уч-ще в Богуславе, в 1928 – Одесский гос. техникум кинематографии. С 1930 – на Одесской к/ст, с 1943 – реж. Киевской ст. научно-популярных фильмов.
1929 **ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА** (ассист. реж.) – 194
1930 **ШАГАТЬ МЕШАЮТ** (пом. реж.) – 211
1931 КУЛЬТУРА КЕНАФА
1931 ЛЕНИНСКИЙ ГОРОДОК
1932 ПОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ
1935 БУДЕНЫШИ
1936 УКРАИНКА
1939 ЮНЫЕ МОРЯКИ
1945 ОСТОРОЖНО С ОГНЕМ
1945 ОГОНЬ УНИЧТОЖАЕТ ВСЕ
1945 БЕРЕГИТЕ ХЛЕБ
1946 ПРОИЗВОДСТВО ДИЕТИЧЕСКИХ МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТОВ
1947 НАША АНГЕЛИНА
1949 ОНИ ПОБЕЖДАЮТ ОГОНЬ
1949 НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ОБ ЭТОМ
1959 ДОГОВІР МТС С КОЛГОСПОМ МА Є СИЛУ ЗАКОНУ

1950 ПО СЕВЕРНОЙ БУКОВИНЕ
1950 ОБЕРЕГАЙТЕ ЖИВОТНОВОДЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ ОТ ПОЖАРОВ
1951 ЮНЫЕ НАТУРАЛИСТЫ
1951 КРЫМСКАЯ РОЗА
1952 ШЕЛКОВОДСТВО В СССР
1953 ЭТОГО МОГЛО НЕ СЛУЧИТЬСЯ
1954 ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ТЯЖЕЛОМ МАШИНОСТРОЕНИИ
1954 ВСЕ О ТОМ ЖЕ
1955 ИЗ ОТСТАЮЩИХ В ПЕРЕДОВЫЕ
1956 КУРОРТНОЕ ЛЕЧЕНИЕ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ
1957 БЕРЕГИТЕ ЗРЕНИЕ
1957 СИМФЕРОПОЛЬ-АЛУШТА-СЕВАСТОПОЛЬ
1958 ПРАВДА ПРО МОЩІ
1960 ЄВГЕНІЯ ДОЛИНЮК
1961 ЗВЕНО ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ
1961 ЗАМІСТЬ КРОВІ
1961 ПО РІЧЦІ ДЕСНІ
1962 ОТКРЫТИЕ ПОДСКАЗЫВАЕТ ПРИРОДА
1963 ЭКСПЕРИМЕНТ ПРОВЕРЯЕТ ЖИЗНЬ
1964 АЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО
1965 У СВІТІ НЕВИДИМИХ ПРОМЕНІВ
1966 НИКОЛАЙ САМОКИШ
1975 ЛЕС − НАШЕ БОГАТСТВО

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 80; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 103; Митці України. К., 1992. – С. 186; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 176; Столярчук Б. Митці Рівненщини: Енциклопедичний довідник. Рівне, 1997. – С. 135; Жінки України. К., 2001. – С. 104; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 151-152.

ГРИНБЕРГ Александр Данилович (1885, Москва — 1979). Оператор. Учился на физико-математическом ф-те Моск. ун-та, в Строгановском худ. уч-ще. С 1907 – член Русского фотографического об-ва. В 1908-1913 – был удостоен нескольких наград на международных фотовыставках. В 1914 – организовывает фотоотдел на кинофабрике **А. Ханжонкова** и начинает работать там Оператором. Участ. Первой мировой войне, несколько лет провел

в немецком плену. После возвращения в Москву работал на кинофабриках **Д. Харитонова**, **И. Ермолаева,** «Биофильм». Был Оператором в одной из дивизий Красной армии в Одессе, затем на местной кинофабрике. С 1921 – работает во Всероссийском фотокиноотделе, в 1923-1930 – преподаватель, а в дальнейшем зав. кафедрой в Гос. техникуме кинематографии (будущий ВГИК). В 1925-1928 – на первой Госкино (потом Совкино) фабрике. После 1930 – ведет консультационную работу в кино и фотоорганизациях по проектированию фотолабораторий и фотофабрик. С 1934 – вел педагогическую работу на фотокурсах Моск. об-ва работников фотографии. В 1936-1939 – за эротические фотографии отбывал наказание на Бамлаге НКВД. Работал фотографом в музее бывшей Троице-Сергеевой лавры, в кружке ДК «автозавода имени Сталина». В 1950-х реабилитирован.

1918 **ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА** – 23-а
1919 **ПАРАЗИТ** – 60
1919 **ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА** – 71
1920 **ДВА МИРА** – 75
1920 **КРАСНЫЙ КАСЬЯН** – 76
1920 **МЫ ПОБЕДИМ!** – 78
1920 **НА ЗАРЕ** – 79
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** – 82
1925 ФЕДЬКИНА ПРАВДА
1927 ДВА ДРУГА, МОДЕЛЬ И ПОДРУГА

ГРИЧЕР-ЧЕРИКОВЕР (Червинский) Григорий Зиновьевич (1883[1898][1900], Полтавская губ. — 1945, Ташкент). Режиссер, сценарист. Участник ВОВ. Учился в Полтавском коммерческом уч-ще. В 1914-1917 – воевал на Первой Мировой. Был ранен и нагр. В 1918 – окончил Киевское худ. уч-ще. В 1922-1923 – учился на частных курсах **Б. Чайковского**. Принимал участие в кругосветном путешествии. Изучал метод коммерческого кино в Италии. Работал в кино начинал как сцен. на к/ст «Госкино», где в 1925 – в содружестве с другими авт. написал два сцен. В следующем году на к/ф-ке ВУФКУ (Одесса) пост. картину «Блуждающие звезды» по одноименной повести Шолом-Алейхема. В 1930-х – вместе с **В. Рискиндом** написал сцен. «Земля обетованная». Тщетно добивался его постановки. В годы войны эвакуировался с Киевской к/ст в Ашхабад. Авт. и реж. нескольких док. ф.

Режиссер

1926 **БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ** – 124
1926 **ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ** – 133
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** – 151
1928 **НАКАНУНЕ** – 172
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179

1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 **ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ** – 200
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
1942 ГОДЫ МОЛОДЫЕ

Сценарист

1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (в соавт. с И. Тенеромо, Б. Леонидовым)
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ (в соавт. с А. Быховским)
1928 **НАКАНУНЕ** (в соавт. с **М. Зацем**) – 172
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** (в соавт. с И. Сквирским) – 179
1930 **ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ** (совм. с **В. Рискиндом**) – 200
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ (в соавт. с Л. Муром)

Актер

1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ

Ист.: Творческий путь режиссера // Кино-журнал (Киев). – 1927. – №6-7; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 133-149.

ГРОМОВ Александр. Актер.

Актер

1921 СЕРП И МОЛОТ
1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** – 90
1923 **ПОМЕЩИК** – 98
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1924 К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ
1924 ОСОБНЯК ГОЛУБИНЫХ
1925 ЗОЛОТОЙ ЗАПАС
1925 ЛУЧ СМЕРТИ
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1926 МАТЬ
1926 ПОГРАНИЧНЫЙ ПОСТ №17
1926 РАСПЛАТА
1926 САВУР-МОГИЛА
1927 В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ
1927 ВАША ЗНАКОМАЯ
1927 ДЕВУШКА С ДАЛЕКОЙ РЕКИ
1927 ДОН ДИЕГО И ПЕЛАГЕЯ
1927 КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
1927 КТО ТЫ ТАКОЙ?
1927 МОСКВА В ОКТЯБРЕ
1927 УХАБЫ

1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ
1928 КУКЛА С МИЛЛИОНАМИ
1928 САЛАМАНДРА
1929 В ГОРОД ВХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА
1929 МАТРОС ИВАН ГАЛАЙ
1929 ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИВАНА КАРАВАЕВА
1929 РЕЛЬСЫ ГУДЯТ
1930 АМЕРИКАНКА
1930 БРАТЬЯ ИЗДАЛЕКА
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1930 ТИХИЙ ДОН
1931 НИКИТА ИВАНОВИЧ И СОЦИАЛИЗМ
1932 КРЫЛЬЯ
1933 ОДНА РАДОСТЬ
1935 ВРАЖЬИ ТРОПЫ
1936 ЮНОСТЬ ПОЭТА
1939 ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Сценарист

1930 НЕНУЖНАЯ ВРАЖДА

ГРОССМАН Мирон Осипович (Иосифович) (10.03.1866, Одесса — 1937, Париж, Франция). Фотограф, Оператор, сценарист, режиссер, кинопродюсер. Нагр. Николаем II медалью за эксплуатацию военно-кинематографических картин на Юге России, а также медалью Святого Станислава за примерную работу в Скобелевском комитете (1917). В 1916 – за усердие и по случаю пятидесятилетия удостаивается звания Личного Почетного гражданина Одессы. Начинал с фотографии. Открыл в Одессе «Первую в России фабрику сухих пластинок». Знакомится с кинематографом в Париже, в павильоне кинофирмы «Гомон», выпускавшей в конце 19 века кинопроекционные аппараты. В 1907-1915 – снимает одесскую хронику для кинотеатров «Иллюзион» и «Экспресс». В 1912 – становится Оператором-хроникером одесского представительства фирмы «Гомон». В 1913 – принимает участие, в качестве Оператора, в поездке в Палестину, для производства одного из крупнейших в России док. ф. – «**Жизнь евреев в Палестине**». В 1907-1915 – снял около 50-ти сюжетов для к/ж. В 1912 – на основанной им к/ст «Мирограф» приступает к пр-ву игр. ф. В 1915-1916 – временно прекращает пр-во. В 1918 – вместе с приехавшим в Одессу из Варшавы **М. Товбиным**, при финансовой поддержке «Южного банка», выпустил около 10-ти ф. (реж. **Н. Салтыков**, **Э. Пухальский**). Во время гражданской войны эмигрировал.

Продюсер

1912 **НАХОДЧИВЫЙ АПАШ** – 5
1913 **ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ** – 7
1913 **ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУРСИСТКИ** – 8
1914 **ВОЙНА И ЕВРЕИ**
1914 **ГРАФ ЗИКАНДР** – 9
1914 **ПОЗОР XX ВЕКА** – 10
1914 **У ПОРТНОГО** – 11
1917 **СЫН** – 12
1918 **АПОСТОЛ** (совм. с **М. Товбиным**) – 15
1918 **АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!** – 16
1918 **ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ** – 21
1918 **ДЕВУШКА МОРЯ** – 23
1918 **К СТАРОМУ БОГУ** (совм. с **М. Товбиным**) – 26
1918 **КАК УТОЧКИН ПОЙМАЛ ВОРА** – 27
1918 **МИРРА ЭФРОС** (совм. с **М. Товбиным**) – 34
1918-1919 **ДЕНЬГИ** – 44
1918-1919 **И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛО МОРЕ** – 45
1918-1919 **ОКО ЗА ОКО** – 47
1918-1919 **РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА** – 49

Режиссер

1912 **НАХОДЧИВЫЙ АПАШ** – 5
1913 **ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУРСИСТКИ** – 8
1914 **ГРАФ ЗИКАНДР** – 9
1914 **У ПОРТНОГО** – 11

Оператор

1907 **БЕГА В ОДЕССЕ** (док.) – 223
1907 **БОРЬБА МЕЖДУНАРОДНОГО ЧЕМПИОНА МИРА ИВАНА ЗАИКИНА, ПРОЗВАННОГО РУССКИМ ЛЬВОМ, С ЧЕМПИОНОМ РОССИИ ФЕДОРОМ ЛЮТОВЫМ** (док.) – 224
1907 **ГОНКИ АВТОМОБИЛЕЙ ОДЕССА-НИКОЛАЕВ** (док.) – 225
1907 **ГОНКИ ЯХТ ЧЕРНОМОРСКОГО ЯХТ-КЛУБА НА МИНИСТЕРСКИЕ ПРИЗЫ** 26 **И** 29 **АВГУСТА** 1907 **Г. В ОДЕССЕ** (док.) – 226
1907 **РЕШИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА МЕЖДУ Г.П. КРЫЛОВЫМ И ВАКУЛОЙ** (док.) – 227
1907 **СХВАТКА МЕЖДУ ЧЕМПИОНОМ ИТАЛИИ КАРПИНИ И ДЯЧЕНКО** (док.) – 228
1907 **УПРАЖНЕНИЯ ИВАНА ЗАИКИНА С ТЯЖЕЛОВЕСНЫМИ ГИРЯМИ** (док.) – 229
1907 **УТОЧКИН НА ШАРЕ** (док.) – 230
1908 **АВТОМОБИЛЬНАЯ ГОНКА, УСТРОЕННАЯ АЭРОКЛУБОМ**

СКИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ОДЕССЕ И КИШИНЕВСКИЕ ТОРЖЕСТВА. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ I В ВЫСОЧАЙШЕМ ПРИСУТСТВИИ 3/**VI С.Г.** (док.) − 272
1914 **ГОРОД ОДЕССА. ВЫСТАВКА СОБАК** (док.) − 274
1914 **ГРАФ ЗИКАНДР** − 9
1914 **НОЧНОЙ ПОЛЕТ НА ГИДРОПЛАНЕ ИЗВЕСТНОГО АВИАТОРА В.Н. ХИОНИ** (док.) − 276
1914 **ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ I** (док.) − 277
1914 **ПЕРВАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ОДЕССЕ** (док.) − 279
1914 **ПОЛЕТ АВИАТОРА В.Н. ХИОНИ** (док.) − 280
1914 **ПОЛЕТ АВИАТОРА Г.Н. ЕФИМОВА** 23 **АПРЕЛЯ С.Г. В ОДЕССЕ И ЕГО МЕРТВЫЕ ПЕТЛИ В ВОЗДУХЕ** (док.) − 281
1914 **ПОХОРОНЫ ТРАГИЧЕСКИ ПОГИБШЕГО АВИАТОРА ПОРУЧИКА В.В. КУЗЬМИНСКОГО** (док.) − 282
1914 **ПРОДАЖА «БЕЛОГО ЦВЕТКА» НА ДЕРИБАСОВСКОЙ И НА БУЛЬВАРЕ** (док.) − 285
1914 **РАССТРЕЛ СЛОНА ЯМБО В ОДЕССЕ В ЗВЕРИНЦЕ ЛОРБЕРБАУМ** (док.) − 286
1914 **СПУСК БРОНЕНОСЦА «ЕКАТЕРИНА II» НА МЕСТНОМ СУДОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ** (док.) − 287
1914 **ТОРЖЕСТВА В КИШИНЕВЕ И ОДЕССЕ** (док.) − 288
1914 **ТРАГЕДИЯ СЛОНА ЯМБО** (док.) − 289
1914 **ЧЕРНОЕ МОРЕ** (док.) − 290
1915 **ОТ ОДЕССЫ ДО ПИРЕЯ** (док.) − 292
1915 **ПРЕБЫВАНИЕ Е.И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В Г. ОДЕССЕ И НИКОЛАЕВЕ** 14 **И** 15 **АПРЕЛЯ С.Г.** (док.) − 293
1915 **ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С НАСЛЕДНИКОМ ЦЕСАРЕВИЧЕМ В ОДЕССЕ И СМОТР НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ** (док.) − 295
1915 ПРИБЫТИЕ КРЕЙСЕРА «ПРУТ» В СЕВАСТОПОЛЬ (док.)

Ист.: Журов Г.В. З минулого кіно на Україні. К.: АН УРСР, 1959; Ландесман М.Я. Так починалося кіно, К.: Мистецтво, 1972; Островский Г.Л. Одесса, море, кино. Одесса: Маяк, 1989. – С. 160; Малиновский А.В. Кино в Одессе. Одесса.: АстроПринт, 2000. – С. 53-56; Морозов Ю.З., Деревянко Т.Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 33-37.

ГУДИМА (Гудыма) Иосиф. Оператор. В 1926-1928 – работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1926 **ВЗРЫВ** − 127
1926 **ПКП** – 132
1927 **ЧЕРТОПОЛОХ** − 156

1928 **БУРЯ** – 160
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** – 175

ГУРЕВИЧ Любовь (псевд. Л. Горева) Яковлевна (20.10.1866, Санкт-Петербург — 17.10.1940, Москва). Писатель, сценарист литературный и театральный критик, переводчик. Окончила Бестужевские курсы. В 1887 – дебютировала в печати («Биржевая газета»). В 1891-1898 – изд. и ред. вместе с Волынским (Флексером) журн. «Северный Вестник», где напечатала несколько рассказов, роман «Плоскогорье», статью о т-ре, заметки о провинциальной печати. Затем работала в журн. «Жизнь», «Мир Божий», «Образование» и др. С 1913 – зав. лит. отд. «Русской Мысли». По ее сц. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ в 1926-1928 – пост. 4 ф.
1926 **ДЕЛО №128/С** (совм. с. **М. Каплан**) – 130
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** (совм. с. **М. Каплан**) – 151
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** – 155
1928 **СПЛЕТНЯ** – 180
1930 ЭВРИКА

Соч.: Плоскогорье (С-Пб, 1897), «Седок» и другие рассказы (сб., С-Пб, 1904); 9-е января на основании данных анкетной комиссии (С-Пб, 1906); Литература и эстетика (сб. критических ст., С-Пб, 1912); К.С. Станиславский (1929).

Ист.: Энциклопедический словарь. Изд. Брокгауза и Ефрона. Т. 18; Новый энциклопедический словарь. Изд. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Т. 15; Русские писатели. 1800-1917; Биографический словарь. Т. 2: Г-К. Москва: Большая российская энциклопедия, 1992. – С. 58-59.

ДЕМУЦКИЙ Даниил Порфирьевич (4.07.1893, с. Охматив, Киевской губ. — 7.05.1954, Киев). Оператор. Засл. деят. искусств Узбекской ССР (1944); Л-т Гос. пр. СССР (I степени за ф. «Тарас Шевченко», 1952); Зас. деят. искусств УССР (1954); Золотая мед. на Межд. выставке прикладных искусств (1925, за фотографии). Родился в семье фольклориста и композитора П.Д. Демуцкого. В 1917 – окончил Киевский ун-т. Был членом киевского товарищества «Дагер». Учился у фотографа Н.А. Петрова. Работал фотографом, сотрудничал с журн. «Вестник фотографии», «Солнце России». В 1921-1925 – зав. фотолабораториями при Музее антропологии и этнографии ВУАН, Всеукраинского исторического музея и т-ра «Березіль». В 1925 – зав. фотоцехом ВУФКУ. С 1926 – опер. Одесской, а с 1.05.1929 – Киевской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». Основные работы создал с реж. **Г. Стабовым** и **А. Довженко**. 19.10.1934 незаконно арестован в Киеве. 14.04.1935 освобожден; на следующий день ему огласили постановление НКВД, согласно которому Демуцкому «как социально опасному элементу» запретили «проживание в 15-ти пунктах

СССР сроком на три года, т.е. по 19 декабря 1937 года». Оператор выбрал для проживания Ташкент и вскоре туда уехал. В 1935-1937 – работал на Ташкентской ст. кинохроники, снял несколько сюжетов для кинопериодики. В Ташкенте, в январе 1938 – вновь незаконно арестован – «по бредовым показаниям одного мальчика, признанного впоследствии экспертизой психически ненормальным». Освобожден 1.06.1939. После 1946 – опер. на Киевской к/ст.
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** (фотогр.) – 125
1926 **ВАСЯ-РЕФОРМАТОР** (в соавт. с **И. Рона**) − 126
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** − 134
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** (в соавт. с **И. Рона**) − 138-а
1926 **ДВА ДНЯ** − 143
1927 **КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II** − 145
1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** − 146
1929 АРСЕНАЛ − 182
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** (в соавт. с **Г. Дробиным**) − 189
1930 ЗЕМЛЯ
1930 **ТЕБЕ ДАРЮ** (в соавт. с **А. Лавриком**) − 206
1931 ФАТА МОРГАНА (в соавт. с А. Панкратьевым)
1932 ИВАН (в соавт. с Ю. Екельчиком, М. Глидером)
1935 ИВАН ИВАНОВИЧ (не завершен)
1936 КИРГИЗСТАН (док., совм. с Н. Голубевым)
1937 СТРАНА ВЕСНЫ (док.)
1941 ПОСЛЕДНЯЯ ОЧЕРЕДЬ
1942 ГОДЫ МОЛОДЫЕ
1942 СИНИЕ СКАЛЫ (в Боевом к/сб №9)
1943 НАСРЕДДИН В БУХАРЕ
1945 ТАХИР И ЗУХРА
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1950 В МИРНЫЕ ДНИ
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО (в соавт. И. Кольцатым, **И. Шеккеом**)
1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ (в соавт.)
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА (в соавт. Н. Слуцким, В. Филипповым)

Ист.: Ушаков Н. Три оператори. К.: Урктеакіновидав, 1930; Кохно Л.І. Данило Порфирович Демуцький. К., 1965; Антропов В. Творчество украинского оператора Даниила Демуцкого // Кино и время. М., 1965. Вып. 4; Капельгородська Н. Чарівник екрана // Шляхами єднання. К., 1972. – С. 130-139; Антропов В. Д.П. Демуцкий // Десять операторских биографий. М., 1978. Тримбач С. Спасающие красоту. Даниил Демуцкий: Талант видеть // Зеркало недели. – 2003. – №39. – 11-17 октября; РГАЛИ. Ф. 2497. Оп. 1. Д. 94. Л. 83

ДОВЖЕНКО Александр Петрович (11.09.1894, с. Сосницы, Черниговской губ. — 25.11.1956, Москва). Сценарист, режиссер, актер. Засл. деят. искусств УССР (1940). Нар. арт. РСФСР (1950). Л.т Ст. пр. (I степени за ф. «Щорс», II степени за ф. Мичурин»); Л-т Лен. пр. (1959 – посмертно за сцен. «Поэма о море»). В 1957 Киевской к/ст художественных фильмов присвоено имя А.П. Довженко. В 1972 утверждена Золотая медаль им. А.П. Довженко «За лучший военно-патриотический фильм». В 1941 – окончил Глуховский учительский ин-т. Учился в Киевском ун-те и Коммерческом ин-те в Киеве. В 1914-1917 – преподавал физику, естествознание и гимнастику в гимназии. В 1920-1921 принимал участие в создании Киевского отд. народного образования, в 1921-1923 – на дипломатической службе в Польше и Германии. Учился живописи в Мюнхене и в Берлинском худ. уч-ще. В 1923-1926 – в Харькове худ.-иллюстратор газеты «Вісті ВУЦИК» и журн. «Всесвіт». С 1926 – реж. на к/ст Одессы, Киева, Москвы. В 1949-1951 и 1955-1956 – вел педагогическую работу во ВГИКа. В 1957 – Киевской киностудии художественных фильмов присвоено имя А. Довженко.

Режиссер

1926 **ГЕРОИ** – 129
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** – 138-а
1927 **ЗВЕНИГОРА** – 144
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1929 АРСЕНАЛ – 182
1930 ЗЕМЛЯ
1932 ИВАН
1935 АЭРОГРАД
1939 ЩОРС
1940 ОСВОБОЖДЕНИЕ УКРАИНСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ОТ ГНЕТА ПОЛЬСКИХ ПАНОВ И ВОССОЕДИНЕНИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ В ЕДИНУЮ СЕМЬЮ (док.)
1943 БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ (док.)
1945 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ (док.)
1948 МИЧУРИН
1951 ПРОЩАЙ, АМЕРИКА (не закончен)

Сценарист

1926 **ВАСЯ-РЕФОРМАТОР** – 126
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** – 138-а
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1929 **АРСЕНАЛ** – 182
1930 ЗЕМЛЯ
1932 ИВАН
1935 АЭРОГРАД

1939 ЩОРС
1941 ТАРАС БУЛЬБА
1943 УКРАИНА В ОГНЕ (док.)
1948 МИЧУРИН
1951 ПРОЩАЙ, АМЕРИКА (не закончен)
1958 ПОЭМА О МОРЕ
1960 ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ

Соч.: Твори. Т. 1-5. К., 1964-1966; Собр. соч. Т. 1-4. М., 1966-1969; Операция без наркоза. Дневниковые записи Александра Довженко. Публикация Т. Деревянко // Искусство кино (Москва). – 1996.

№9; Зачарована Десна: Кіноповісті, оповідання, щоденник. Х.: Фоліо, 2006; Вибрані твори. К.: Сакцент Плюс, 2007.

Ист.: Бажан М. О. Довженко. К., 1930: *Эйзенштейн С.* Рождение мастера // Искусство кино (Москва). – 1940. – №1-2; *Юренев Р.Н.* Александр Довженко. М., 1959; *Власов М.* Герои А.П. Довженко и традиции фольклора. М., 1962; *Берест Б.* Олександр Довженко // Історія українського кіно. Бібліотека Українознавства. – Ч. 7. – Нью-Йорк, 1962. – С. 64-100; *Власов М.* О сюжете фильмов А.П. Довженко. М., 1965; *Андроников И.* Завещание Довженко // Вопросы киноискусства. М.: Наука, 1966. Вып. 9; *Марьямов А.* Довженко. М., 1968; *Золотоверхова І., Коновалов Г.* Довженко-художник. К.: Мистецтво, 1968; *Соболев Р.* Александр Довженко. М.: Искусство, 1980; Довженко в воспоминаниях современников. М.: Искусство, 1982; Уроки Александра Довженко. К.: Мистецтво; Довженко світ. К.: Радянський письменник, 1984; *Шкловский В.* Сашко Довженко // В. Шкловский. За 60 лет. Работы о кино. М., Искусство, 1985; *Тримбач С.* «Звенигора», «Арсенал», «Земля»: образ мессии // Киноведческие записки. – 1994. – №23; *Тримбач С.* Выжженная земля Александра Довженко // Искусство кино (Москва). – 1996. – №9; *Корогодський Р.* Довженко в полоні: Розвідки та есеї про Майстра К.: Гелікон, 2000; *Кудін В.* Сашко: Художньо-документальна повість. К.: ЕКМО, 2004; Довженко і кіно ХХ століття. К.: Видавництво поліграфцентр «ТАТ», 2004; *Шудря М.* Геній найщирішої проби. Нариси. Розвідки. Рецензії. Інтерв'ю. Публ. К.: Юніверс, 2005; *МарочкоВ.І.* Зачарований Десною: Іст. портрет Олександра Довженка. К.: Києво-Могилян. акад., 2006; *Тримбач С.* Олександр Довженко: Загибель Богів. Ідентіфікація автора в національному часо-просторі. Вінниця, Глобус-прес, 2007; *Безручко О.* Педагогічний метод О.П. Довженка. Вінниця, Глобус-прес, 2008; *Безручко О.* Невідомий Довженко. К.: Фенікс, 2008; *Безручко О.* Олександр Довженко: розсекречені документи спецслужб К.: Сучасний письменник, 2008.

ДОЛИНА (Попиков) Павел Трофимович (12.12.1888, с. Мишеловка, Киевской губ. — 15.09.1955, Киев). Актер, режиссер. В 1918 – окончил актерский ф-т Театр. уч-ща Киевского общества искусства и литературы. В 1919-

1925 – работал в т-рах Саратова, Батуми, Киева (Молдодой т-тр, Киевдрамтеатр), Харькова («Березіль»). Вел педагогическую работу в Одесском гос. техникуме кинематографии. В 1925-1929 – реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1929-1940 – на Киевской к/ст, в 1940-1945 – на «Техфильме» (Киев, Ташкент). В 1947-1955 – дир. Киевского музея театр. искусства.

Актер.

1924 **МАКДОНАЛЬД** − 108
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** − 114
1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)

Режиссер

1926 **ГАМБУРГ** (пом. реж.) – 128
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** (ассист. реж.) − 137
1927 **ЧЕРТОПОЛОХ** − 156
1928 **БУРЯ** − 160
1928 **НОВЫМИ ПУТЯМИ** − 173
1929 **В СУГРОБАХ** − 184
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1931 ЧАТУЙ
1932 ПРАЗДНИК УНИРИ
1940 СОВЕТСКИЕ КАУЧУК И КАУЧУКОНОСЫ (док.)
1941 СОВЕТСКИЙ КАУЧУКОНОС КОК-САГЫЗ (док.)

Сценарист

1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 94; Митці України. К., 1992. – С. 220; Енциклопедія Українознавства. Т. 2. Львів, 1993. – С. 559; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 214; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С.437; Шаров І. 100 видатних імен. К., 1999. – С. 440; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 185.

ДОЛИНИН (Рубан) Александр Ермолаевич (1885, на Полтавщине – 8.05.1929, Харьков). Актер. Работал в т-рах Харькова и Киева.

1926 **БОРЬБА ГИГАНТОВ** – 124-а
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154

ДОСВИТНЫЙ (Скрыпаль-Мищенко Александр Федорович) Олесь (8.11.1891, Волчанск, Харьковской губ. — после марта 1934). Писатель, сценарист. Учился в Петербургском ун-те. Учился на физико-математическом

факультете Петербургского университета, откуда был отчислен за пропаганду большевизма. Участник Первой мировой войны. За революционную агитацию в царской армии приговорен к смертной казни; скрылся за границей. В 1918 – вернулся на Украину. Участник гражданской войны. В 1918 – ред. газ. «Галицький комуніст». Был политкомиссаром и гл. ред. литературно-агитационного поезда «Більшовик», ред. газ. «Хліб і залізо», «Большевик в пути», «Селянська правда» и «Зірка» (Екатеринослав). В 1924-1929 – гл. ред. сцен. отд. ВУФКУ в Харькове. Был одним из организаторов Ялтинской и Одесской к/ф-к. Затем возглавлял Украинское товарищество драматургов и композиторов. Входил в литературные организации «Плуг», «ВАПЛІТЕ», ВУСПП. Был репрессирован. 19.12.1933 – арестован в Харькове по подозрению к «принадлежности к украинской контрреволюционной организации, которая пыталась свергнуть Советскую власть» и «участие в террористической деятельности, и подготовке покушения на Постышева». 3.03.1934 – коллегией ОГПУ приговорен к расстрелу. 25.04.1955 – реабилитирован посмертно.
1928 ПРОВОКАТОР

Соч.: Новели. 1920; Тюнгуй. 1924; На чужині. 1925; Чия віра краще? 1925; Американці. 1925; Алай . 1927; Хто? 1927; Гюлле. 1927; Нотатки мандрівника. 1929; Нас було троє. 1929; На плавнях. 1930; Піймав 1930; Постаті . 1930; На той бік. 1931; Кварцит. 1932; Новели. 1932.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Український біографічний кінодовідник. К.: АВДІ, 2001. – С. 189; www.memorial.org.ua; ; http://ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm; http://ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm

ДРОБИН Григорий Иванович (26.01.1888, Одесса — 15.05.1955, Свердловск). Оператор. В 1896-1904 – учился в техническом железнодорожном уч-ще. С 1909 – работал в Одессе в представительстве фирмы «Гомон» и к/ф-ке «Мирограф» М. Гроссмана. В 1915-1916 – фронтовой Оператор. В 1919 – в одесском ателье **К.П. Борисова**. В 1920-1941 – работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» / Одесской к/ст. В 1942-1947 – на Новосибирской к/ст, в 1948-1955 – на Свердловской к/ст. Снял более 20-ти ф.
1911 СЫН
1912 ДЕНЬГИ, ЛЮБОВЬ И СТРАДАНИЯ
1913 СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ
1914 **ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В РУМЫНИИ** (док.) – 275
1914 ДВА РЫБАКА
1912 **НАХОДЧИВЫЙ АПАШ** – 5
1912 **ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ** – 6
1913 **ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ** – 7

1918 **КРОВАВАЯ ШУТКА** – 31
1919 **ГРИМАСЫ ЖИЗНИ** – 52
1919 **ЯШКА-СКАКУН** – 72
1919 **ПАРАЗИТ** – 60
1919 **ПАУКИ И МУХИ** – 61
1919 **ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА** – 71
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** – 82
1923 **ОТ МРАКА К СВЕТУ** (совм. с **Л. Форестье**) – 97
1923 **ПОТОКИ** – 99
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 **РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ** – 112
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 ЕВРЕЙСКИЕ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧИСКИЕ КОЛОНИИ
1926 **БОРЬБА ГИГАНТОВ** – 124-а
1926 **БУРЯК ПОМОГ** (науч.-поп) – 321-а
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** – 125
1926 **ДЕЛО №128/С** – 130
1926 **ПКП** – 132
1928 **БЕСПРИЗОРНЫЕ** – 159
1928 **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ** – 166
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** (совм. с **Д. Демуцким**) – 189
1930 **ЧЕРВОНЦЫ** – 209

Ист.: Киноэнциклопедический словарь / Под ред. С.И. Юткевича. М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 132; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Український біографічний кінодовідник. К.: АВДІ, 2001. – С. 196-197; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 190-191.

ДУБЕРШТЕЙН Борис Самойлович (3.08.1900, Одесса — 19.04.1963). Режиссер-документалист. Окончил Еврейское уч-ще в Одессе (1910) и партшколу (1928). Работал в Харькове в системе ВУФКУ, в 1924-1941 – реж. н/п ф. и зам. директора Одесской к/ст. В 1933-1938 гг. ставил учебные фильмы, посвященные сельскому хозяйству. В 1939-1948 – на к/ст «Сибтехфильм», с 1948 – на Свердловской к/ст.
1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** (пом. реж.) – 113
1925 **БОРЬБА С СУСЛИКАМИ** – 318
1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** (пом. реж.) – 131
1929 **КЕНАФ** – 359
1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** (пом. реж.) – 150
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** (пом. реж.) – 158
1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** (пом. реж.) – 168

1930 **ПОДСОЛНЕЧНИК И ЕГО ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ** – 392
1932 ХЛОПОК НА УКРАИНЕ
1932 КАК СЕЯТЬ ХЛОПОК
1932 ЧТО ДЕЛАЮТ ИЗ ХЛОПКА
1933 КУРС ГОРНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
1933 КОМБАЙН КОММУНАР
1934 ЯЩУР И БОРЬБА С НИМ
1938 МЕТОД ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЩЕНКА
1938 ТУБЕРКУЛЕЗ РОГАТОГО СКОТА
1938 КОЛХОЗЫ – МИЛЛИОНЕРЫ УКРАИНЫ
1938 КАПРЕМОНТ ТРАКТОРОВ СТЗ – ХТЗ
1940 ПО ОСВОБОЖДЕННОЙ БЕСАРАБИИ
1950 ПРОИЗВОДСТВО ЦЕМЕНТА
1951 ПРОИЗВОДСТВО ПОЛИРОВАННОГО СТЕКЛА
1953 СОВРЕМЕННЫЙ ЦЕМЕНТНЫЙ ЗАВОД
1954 НИЖНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ
1954 НА ОЗЕРЕ МАСКУНЧАК
1954 ПОВАРЕННАЯ СОЛЬ
1957 ЛЕС

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 192.

ДЮСИМЕТЬЕР Мария Францевна. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161
1928 **ЗА СТЕНОЙ** – 167
1928 **НАКАНУНЕ** – 172
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** – 174
1928 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** – 178

ЕМЕЛЬЯНОВ Алексей Трофимович (1898, Харьков — декабрь 1943, Харьков). Оператор. Работал на Харьковский ст. кинохроники, на к/ф-ках ВУФКУ (Киев, Одесса), Сибирской к/ф-ке «Союзкино». Во время ВОВ сотрудничал с немцами. В декабре 1943 – по решению трибунала казнен как предатель Родины.
1927 **ШЛЯПА** – 157
1929 **ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА** – 185
1929 ГАЗЕТЧИКИ
1930 ЗА ЧЕВЕРТУ ЗМІНУ (док., совм. с К. Куляевым)
1934 НАША ГОРДОСТЬ
1935 ВСТРЕЧА 4-Х ГОРОДОВ

1936 ЖЕНЫ
1938 ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ

Ист.: Миславский В. Харьков и кино. Харьков: Торсинг, 2004. – С. 37; *Миславский В.* Харьков кинематографический. Харьков: ХЧМГУ, 2007. – С. 40.

ЗАВЕЛЕВ Борис Исаакович (1876 — 28.03.1938). Оператор. В кино с 1914 года. В 1914 – Оператор в А/О «А. Ханжонков и К°». В основном работал с реж. Е. Бауэром и **П. Чардыниным**. В 1930-х – вел педагогическую работу во ВГИКе. До революции снял более 70-ти ф. Более 20-ти ф. снял на студиях ВУФКУ (Одесса-Ялта).

1914 ДИТЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1915 БРАК ПО ПУБЛИКАЦИИ
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ
1917 ИСКУШЕНИЕ
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА
1917 СУМЕРКИ
1918 ВДОВА
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ
1918–1919 МОРЕ
1918–1919 ПЛАКУЧИЕ ИВЫ
1920 БЕЛЫЕ ЧАЙКИ
1920 О ЖЕНЩИНЫ, НИЧТОЖЕСТВО ВАМ ИМЯ…
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1922 СУРАМСКАЯ КРЕПОСТЬ
1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** – 90
1923 **НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР** – 95
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** – 103
1924 **ВЕНДЕТТА** – 105
1924 **ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА** – 115
1925 **МАРИЙКА** – 118
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1927 **ЗВЕНИГОРА** – 144
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** – 155
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161
1929 **ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА** – 194

1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** – 197
1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** – 207

ЗАГОРСКИЙ Борис Григорьевич Актер, режиссер. В 1926-1929 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, с 1930 – на Киевской к/ф-ке «Украинфильм». Был репрессирован. В 1936 или 1937 – арестован в Киеве. Расстрелян.

Актер

1918-1919 **ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОНТ** – 43
1919 **ДВА МИРА** – 75
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1926 **ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ** – 133
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** – 140
1927 **МИТЯ** – 148
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1929 **АРСЕНАЛ** – 182
1929 **ЦАРСКИЙ ОСТРОВ** (не закончен) – 193
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ
1931 АВАНГАРД (не закончен)
1931 НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА
1931 ПО ОЙРОТИИ (док., авт. сцен., реж., музоформ.)
1931 ПОСЛЕДНИЙ КАТАЛЬ
1931 ФАТА МОРГАНА
1932 ВМЕСТЕ С ОТЦАМИ
1933-1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1934 МОЛОДОСТЬ
1936 ТОМ СОЙЕР
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1936 Я ЛЮБЛЮ

Режиссер

1927 ЯЛТА ДЫБОМ (не закончен)

Сценарист

1927 ЯЛТА ДЫБОМ (не закончен, совм. с Д. Волжиным)

Ист.: *Бернштейн А.* Сочли врагами народа… // Искусство кино (Москва). – 1993. – №3. – С. 99.

ЗАМЫЧКОВСКИЙ Иван Эдуардович (8.01.1869, Киев — 15.07.1931, Одесса). Актер. Засл. арт. УССР. (1926). Профессиональную деятельность начал в 1887 году т-ре русской оперетты И. Сетова в Киеве. В 1917 – акт. Нацио-

нального т-ра в Киеве, в 1918 – Гос. драм. т-ра в Киеве, в 1919-1925 – Первого т-ра Украинской Советской Республики им. Шевченко, в 1925-1931 – т-ра Октябрьской революции в Одессе.
В 1926-1930 – акт. Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 **ГАМБУРГ** – 128
1926 **ДВА ДНЯ** – 143
1926 **ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ** – 133
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** – 138-а
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** – 151
1928 **БУРЯ** – 160
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** – 207

Ист.: Театр (Кив). – 1937. – №3. – С. 49-54; Радянський театр. 1931. – №4. – с. 80-81; Дузь І. І.Е. Замичковський. К., 1962; Кинословарь: В 2-х т. Т. 1. М., 1966. – С. 558-559; Митці України. К., 1992. – С. 258-259; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 254; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 511; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 215.

ЗАНОЗА Владимир Тимофеевич. Режиссер, сценарист. Работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ / «Украинфильм».

Сценарист
1925 **ДЫМОВКА** (**совм. с Д. Бузько, П. Сазоновым**) – 116
Помощник режиссеря
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** – 125
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** – 134

Режиссер
1927 КОНЧА-ЗАСПА (н/п)
1927 **КУЛЬТУРА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ** (н/п) – 326
1928 **ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ** (док., совм. с **А. Калюжным**) – 341
1930 ЕНЕРГЕТИКА В ПРОМИСЛОВОСТІ ТА В СІЛЬСКОМУ ГОСПОДАРСТВІ (н/п)

ЗАНЬКОВЕЦКАЯ (Адасовская) Мария Константиновна (4.08.1854, с. Заньки, Черниговской обл. — 4.10.1934, Киев). Актриса. Нар. арт. УССР (1923). Окончила женский пансион в Чернигове. На профессиональной сцене с 1882

года. Выступала в труппах М. Старицкого, М. Кропивницкого, **Н. Садовского**.
1911 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА
1924 **ОСТАП БАНДУРА** – 110

Ист.: Чаговець В. Марія Заньковецька. К.: Мистецтво, 1949; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. К.: Українська енциклопедія, 1997. – С. 354-355; Всемирный биографический энциклопедический словарь. М., 1998. – С. 282-283; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. К., 1999. – С. 516; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Український біографічний кінодовідник. К.: АВДІ, 2001. – С. 222; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 216; Талан. Життя і творчість Марії Заньковецької. Упорядник Наталя Бабанська. К.: Мистецтво, 2004.

ЗАРЖИЦКАЯ Анна Яковлевна (12.12.1907 — 3.10. 1994). Актриса. С 14 лет – пела в церкви, затем в хоре

Одесского оперного т-ра. В 1926-1929 – актр. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1929 – окончила актерское отд. Киевский киноинституи переехала в Ленинград, где была зачислена в штат к/ф-ки «Ленсовкино» /
«Ленфильм». В 1937-1943 – также работала в Ленинградском т-ре Краснознаменного Балтийского Флота, в
1952-1954 – в Международной службе московского центрального телеграфа. В 1954-1964 – в Театре-студии киноактера.
1926 **БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ** − 124
1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** − 147
1927 **ТАМИЛЛА** − 153
1929 **ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА** − 185
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** − 186
1929 ДОРОГА В МИР
1929 **ЛИВЕНЬ** − 187
1929 НОВЫЙ ВАВИЛОН
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** − 189
1930 В ОГНЕ РОЖДЕННАЯ
1930 МЕРТВАЯ ДУША
1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ
1931 СОЛНЕЧНЫЙ ПОХОД
1932 ВОЗВРАЩЕНИЕ НЕЙТАНА БЕККЕРА
1932 СЕРДЦЕ СОЛОМОНА
1934 ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ
1936 ДЕПУТАТ БАЛТИКИ
1938 ПРОФЕССОР МАМЛОК
1939 ТАНКИСТЫ

1944 МОРСКОЙ БАТАЛЬОН
1944 ПОЕДИНОК
1952 РЕВИЗОР
1953 СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ
1955 ДОБРОЕ УТРО
1956 ПРОЛОГ
1957 ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ
1957 ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ
1957 ПОЕДИНОК
1957 СТЕПАН КОЛЬЧУГИН
1957 ЧЕТВЕРО
1958 ВОЕННАЯ ТАЙНА
1958 ДЕЛО «ПЕСТРЫХ»
1960 ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ
1960-1961 ВОСКРЕСЕНИЕ
1960-1961 ПЕРВЫЕ ИСПЫТАНИЯ
1961 НАША УЛИЦА
1961 ЧЕРТОВА ДЮЖИНА
1962 49 ДНЕЙ
1962 ВСТУПЛЕНИЕ
1962 СУД
1966 СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ
1967 ДОКТОР ВЕРА
1970 МОЯ УЛИЦА

ЗАРИЦКИЙ Соломон Моисеевич (15.05.1889, Киев — 24.03.1975). Художник. В 1910 – окончил Киевское худ. уч-ще. Начинал как художник-декоратор в т-рах Киева, Одессы, Харькова. Преподавал рисование в шк. работал в мастерских Реввоенсовета 12-й армии. С 1919 – Работал в киносекции Киевского окружного военкомата, в дальнейшем на Одесской к/ф-ке ВУФКУ и Киевской к/ф-ке «Украинфильм». С середины 1950-х – выступал в основном как консультант.
1919 ВСЕОБУЧ
1919 МИР – ХИЖИНАМ, ВОЙНА – ДВОРЦАМ
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1925 **МАРИЙКА** (совм. с **И. Суворовым**) – 118
1926 **ПКП** – 132
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1928 ВАНЬКА И МСТИТЕЛЬ
1928 **ПЛОТИНА ПРОРВАНА** (совм. с **В. Кричевским**) – 176
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО

1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ
1930 ХЛЕБ
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1935 ИНТРИГАН
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1940 ПЯТЫЙ ОКЕАН

Ист.: Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1966-1970. – Т. 1 – С. 560; Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М.Г. Лабінський, В.С. Мурза; За ред. А.В. Кудрицького. К.: Українська енциклопедія, 1992. – С. 261; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. К.: Українська енциклопедія, 1997. – С. 256; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 216.

ЗАСЛАВСКИЙ М. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** − 161
1928 **ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ** − 169
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** − 179

ЗАТВОРНИЦКИЙ Глеб Дмитриевич (1902 — ?). Режиссер. Учился в 1-й Киевской экспериментальной мастерской (КЭМ). Был реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, Киевской экспериментальной киномастерской, Киевской к/ф-ки «Украинфильм».

Режиссер
1926 **СПАРТАК** (пом. реж.) − 136
1927 ДНЕПРОГЭС (док.)
1928 ДАЕШЬ!
1928 ПИКОВЫЙ ВАЛЕТ
1931 ДНЕПРОСТРОЙ (док.)
1931 100 000 КИЛОМЕТРОВ (док.)
1937 ТОМ СОЙЕР (в соавт.)

Сценарист
1928 **ЛАВИНА** (в соавт. с И. Перестиани) – 170
1931 ДНЕПРОСТРОЙ (док.)
1931 100 000 КИЛОМЕТРОВ (док.)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 109-110; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 218.

ЗАЦ Моисей Борисович (5.01.1904, Одесса — 1942, Севастополь). Сценарист, драматург. Нагр. орд. Красной Звезды. Участник ВОВ. С 1922 – был журналистом. Печатался в журн. «Безбожник», «Шквал». С 1924 – выступает как кинодраматург. Совм. с Н. Островским написал сцен. «Как закалялась сталь», оставшийся нереализованным. Погиб при обороне Севастополя в 1942 году.

1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** − 134
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** (совм. с **Б. Щаранским**) − 152
1928 **ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ** (совм. с **Б. Щаранским**) − 169
1928 **НАКАНУНЕ** − 172
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** − 174
1930 **СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА** − 205
1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** − 207
1931 ПРИЙМАК
1934 КАЗНЬ
1937 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ (совм. с Н. Островским)

Соч.: Как закалялась сталь (совм. с Н. Островским). М.-Л., 1937.

ЗЕЛОНДЖЕВ-ШИПОВ (лит. псевд. Г. Шипов) Георгий Михайлович (р. 9.02.1895, Белгород). Режиссер, сценарист, писатель. В 1911 – окончил гимназию в городе Прилуки. В кино с 1924. Работал в Украине, России и Грузии. В 1930-х – занимается только литературной работой.

Актер

1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152

Режиссер

1928 ПЯТЬ МИНУТ (в соавт. с А. Балагиным)

Сценарист

1928 ПЯТЬ МИНУТ (в соавт. с А. Балагиным)
1929 ЧЕРНЫЙ ПАРУС (в соавт. с Б. Фельдманом)

Ист.: РГАЛИ. – Ф. 3102. – Оп. 1. – Ед. хр. 1273; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 111.

ЗЕМГАНО (Юцевич) Игорь Федорович (17.06.1903, с. Хриповка Винницкой обл. — 12.01.1967, Одесса). Режиссер. Засл. арт. УССР (1952). В 1922-1925 – учился в Киевской консерватории. В 1928 – окончил реж. ф-т Одесского кинотехникума. До 1941 – работал реж. в т-рах Харькова (1928-1934), Ленинграда (1934-1938), Одессы (1938-1941), Киева (1948-1967). В 1941-1976, в 1956 – реж. Киевской и Одесской к/ст художественных фильмов. В 1947-1957 – гл. реж. Т-ра муз. комедии в Киеве. В 1946-1951 – вел педагогическую работу в Киевском театр. ин-те.

Актер
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** – 138-а
Режиссер
1924 ПАУКИ (новелла в БКС №11)
1945 УКРАИНСКИЕ МЕЛОДИИ (в соавт. И. Игнатовичем)
1946 ЦЕНТР НАПАДЕНИЯ (в соавт. С. Деревянским)
1956 СВАТАННЯ НА ГОНЧАРІВЦІ
1960 ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 111; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 221.

ЗЕРКАЛОВА Дарья (наст. имя и фам. Дина Дебора) Васильевна (1.04.1901, с. Анатолевка Одесской обл. — 5.09.1982, Москва). Актриса. Л-т Гос. пр. СССР (1946). Нар. арт. РСФСР (1947). В юности выступала в любительских спектаклях. В 1920 – была принята в труппу русского т-ра в Одессе. В 1921 – окончила частные драм. курсы в Одессе. Играла в т-ре А. Сибирякова (Одесса), в спектаклях П.Н. Орленева. Работала в т-рах Киева, Харькова, Полтавы. В 1923-1925 – актр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В начале 1930-х – работала в т-рах Киева и Харькова. С 1933 – акт. ЦТСА, где работала с реж. Ю. Завадским, Е. Телешевой, А. Поповым, А. Лобановым. С 1938 – в труппе Малого т-ра. Тетр. роли: Рози («Бой бабочек» Зудермана), Марфинька («Обрыв» по Гончарову), Аксюша («Лес»), Полина («Доходное место»), Луиза («Коварство и любовь»), Анка («Поэма о топоре» Погодина), Гога («Человек с портфелем» Файко), Оксана («Гибель эскадры»), Юлия («Последняя жертва»), Елена («Мещане»), Наталья («Васса Железнова»), Глафира («Волки и овцаы»), Элиза («Пигмалион» Шоу), Королева («Рюи Блаз» Гюго), Эрлин («Веер леди Уиндермеер» Уайльда), Джесси («Русский вопрос» Симонова), Христина («Заговор обреченных» Вирты), Кручинина; Елена («Волк» Леонова), Орсино («Эмилия Галотти» Лессинга).
1921 **СНОВА НА ЗЕМЛЕ** – 86
1923 **ОТ МРАКА К СВЕТУ** – 97
1923 **ПОТОКИ** – 99
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1933-1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1938 В ЛЮДЯХ

Ист.: Бачелис Т. Д.В. Зеркалова, М., 1954; Велехова Н., Элиза Дулитл и Зеркалова // Актеры и роли. М.-Л., 1947. – С. 181-196.

ЗОЛИН-ФРЕНЧ А. Сценарист. Сотрудничал в печати. По его сцен. на к/ф-ке ВУФКУ в Ялте и Одессе пост. несколько ф.
1926 ГЕРОЙ МАТЧА
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1926 **ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ** – 133

ИГНАТЬЕВ Константин Игнатьевич. Актер, режиссер. В 1923-1928 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. После 1933 – работал преимущественно в качестве ассист. реж.
Актер
1923 **МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ** – 93
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1925 **СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ** – 120
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
Помощник режиссера
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1928 **МИТРОШКА – СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ** – 171
1928 **НАКАНУНЕ** – 172
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** – 175
1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** – 192
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** –197
Режиссер
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (совм. с А. Маслюковым)

ИНДЛИН А. Актер, сценарист, режиссер. Окончил Одесский кинотехникум. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
Актер
1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** – 147
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161
Режиссер
1929 **ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА** – 185
Сценарист
1929 **ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА** – 185

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 121.

ИНСАРОВ Петр Константинович (? — 1919, Одесса). Актер. Работал в Одессе в ателье «Мирограф» **М. Гроссмана**. В 1919 – был комендантом Одесской кинофабрики, агентом ВЧК. Расстрелян деникинцами.
1914 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН 1 с.

1915 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН 2 с.
1915 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН 3 с.
1918 **АПОСТОЛ** – 15
1918 **АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!** – 16
1918 **ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ** – 21
1918 **ДЕВУШКА МОРЯ** – 23
1918 **К СТАРОМУ БОГУ** – 26
1918-1919 **ДЕНЬГИ** – 44
1918-1919 **ОКО ЗА ОКО** – 47
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** – 82

ЙОГАНСЕН Майк (Михаил) Гервасиевич (5.11.1895, Харьков — 27.10.1937, Киев). Писатель, сценарист. В 1917 – окончил Харьковский ун-т. Один из основателей «Гарта» (1922), а после его распада – один из основателей ВАПЛІТЕ, группы «А». По его инициативе были изд. журнал-альманах «Літературний ярмарок» и «Універсальний журнал». Начинал писать стихи на русском языке, с 1919 – писал на украинском. Опубликовал поэтические книги, писал очерки, рассказы для детей, выступал как лингвист и литературовед. Был репрессирован. Арестован 18.08.1937. Был приговорен к расстрелу и конфискации всего личного имущества по обвинению «участии в деятельности антисоветской, националистической организации, которая стремилась путем террора и вооруженного восстания против Советской власти отторгнуть Украину от Советского Союза». Расстрелян 27.10. 1937. Реабилитирован посмертно 20.08.1958.
1927 **ЗВЕНИГОРА** (в соавт. с **Ю. Тютюнником**) – 144

Соч.: Д'горі. 1921; Крокове коло. 1923; Революція. 1923; Пролог до комуни, 1924; Доробок (речі 1917-1923 рр.). 1924; 17 хвилин. 1925; Ясен. 1930; Оповідання. 1932; Подорож у Дагестан. 1933; Поезії. 1933; Під парусом на дубі. 1933; Баляда про війну і відбудову. 1933; Кос Чагил на Ембі: Нариси. 1936; Джан та інші оповідання. 1937.

Ист.: …З порога смерті… К., 1991. – С. 211-214; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 279; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 583; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 241; www.memorial.org.ua; ; http://ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm.

КАВАЛЕРИДЗЕ Иван Петрович (1.04.1887, хут. Ладанский (ныне – с. Новопетровка, Роменский р-н, Сумской обл. — 3.12.1978, Киев). Режиссер, сценарист, художник. Нар. арт. УССР (1969). Окончил отд. скульптуры Киевского худ. уч-ща (1909). Учился на скульптурном отд. Петербургской Акад. художеств (1909-1910), в Парижской скульптурной мастерской Аронсона

(1910-1911). С 1912 – художник-декоратор в Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгард». В 1918-1921 – режиссер т-ра укр. драмы при отд. Наробраза. С 1924 – худ. рук. скульптурной маст. в Харькове. В 1944 – с.н.с. Академии архитектуры в Киеве. Участвовал в создании памятников «Жертвам революции», а также Т. Шевченко в Ромнах, Г. Сковороде в Лохвице, Артему в Артемьевске, княгине Ольге в Киеве и др.

Режиссер

1929 **ЛИВЕНЬ** – 187
1930 **ПЕРЕКОП** – 203
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1939 СТОЖАРЫ
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА
1961 ГУЛЯЩАЯ

Сценарист

1929 **ЛИВЕНЬ** – 187
1930 **ПЕРЕКОП** – 203
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА (совм. с Н. Петренко)

Художник-постановщик

1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1929 **ЛИВЕНЬ** – 187

Художественный руководитель

1935 ПЕСНИ УКРАИНЫ

Ист.: Зінич С.Г., Капельгородська Н.М. І. Кавалерідзе. К., 1971; Медведев Т., Донец Л. И. Кавалеридзе // 20 режиссерских биографий. М., 1971; Иван Кавалеридзе. Сборник статей и воспоминаний. К.: Мистецтво, 1988; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 242-243; Капельгородська Н. Іван Кавалерідзе під час окупації // Кіно-таетр (Київ). – 2006. – #4. – С. 41-43; Капельгородська Н., Синько О., Скляренко Г., Барабан Л., Шлапак Ю. Іван Кавалерідзе: Життя і творчість.К.: Кий, 2007.

КАДНИКОВ Дмитрий Осипович. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».
1927 **КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II** – 145
1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** – 150
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** – 163
1933 КОЛИИВЩИНА
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК

КАЛЮЖНЫЙ Алексей Васильевич (1896[99], Чернигов — 2.01.1938). Оператор. Инженер по образованию, фотограф по специальности. В 1916 – поступил в Киевский политехнический ин-т. С 1916 – занимался фотографией. Познакомился с профессором Н.А. Петровым, учился у него фотографии. Под влиянием Петрова снимал почти исключительно моноклем. Вместе с Петровым выполнил несколько портретов видных украинских гос. и политических деят. Не бросая занятия фотографией, перешел на работу в Театр им. Г. Михайличенко. Вместе с В. Инкижиновым организовал при т-ре к/ст и снял свою первую киноработу – рекламный анимационный ролик о табаке (по заказу Табактреста Украины). В 1923-1924 – вел педагогическую работу на кинофакультете Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н.В. Лысенко. Работал оператором кинохроники Киевского областного отдела ВУФКУ. С 1925 – опер. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1930-1931 – работал в Москве, вел педагогическую работу во ВГИКе. Был учителем фактически всех украинских опер., пришедших в кино на рубеже 1920-1930-х гг.: **Д. Демуцкого**, **А. Лаврика**, **Н. Топчия**, Ю. Екельчика, **Н. Кульчицкого**, **В. Окулича**, **А. Панкратьева**, **И. Шеккера**, **Я. Кулиша** и др. Написал книгу об искусстве оператора (единственный экземпляр рукописи безвозвратно утрачен). В начале 1930 – был арестован, но в 1934 – был отпущен. 25.12.1937 – был повторно арестован в Ухтпечлаге. 2.01.1938 – «тройкой» при УНКВД Архангельской области приговорен по ст. 58-10 УК РСФСР к высшей мере наказания и расстрелян. Захоронен в Новой Ухтарке.
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 БОРЬБА С ВРЕДИТЕЛЯМИ (науч.-поп)
1926 **ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ** – 133
1926 **СИНИЙ ПАКЕТ** – 135
1928 **НАКАНУНЕ** – 172
1928 **ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ** (док., авт. сцен. совм. с **В. Занозой**) – 341
1929 **ЛИВЕНЬ** – 187
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** – 189
1929 **ЦАРСКИЙ ОСТРОВ** (не закончен) – 193
1930 **ВЕСНА ИДЕТ** – 196
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ (совм. с В. Окуличем)

1931 КАРМЕЛЮК
1931 КУКУРУЗА (док.)
1931 МАНОМЕТР-2

Ист.: Ушаков Н. Три оператори. К.: Урктеакіновидав, 1930; Енциклопедія Українознавства. Т. 3. Львів, 1994. – С. 926; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 247; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подгот. Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». М., 2004.

КАМИНСКАЯ (Халперн) Эстер-Рохл (**Esther Rachel Kamińska**) (11.03.1868[70], Порозово Волковысского уезда Гродненской губ. — 27.12.1925, Варшава, Польша). Актриса. В кино с 1912 года. В 1888 – дебютировала в труппе А. Каминского, за которого вышла замуж в 1893 году. Играла с ним в т-ре Ольгинской в слезливых мелодрамах, легковесных комедиях и опереттах. В 1918 – вместе с группой акт. приезжает в Украину. В 1919 – поступает в организованный первый Гос. еврейский т-тр при Украинском Наркомпросе. С 1920-х – в эмиграции. Проживала в Польше и США.
1912 МИРЕЛЕ ЭФРОС
1913 ГОТС ШТРОФ
1914 ДЕР УБЕКАНТЕР
1916 ДЕ МИШПУХЕ ЦВИ
1918 **ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ** – 21
1918 **МИРРА ЭФРОС** – 34
1923 СГОВОР (Польша)
1924 TKIES KAF (Польша)

Соч.: Тернии и цветы // Момент (Варшава). – 1926.

Ист.: Обозрение театров (Москва). – 1908. – №385-386. – С. 5; Обозрение театров. – 1909. – 18 апреля. С. 7; Театр и искусство. – 1909. – №16. – С. 291; Oislender N. Esther Rachel Kaminska: Briv. Vilna: Farlag fun B. Kletskin, 1927; Идишер театр. М., 1940; Файль И. Жизнь еврейского актера. М., 1938; Turkow-Grudberg I. Di mame Ester-Rohel. Varshe: Farlag Yidish Bukh, 1953; Zylbercweig Z. Di velt fun Ester Rohl Kaminska. Mexico: O. fg., 1969; Андрей Левинсон во Франции. Андрей Левинсон. Воспоминания об еврейском театре (вступитительная статья и комментированная републикация Р. Янгирова) // Вторые Михоэлсовские чтения. Судьба еврейского театра в России. XX век. Исследования, архивы библиография. М., 2001; Кухарук Т. Лед и пламень. К истории гастролей Эстер Каминской в Одессе // Морія (Одесса). – 2005. – №3.

КАПКА (Капкунов) Дмитрий Леонтиевич (7.11.1898, Киев — 24.10.1977, Киев). Актер. Засл. арт. УССР (1957). Нагр. медалями. В 1917 – играл в Киевском т-ре под рук. М. Саксаганского. В 1918-1921 – участник Гражданской войны, до 1924 – полпред УССР в Польше. В 1923 – окончил Высшие кинокурсы в Варшаве. В 1924-1925 – акт. ансамбля «Думка». В 1935-1937 – акт. Киевского т-ра им. И. Франко. С 1924 – акт. Одесской к/ф-ке ВУФКУ, с 1929 – на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».
1924 **ОСТАП БАНДУРА** – 110
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** – 125
1926 **ВАСЯ-РЕФОРМАТОР** – 126
1926 ГЕРОЙ МАТЧА
1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** – 131
1926 МИСС МЕНД
1926 **ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ** – 133
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** – 138-а
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** – 140
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** – 155
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** – 175
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 ПО ТУ СТОРОНУ
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1930 ХЛЕБ
1930 **ЧЕРВОНЦЫ** – 209
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ФРОНТ
1938 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1940 ПЯТЫЙ ОКЕАН
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1942 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ
1945 НЕПОКОРЕННЫЕ
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1958 ТИХИЙ ДОН
1958 АТАМАН КОДР
1961 ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1961 УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ
1963 НАЙМИЧКА
1967 ВИЙ

Ист.: Жукова А. Сто ролей Капки // Советский экран (Москва). – 1966. – №13; Kino (Riga). – 1980. – P. 228; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 285; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 607; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 252.

КАПЛАН М. Сценарист[ка]. В 1926-1927 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1926 **ДЕЛО №128/С** (совм. с. **Л. Гуревич**) − 130
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** (совм. с. **Л. Гуревич**) − 151

КАПИТТА Евгений О. Оператор. Работал в Одессе на к/ст «Мирограф» **М. Гроссмана** и ателье **К.П. Борисова**.
1917 **СЫН** − 12
1918 **БОКС ВЫРУЧИЛ** – 18
1918 **ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ** – 24
1918 **НАШИ ДОН-ЖУАНЫ** – 35
1918 **СИМФОНИЯ ЛЮБВИ** – 38
1919 **КРАСНАЯ ЗВЕЗДА** – 55
1919 **КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ** – 56
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** – 82

КАПРАЛОВ Иван Николаевич (1891 — ?). Актер. В 1922-1930 – работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 **ПОМЕЩИК** − 98
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** − 100
1923 **ТАРАС БУЛЬБА** (не был поставлен) – 102
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** − 103
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** − 107
1924 **ОСТАП БАНДУРА** − 110
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** − 117
1925 **СОЛЬ** − 121
1925 **УКРАЗИЯ** − 122
1926 **ПКП** − 132
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** − 137
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** − 138
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** − 140
1927 КРАСАВИЦА ХАРИТА
1927 ПУТЬ В ДАМАСК
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** − 152
1927 **ТАМИЛЛА** − 153

1928 **ЗА СТЕНОЙ** – 167
1928 МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ
1930 МИРОВОЕ ИМЯ
1930 ТРАНСБАЛТ
1931 ДВЕ МАТЕРИ
1933 СЕНСАЦИЯ

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 3. Львів, 1994. – С. 956.

КАПЛЕР Алексей (Лазарь) Яковлевич (11.10.1904, Киев — 11.09.1979, Москва). Сценарист, режиссер, актер. Л-т Гос. пр. СССР (1941 – за участие в сц. ф.: «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»); Засл. деят. искусств РСФСР (1969). С 1919 – работал в киевских т-рах актером и режиссером: вместе с Г. Козинцевым и С. Юткевичем создал на Украине кукольный т-тр, затем – т-тр «Арлекин», где был акт. и реж. С 1921 – входил в состав ФЭКС.С 1923 – пом. завклуба работников искусств РАБИС (Одесса). С 1924 – снимался в кино. В 1927 – ассист. реж. у **А. Довженко** на фильме «Арсенал», затем реж. культурфильмов и сцен. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». С 1935 – член СП СССР. Вел педагогическую работу во ВГИКе. Во время ВОВ – военный корреспондент на разных фронтах, в том числе на Сталинградском. Один из лучших ведущих «Кинопанорамы» (с 1965). Был дважды репрессирован. 3.03.1943 – арестован. 25.11.1943 – приговорен по обвинению в антисоветской агитации к пяти годам ИТЛ (фактически – за связь с дочерью И.В. Сталина Светланой) и сослан в Воркуту. Освободившись из заключения, 31.03.1948 вернулся в Москву, а 4.04.1948 – вновь был арестован. 23.06.1948 приговорен к пяти годам ИТЛ и отправлен в Инту. Освободился 11.07.1953. Реабилитирован в 1954 г.

Режиссер

1929 **АРСЕНАЛ** (ассист. реж.) – 182
1929 ЖЕНЩИНА В СОВЕТЕ (культурфильм)
1929 СПЛАВ ЛЕСА ПО ДНЕПРУ (док.)
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ
1931 ШАХТА 12-28

Сценарист

1929 ЖЕНЩИНА В СОВЕТЕ (культурфильм)
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ (совм. с **Н. Бажаном**)
1931 ШАХТА 12-28 (запрещен, совм. с Т. Златогоровой)
1935 ТРИ ТОВАРИЩА (совм. с Златогоровой)
1935 ШЕСТОЕ ЧУВСТВО (апрещен, совм. с И. Тартаковским)
1937 ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ
1937 ШАХТЕРЫ
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ

1941 НАША МОСКВА (новелла в БКС №5)
1942 ДЕНЬ ВОЙНЫ (док.)
1942 ЖЕЛЕЗНЫЙ АНГЕЛ (не выпущен, совм с Н. Богдановым)
1942 КОНЦЕРТ ФРОНТУ (фильм-концерт, совм с М. Слуцким)
1942 КОТОВСКИЙ
1942 СЛАВНЫЙ МАЛЫЙ
1943 ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ
1955 ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА (совм. с С. Самсоновым)
1956 НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЛЕТО
1956 ПЕРВЫЕ РАДОСТИ
1961 ДВЕ ЖИЗНИ
1961 ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС (совм. с В. Конецким)
1961 ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ (совм. с А. Гольбуртом, А. Ксенофонтовым)
1963 ПРИНИМАЮ БОЙ
1972 ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ
1976 СИНЯЯ ПТИЦА (совм. с Х. Уайтмором, А. Хейсом, Д. Кьюкором)

Актер

1926 ЧЕРТОВО КОЛЕСО
1926 ШИНЕЛЬ
1975 МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ (анимационно-игровой, текст за кадром)

Соч.: Кухня характеров, в сборнике: Как мы работаем над киносценарием. М., 1936; Киноповести. М., 1962; Годы, сценарии, фильмы. М., 1966; Возвращение броненосца: Повесть и рассказы. М., 1979; Загадка королевы экрана. М., 1979; Избранные произведения: в 2 т. М., 1984; «Я» и «Мы»: Взлеты и падения рыцаря искусства. М., 1990.

Ист.: Юренев Р. Алексей Каплер. М., 1940; *Сопельняк Б. 10* лет за поцелуй дочери вождя // Совершенно секретно. – 1996. – №6. – С. 6-7; Лагерный сценарий для легенды кино // Комсомольская правда. – 2003. – №45 (5 ноября); *Самсонова В.* Аллилуева и Каплер. М.: Вагриус, 2006.

КАПЧИНСКИЙ Михаил Яковлевич (октябрь 1889 — 25.06.1981, Москва). Сценарист, режиссер, организатор кинопроизводства. В 1912 – окончил ист.-фил. ф-т Киевского ун-та., в 1923 – экономико-политический ф-т у-та им. Артема. В 1912-1914 – рабочий в велосипедной мастерской в Киеве. С 1919 – рук. Одесским городским киноотделом. В 1920 – ред. в «Известиях», в 1920-1921 – зав. губполитпросветом в Одессе. С 1921 до мая 1925 – дир. Объединенной (Одесской и Ялтинской) к/ф-к ВУФКУ, с мая 1925 по 1926 – дир. 1-й кинофабрики «Госкино» в Москве. Осенью 1926 – против него и еще 15 бывших сотрудников Госкино, кинофабрик «Культкино» и «Пролеткино» возбуждено уголовное дело. Так называемый «процесс шестнадцати» проходил 4-23.04.1927 в Москве; подсудимые обвинялись в использовании

служебного положения и в бесхозяйственности не злостного характера. Капчинский был признан виновным в «раздутии штатов, приглашении бывших сослуживцев, выдаче им крупных авансов, подъемных, квартирных и пр.», в искусственном удорожании фильма «Кафе Фанкони» с 40 000 р. (по смете) до 116 000 руб. Приговорен к восьми месяцам тюремного заключения. С 1927 – реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, в 1929-1936 – на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». В 1937-1938 – дир. Киевской мультстудии. В 1938-1940 – реж. Одесской к/ст художественных фильмов, в 1940-1942 – реж. к/ст «Мостехфильм». В 1942-1943 – нач. цеха комбинированных съемок Ташкентской к/ст худ. фильмов. С 1944 – на к/ст «Воентехфильм» / «Моснаучфильм». Поставил 34 н/п ф. Дважды подвергался незаконным арестам: в 1935 и 1953 гг. В 1935 – провел в заключении два месяца. В ночь на 20.01.1953 – арестован по делу о «коллективном заговоре еврейских националистов» на к/ст «Моснаучфильм», которое в то время начало фабриковать МГБ. 10.02.1954 судебной коллегией по уголовным делам Московского городского суда приговорен по ст. 59-7 к лишению свободы сроком на полтора года. Реабилитирован в апреле 1957 г.

Директор

1925 БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»

Сценарист

1921 **ВОЛЧИЙ ДОЛ** – 83
1921 **ГОЛОД** – 84
1923 **ПОТОКИ** – 99
1929 КОММУНА (док., совм. с Г. Зельдовичем)
1933-1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ (запрещен)

Режиссер

1920-е ЖЕМЧУЖИНА СТЕПИ
1927 КАФЕ ФАНКОНИ
1928 **ПЛОТИНА ПРОРВАНА** – 176
1928 **КОММУНА ИМ. КОТОВСКОГО** (док.) – 340
1928 **СТАЛЬНЫЕ ЛАВЫ** (док.) – 342
1930 ПЕРНАТОЕ ЗОЛОТО (док.)
1930 ФАБРИКА БЕКОНА (н/п)
1930 ХРУСТАЛЬНЫЕ СТЕНЫ (док.)
1931 ЖЕМЧУЖИНА СТЕПИ (н/п)
1931 ПТИЦА (н/п)
1933 ЧУДОТВОРЦЫ (не был поставлен)
1933-1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ (запрещен)
1936 ПРАЗДНИК УРОЖАЯ В КОЛХОЗАХ ДНЕПРОПЕТРОВЩИНЫ НА УКРАИНЕ (док.)
1939 ЗЕРНО (н/п)

1939 МЕТОД ДИСПЕТЧЕРА ИЛЬИНА (тех.-проп.)
1941 ПРОИЗВОДСТВО И ПРИМЕНЕНИЕ ГИПСОВЫХ СТРОЙДЕТАЛЕЙ (уч., совм с Я. Толчаном)
1944 СОВЕТСКАЯ АРМЕНИЯ (док.)
1949 МЕХАНИЗАЦИЯ ЛЕСОЗАГОТОВОК (н/п)
1957 СОКРОВИЩА РЕЧНЫХ ДОЛИН (н/п).

Соч.: У Черного моря // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. М.: Икусство, 1971. – Вып. 1. – С. 44-65; На улице Житной // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. М.: Икусство, 1979. – Вып. 2. – С. 56–74; Біля Чорного моря // Кіно-коло (Київ). – 2002. – №17. – С. 82-94.

Ист.: РГАЛИ. – Ф. 989. – Оп. 1. – Д. 506. – Л. 177; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 130; *Ибрагимов (Капчинский) О.Ш*. Судебная коллегия установила… // Международная еврейская газета. – 1996. – №9; Морозов Ю.З. Михайло Капчінськкій // Кіно-коло (Київ). – 2002. – №16. – С. 93-95; Морозов Ю.З., Деревянко Т.Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 119-131; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 254.

КАРЛАШ-ВЕРБИЦКИЙ Борис. Актер. В 1928-1931 – работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм», с 1932 на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».
1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** − 150
1928 **КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II** − 145
1929 **СУДЬЯ РЕЙТАНЕСКУ** − 191
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** − 199
1931 КАРМЕЛЮК
1931 РЯДОМ С НАМИ
1932 ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА
1932 ВЫСОТА №5
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ
1945 В ДАЛЬНЕМ ПЛАВАНИИ
1956 БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ
1957 ЛАСТОЧКА
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА

КЛИМЕНКО Андрей. Актер. В 1924-1938 – акт. Одесской ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** − 107
1924 **МАКДОНАЛЬД** – 108

1924 **ПЕГАЯ ТЕЛКА** – 111
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 117
1925 **МАРИЙКА** – 118
1925 **СОЛЬ** – 121
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** – 125
1926 **ВАСЯ-РЕФОРМАТОР** – 126
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** – 134
1927 **ВАСИЛИНА** – 141
1927 **ГОНОРРЕЯ** – 142
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1927 **ЧЕРТОПОЛОХ** – 156
1928 **БУРЯ** – 160
1928 ВАНЬКА И МСТИТЕЛЬ
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** – 163
1928 **МИТРОШКА – СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ** – 171
1928 **НОВЫМИ ПУТЯМИ** – 173
1929 **БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ** – 183
1929 **МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА** – 188
1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** – 192
1930 **ЧИСТКА** – 210
1938 ИНОСТРАНКА

КОЗЛОВСКИЙ Николай Феофанович (1866 — 1.05.1939). Фотограф, кинооператор, кинопродюсер. В кино с 1907 года. Окончил уч-ще в Балте. Профессией фотографа овладел в Киеве в ателье Н. Уземского, где работал директором. В 1899 – открыл в Киеве собственное фотоателье, а позднее кинотеатр «Иллюзия». С 1907 – снимал в Киеве кинохронику и демонстрировал ее в своем кинотеатре. В 1908 – в Петербурге вместе с **А. Дранковым** снял первый российский игр. ф. «Стенька разин» (1908). В Москве открыл собственную кинофирму «Н. Козловский, С. Юрьев и К°». В 1920-х гг. работал на к/ст Ленинграда, Москвы, Одессы. В 1907-1908 – в Украине снял около 10-ти док. сюжетов.

Оператор
1907 НА ДНЕ ДНЕПРА (док.)
1907 СКАЧКИ И БЕГА В КИЕВЕ (док.)
1907 МИННАЯ ГАЛЕРЕЯ И ВЗРЫВ ГОРНА НА САПЕРНОМ ПОЛЕ В КИЕВЕ (док.)
1907 РАЗЛИВ ДНЕПРА В КИЕВЕ В 1907 ГОДУ (док.)
1907 СКАЧКИ И БЕГА В КИЕВЕ (док.)
1907 СНИМКИ г. ОДЕССЫ (док.)

1907 ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРОЦЕССИЯ В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА 15 ИЮЛЯ 1907 г. В КИЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА ОТ КАВАЛЕРИИ В.А. СУХОМЛИНОВА (док.)
1908 ЖИВОПИСНЫЙ КИЕВ (док.)
1908 СТЕНЬКА РАЗИН
1909 КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ
1909 ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА (док.)
1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1910 СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ
1913 СУМЕРКИ ЖЕНСКОЙ ДУШИ
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918 ОБМАНУТАЯ ЕВА
1918-1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН – ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1921 **ГОЛОД** – 84
1922 ЧУДОТВОРЕЦ
1923 КОМЕДИАНТКА
1924 СЕРДЦА И ДОЛЛАРЫ
1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1928 БУНТ ЗУБОВ (аним.)
1929 СОСНЫ ШУМЯТ (аним.)
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ

Продюсер

1907 НА ДНЕ ДНЕПРА (док.)
1907 МИННАЯ ГАЛЕРЕЯ И ВЗРЫВ ГОРНА НА САПЕРНОМ ПОЛЕ В КИЕВЕ (док.)
1907 РАЗЛИВ ДНЕПРА В КИЕВЕ В 1907 ГОДУ (док.)
1907 СКАЧКИ И БЕГА В КИЕВЕ (док.)
1907 СНИМКИ г. ОДЕССЫ (док.)
1907 ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРОЦЕССИЯ В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА 15 ИЮЛЯ 1907 г. В КИЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА ОТ КАВАЛЕРИИ В.А. СУХОМЛИНОВА (док.)
1908 ЖИВОПИСНЫЙ КИЕВ (док.)
1915 И МЫ КАК ЛЮДИ
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1918 БАЛ ГОСПОДЕНЬ
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ

1918-1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН – ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ

Соч.: Смысл моей жизни // Из истории кино. М., 1968. – Вып. 7.

Ист.: Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1966-1970. – Т. 1. – С. 797-798; Новини кіноекрану (Київ). – 1980. – №9; Кино: Энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 295.

КОВРИГИН Василий Иванович (31.12.1892, Красноярск — 12.11.1958, Москва). Актер, художник, режиссер. Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1915) и, параллельно, Московский археологический ин-т. В 1914-1920 – служил в армии (в охране Кремля). С 1922 – актер и художник кино. Снимался в ф. **В. Гардина**, **П. Чардынина**, Я. Протазанова, О. Преображенской, И. Правова. Художник ряда ф. С 1924 – работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1925 – переехал в Москву, где стал художником по костюмам.

Актер

1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** – 103
1924 **ОСТАП БАНДУРА** – 110
1925 **ЛОЗУНГИ ВОСЬМИ ОКТЯБРЕЙ** – 117-а
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1933 ДЕЗЕРТИР
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1936 КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС

Режиссер

1924 **АРИСТОКРАТКА** – 104
1925 КИРИЛЬЧО

Художник

1924 **АРИСТОКРАТКА** – 104
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА (совм. с М. Вернером)
1947 АДМИРАЛ НАХИМОВ
1950 ЖУКОВСКИЙ
1952 ПРЖЕВАЛЬСКИЙ
1954 ВЕЛИКИЙ ВОИН АЛЬБАНИИ
1954 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1954 ШКОЛА МУЖЕСТВА
1955 ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА
1955 КРУШЕНИЕ ЭМИРАТА
1956 ПЕРВЫЕ РАДОСТИ
1957 ЛЕГЕНДА О ЛЕДЯНОМ СЕРДЦЕ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 136-137; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 136.

КОРДЮМ Арнольд Владимирович (13.07.1890, Станислав (ныне Ивано-Франковск) — 29.08.1969), сценарист, режиссер. В 1914-1921 – служил в Красной Армии. В 1924-1925 – идеологический дир. Ялтинской к/ф-ки, в 1925-1944 – реж. игр. и док. кино на Одесской, Киевской к/ф-ках ВУФКУ, Ташкентской к/ст. В 1943-1944 – пом. нач. госпиталя для эвакуированных. С 1947 – реж. к/ст «Киевнаучфильм».

Режиссер

1926 **БУРЯК ПОМОГ** (науч.-поп) – 321-а
1926 **ДЕЛО №128/С** – 130
1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** – 150
1928 ДЖАЛЬМА
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
1930 «МИРАБО»
1931 ПЛАМЯ ГОР
1933 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1937 СТРАНА ВЕСНЫ
1939 АЗАМАТ
1948 АСКАНІЯ-НОВА (док.)
1948 В ДРУЖБЕ С НАУКОЙ (док.)
1950 ПОДСОЛНЕЧНИК (док.)
1950 ХЛОПОК НА УКРАИНЕ (док.)

Сценарист

1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** (совм. с **М. Княжанским**) – 150
1928 ДЖАЛЬМА (совм. с В. Охрименко, В. Биязи)
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ (совм. с Г. Брасюком)
1930 «МИРАБО» (совм. с М. Матиаш, А. Агаларов)
1931 ПЛАМЯ ГОР
1933 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1937 СТРАНА ВЕСНЫ
1939 АЗАМАТ
1950 ХЛОПОК НА УКРАИНЕ (док.)

Актер

1911 ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ
1930 «МИРАБО»
1933 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ

Соч.: Акціонерно товариство на городі // Вітчизна (Київ). – 1962. – №4. – С. 201-205; Акціонерне товариство на городі // Минуле, яке залишилося

з нами. К.: Мистецтво, 1965. – С. 9-17; З архіву кінопам'яті // Крізь кінооб'єктив часу. К.: Мистецтво. – С. 17-25;

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 141-142.

КОРЕНЯК С.Г. Актер, режиссер. В 1926-1930 – акт., а в 1929-1939 – реж. Одеской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».

Актер

1926 **БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ** – 124
1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** − 147
1930 **ТЕБЕ ДАРЮ** − 206

Помощник, ассистент режиссера

1929 **ЛИВЕНЬ** – 187
1930 **ПЕРЕКОП** − 203
1939 МОРСКОЙ ПОСТ

Режиссер

1952 ЛЕТАВСКИЕ СТЕКЛОВОДЫ (док.)

КОРНЕЙЧУК Александр Евдокимович (25.05.1905, ст. Христиновка, Черкасской обл. — 14.05.1972, Киев). Драматург. Герой Соц. Труда (1967). Л-т Международной Лен. пр. (1960); Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1943, 1949, 1951); Л-т Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1971). Нагр. четырьмя орд. Ленина; орд. Красного Знамени; орд. Красной Звезды, медалями. Академик АН СССР и АН УССР. В 1929 – окончил лит. ф-т Киевского ин-та народного образования. В 1929-1934 – ред. на Киевской, Одесской и Харьковской к/ф-ках. По пьесам Корнийчука снята ленты: «Калиновая роща» (1953) «Правда» (1957), «Платон Крешет» (1972, т/ф). В с. Плюты под Киевом открыт дом-музей А. Корнийчука (1975).

1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ (в соавт.)
1933 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА (в соавт)
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ (в соавт.)
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1942 ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1943 ФРОНТ
1956 300 ЛЕТ ТОМУ…
1965 ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ

Соч.: Твори. Т. 1-5. К., 1966-1968; П'єси. К., 1959; П'єси. К., 1965; в рус. пер. Сочинения. Т. 1-3, М., 1956; Пьесы. М., 1961; Страница дневника. М., 1964.

Ист.: Пархоменко М. А. Корнейчук. М., 1952; Гебель В.А. А.Е. Корнейчук. М., 1957; Кинословарь в 2-х т. Т. 1. М., 1966. – С. 823; Кобилецький Ю. Драма-

тург і час. К., 1967; Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 182-183; Кіпо (Riga). – 1980. – P. 258; Вакуленко Д. Олександр Корнійчук. К., 1985; Кино: Энциклопедический словарь. М. 1987. – С. 211; Письменники Радянської України. 1917-1987. К., 1988. – С. 302-303; Митці України. К., 1992. – С. 317; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 319; Всемирный биографический энциклопедический словарь. М., 1998. – С. 371; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 701; Шевченківські лауреати: 1962-2001. К., 2001. – С. 257 -259; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 292-293.

КОХАНЕНКО (Кохан) Евгений Теодорович (10.11.1886, с. Винятинца, Тернопольской обл. — 16.10.1955, Полтава). Театральный актер, режиссер. Засл. арт. УССР (1930). Работал в т-рах Львова, Одессы, Киева, Ленинграда. В кино работал в качестве акт.
1930 **ЧИСТКА** – 210
1930 **ШАГАТЬ МЕШАЮТ** – 211
1932 ЛЮЛИ-ЛЮЛИ, РЕБЕНОК
1934 МОЕ АКТ
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
1935 ВОЛШЕБНЫЙ
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 327; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 302.

КОШЕВСКИЙ (Скляр) Константин Петрович (6.09.1895, с. Шульговцы, Днепропетровской обл. —14.03.1945, Киев). Актер, сценарист. Засл. деят. искусств Узбекистана (1944). В 1914 – был статистом на сцене Екатеринославской оперы, в 1915-1918 – работал на шахтах Донбасса, одновременно играл в любительских драмкружках, в 1918-1919 – работал в Киевском «Молодом театре», в 1920-1921 – в Первом гос. т-ре УССР им. Т. Шевченко, в 1930-1931 – в одесском украинским драм. т-ре им. Октябрьской революции, в 1932-1933 – в Днепропетровскогм т-ре им. Т. Шевченко, в 1931-1934 – в Харьковском т-ре оперы и балета. В разное время работал в Украинском драм. т-ре им. И. Франко (1922-1945). В 1927-1928 – сценарист Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

Актер
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1928 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1928 **ЗА СТЕНОЙ** – 167

1942 ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ

Сценарист

1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** – 146

1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ

1929 **ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА** (совм. с **С. Лазуриным)** – 194

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. М, 1972. – С. 185; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 329.

КРАЕВСКИЙ Ян Альбинович. Оператор. В 1927-1931 – работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 **КУЛЬТУРА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ** (н/п) – 326

1928 ДЖАЛЬМА (совм. с Ю. Тамарским)

1928 **ПЛОТИНА ПРОРВАНА** − 176

1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА

1929 **СУДЬЯ РЕЙТАНЕСКУ** − 191

1930 **ПРАВО ОТЦОВ** – 204

1930 **ЧЕРВОНЦЫ** (совм. с **Г. Дробиным**) – 209

1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ

1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»

КРИЧЕВСКИЙ Василий Васильевич (18.03.1901, Харьков — 16.06.1978, Маунтин-Вью, Калифорния, США). Художник. В 1923 – окончил Киевский худ. ин-т. (маст. **В.Г. Кричевского**). Работал на Одесской и Киевской к/ст. В 1941 – был мобилизован. В 1949 – эмигрировал в США.

1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ

1930 ЗЕМЛЯ

1930 КОНТАКТ

1930 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** (совм. с **С. Худяковым**) − 202

1932 ПУТЬ СВОБОДЕН (совм. с В. Обозянским)

1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)

1935 ПРОМЕТЕЙ

1937 НАЗАР СТОДОЛЯ (совм. с **С. Худяковым**)

Ист.: Бажан М. Творець у кіно // Кіно. – Ч. 2 – С. 6-7.

КРИЧЕВСКИЙ Василий Григорьевич (31.12.1872, с. Ворожбе, Лебединского уезда, Харьковской губ. (ныне – Лебединский район, Сумской обл.) — 15.11.1952, Каракас, Венесуэла). Художник. Специального художественного образования не имел. В 1922-1941 (с перерывами) – профессор Академии Художеств Украины (позже – Киевский худ. ин-т). Осуществил художественное оформление Полтавского губернского земства, Народного дома в Лохвице, Каневского музея-заповедника «Могила Т. Шевченко» и др. В 1925-1928 –

худ., арх., научн. конс. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1928-1941 – на Киевский к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». Оформлял первый цветной украинский ф. «Сорочинская ярмарка». В 1943 – из Киева выехал на Запад. Некоторое время проживал во Львове, в дальнейшем – в Париже. В 1948 – перехал в Каракас.
1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** – 131
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** (худ.-консульт.) – 139
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** (совм. с **И. Суворовым**, **Г. Байзенгерцем**) – 140
1927 **ГОНОРРЕЯ** (совм. с Г. Болле) – 142
1927 **ДВА ДНЯ** (совм. с **Г. Байзенгерцем**) – 143
1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** (совм. с **С. Худяковым, Г. Байзенгерцем**) – 146
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** (совм. с **Г. Байзенгерцем**) – 155
1927 **ВАСИЛИНА** – 141
1927 **ЗВЕНИГОРА** – 144
1927 **КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II** – 145
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** – 151
1927 **ЧЕРТОПОЛОХ** – 156
1928 **БУРЯ** – 160
1928 ДЖАЛЬМА
1928 **ЗА СТЕНОЙ** (совм. с **Г. Байзенгерцем, И. Суворовым**) – 167
1928 **ПЛОТИНА ПРОРВАНА** (совм. с **С. Зарицким**) – 176
1928 **СПЛЕТНЯ** (совм. с **И. Суворовым**) – 180
1929 КОМСОМОЛИЯ (совм. с М. Семененко)
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ
1935 ИВАН ИВАНОВИЧ (не завершен)
1938 КАРМЕЛЮК (консульт.)
1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (гл. худ.)

Ист.: Проф. В.Г. Кричевський. Работа над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно (Київ). – 1928. – №12. – С. 13; Василь Григорович Кричевський // Всесвіт (Харків). – 1929. – №14. – С. 7; П.М. [Про смерть митця В.Г. Кричевського] // Київ (Канада). – 1952. – №5-6. – С. 299; Щербаківський В. Пам'яті Василя Кричевського // Визвол. шлях. – 1954. – №1. – С. 44-52; №2. – С.79-85; №4. – С.74-84; №7. – С. 73-88; №8. – С. 63-72; Словник художників України. К., 1973. – С. 121; Ханко В.М. Василь Кричевський // Народна творчість та етнографія. – 1973. – №1. – С. 74-76; Павловський В. Життя і творчість В. Кричевського // Сучасність. – 1973. – №1. – С. 41-47; Ревуцький В. Василь Григорович Кричевський: Жмут спогадів // Сучасність. – 1973. – №1. – С. 48-52; Павловський В. Василь Григорович Кричевський: Життя і творчість. Нью-Йорк: Українська Вільна

Академія Наук у США, 1974; Лавриненко Ю. Всесторонній майстер відродження // Сучасність. – 1976. – №5. – С. 23-32; Украинская советская энциклопедия. К.,1981. – Т. 5. – С. 427; Гніздовський Я. Василь Кричевський та українське мистецтво // Сучасність. – 1994. – №1. – С. 38-40; Лебедев Г. Витоки творчості Василя Кричевського // Народна творчість та етнографія. – 1994. – №2-3. – С.35-42; Попович В. Василь Кричевський // Сучасність. – 1994. – №3. – С. 129-137; Цибульник С. Василь Кричевський і кінематограф // Кіно-Театр (Київ). – 1996. – С. 37-40; Лебедєв Г. Творець українського стилю Василь Кричевський // Київська старовина. – 1997. – №6. – С. 118-131; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 336; Ковальчук О. Митець, народознавець і педагог Василь Кричевський // Народна творчість та етнографія. – 2003. – №1-2. – С. 42-46; Иванцова М. Возвращение в Украину: [В галерее «АВЭК» прошла официальная церемония передачи уникальных работ В.Г. Кричевского] // Вечерний Харьков. – 2003. – 20 мая; Ходак И. Волшебник из Ворожбы // Зеркало недели. – 2003. – №48. – 8-14 ноября; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 311-312; Титарь В.П., Фефелова Л.И. Харьковский период творческого пути Василия Кричевского // Материалы V международной конференции «Современные прблемы науки и образования». Харьков, 2004. – С 222; Рубан-Кравченко В. Кричевські і українська художня культура ХХ століття. Т. 1. Василь Кричевський. К., Криниця, 2004.

КСЕНДЗОВСКИЙ Д. Оператор. В 1930 – работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».
1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** (пом. опер.) – 150
1930 **ИХ УЛИЦА** – 201
1930 **ЧИСТКА** (совм. с **П. Радзиховским**) – 210

КУЛИШ Яков Савельевич (7.12.1904, Кишинев — 22.01.1999, Москва). Оператор, режиссер. Работал пом. киномеханика, монтажером прокатных баз ВУФКУ. Учился на операторском ф-те Одесского кинотехникума. В 1928-1941 – на Одесской к/ст. В 1952-1953 – оператор Нижне-Волжской ст. кинохроники (Саратов), работал на кинопериодике и заказных ф. С 1957 – оператор, с 1967 – реж. «Моснаучфильм» («Центрнаучфильм»). Оператор более ста игровых, док. и н/п ф. Разработал и внедрил новые способы комбинированных съемок.

Оператор
1926 **ПКП** (пом. опер.) – 132
1927 **ГОНОРРЕЯ** – 142
1927-1928 **ОДЕССА – ЮЖНАЯ ПАЛЬМИРА** – 335
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** (в соавт.) – 163

1929 **МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА** – 188
1930 **ШАГАТЬ МЕШАЮТ** – 211
1931 ПРИЕМЫШ
1931 ФРОНТ
1932 ЗВЕЗДОНОСЦЫ
1936 ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА
1936 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ
1939 СТАРАЯ КРЕПОСТЬ
1939 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1941 ДОЧЬ МОРЯКА
1941 МОРСКОЙ ЯСТРЕБ (в соавт.).
1943 РОДНЫЕ БЕРЕГА
1956 ХИТРОСТЬ СТАРОГО АШИРА
1957 Я ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ

Режиссер

1971 РАЗМНОЖЕНИЕ (н/п)
1977 ПРУДОВАЯ РЫБА (н/п)
1977 ИНФЕКЦИОННЫЕ БОЛЕЗНИ (н/п)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 321.

КУЛЬЧИЦКИЙ Николай Леонидович (1.04.1908, с. Суботцы, Херсонской обл. — 24.02.1992, Киев). Оператор. Засл. деят. искусств УССР (1983). Нагр. медалями. Имел 12 авторских свидетельств на изобретения в области кинотехники. С 1925 – работал слесарем в механической мастерской. В 1930 – окончил операторское отд. Одесского гос. техникума кинематографии, в 1930-1933 – учился в аспирантуре Киевского киноинститута. В 1928-1934 – работал на Одесской к/ф-ке . С 1934 – опер. Киевской ст. художественных фильмов.

1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** (пом. опер.) – 147
1928 **БУПР – НЕ ТЮРЬМА** – 336
1929 **СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ** – 361
1930 25.000 – 388
1930 **БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА** – 195
1932 ВСЕМИРНЫЙ СЪЕЗД ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
1934 КАХОВСКИЙ ПЛАЦДАРМ
1934 МОЕ
1937 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ
1938 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (в соавт. с **Г. Александровым**)
1940 МАЙСЬКА НОЧЬ (в соавт. с **Г. Александровым**)
1956 ИВАН ФРАНКО

1971 ОЛЕСЯ
1972 ТИХИЕ БЕРЕГА

Ист.: Спілка кінематографістів України. К., 1985. – С. 88; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 222; Митці України. К., 1992. – С.342; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 345; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 322.

КУНИЦКАЯ Татьяна В. Актриса, режиссер. Работала в Т/Д «И. Ермольев» и в Одессе на к/ст «Мирограф» **М. Гроссмана.**
1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1918 **АПОСТОЛ** − 15
1918 **САБОТАЖНИКИ** − 65
1918-1919 **ДЕНЬГИ** − 44
1918-1919 **РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА** − 49
1924 ЕВДОКИЯ РОЖНОВСКАЯ
1926 НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА
1932 МОРЯКИ ЗАЩИЩАЮТ РОДИНУ
1934 ГОРЯЧАЯ КРОВЬ
1941 НА ПУТЯХ
1954 АННА НА ШЕЕ

КУРБАС Лесь (Александр-Зенон Степанович) (9.03.1887, городище Самбир (ныне Тернопольская обл.) — 3.11.1937, урочище Сандармох, Карелия). Режиссер. Нар. арт. УССР (1925). Учился на философском ф-те Венского (1907-1908, 1911) и Львовского (1908-1910) ун-тов. После окончания Венского ун-та работал в Гуцульском т-ре Г. Хоткевича, Львовском т-ре Товарищества «Русская беседа». С 1915 – в течение нескольких лет проводил в Тернополе смотры народных театр. коллективов Тернопольские театральные вечера», в 1916 – создал театр. студию, на базе которой был создан киевский «Молодой театр», где работал до 1919 года. В 1919-1921 – акт. и реж. т-ра им. Т.Г. Шевченко в Киеве, в 1922-1933 – организатор и худ. рук. т-ра «Березіль» (ныне – Харьковский украинский драм. т-р им. Т.Г. Шевченко). 25.12.1933 – незаконно арестован. 9.04.1934 приговорен к пяти годам ИТЛ, а 9.10.1937 – к расстрелу. Реабилитирован в 1957 г. В селе Старый Скалат (Тернопольская обл.), где прошли детские и юношеские годы Л. Курбаса, в 1987 году открыт мемориальный музей. В 1994 – Гос. центром театр. искусства им. Л. Курбаса учреждены ежегодные пр. его имени. Курбасу посвящен документальный фильм В. Хмельницкого «Лесь Курбас. Между двумя выстрелами» (1998).
1922 **ШВЕДСКАЯ СПИЧКА** – 89
1924 **ВЕНДЕТТА** – 105

1924 **МАКДОНАЛЬД** – 108
1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114

Ист.: Корниенко Н. Лесь Курбас // Театр (Москва). – 1968. – №4; Пилипенко Н. Життя в театрі. Нью-Йорк, 1968; Лесь Курбас. Спогади сучасників. К., 1969; Корниенко Н. Лесь Курбас и художники // Художники театра и кино. Вып. 5. М.: Советский художник, 1983. – С. 332-354; *Борошко Ю.М.* Режисер Лесь Курбас. — К.: Мистецтво, 1987; Лесь Курбас: Статьи и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие / Сост. М.Г. Лабинский, Л.С. Танюк. М.: Искусство, 1987; Курбас Л.: Із творчої спадщини. К., 1988; Лесь Курбас у театральній діяльності, в оцінках сучасників, документи. Балтимор-Торонто: Смолоскип, 1989; Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. К.: Факт, 1998; Пуха Л.Г. Кінематограф і Лесь Курбас. Черкаси: Сіяч, 1999; Лесь Курбас. Філософія театру. К.: Основи, 2001; Гірняк Й. Лесь Курбас знімае «Віндетту» // Кіно-таетр (Київ). – 2007. – #2. – С. 20-21; Корнієнко Н. Лесь Курбас і кіно; Велимчаниця О. Лесь Курбас і експресіонізм; Чечель Н. Акторська школа Леся Курбаса і кіно; Безруко О. Творчи лабораторії Леся Курбаса та Олександра довженка; Брюховецька Л. Продовження Курбаса. Лесь Курбас і Юрій Ілленко // Кіно-таетр (Київ). – 2007. – #3. – С. 12-18.

КУЦ Арсений Дмитриевич. Актер. В 1927-1928 – акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, с 1930 – на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».
1927 **ДВА ДНЯ** – 143
1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** – 146
1928 **БУРЯ** – 160
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** – 163
1928 **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ** – 166
1928 **МИТРОШКА – СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ** – 171
1928 **ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ** – 177
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1931 ЧАТУЙ
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й
1932 ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА
1934 МОЛОДОСТЬ
1936 Я ЛЮБЛЮ

КУЧВАЛЬСКИЙ Виталий Павлович (р. 30.09.1907, Киев). Режиссер. В 1926-1928 – вел педагогическую работу в Киевском музыкально-драматическом ин-те им. Н.В. Лысенко. В 1930 – окончил реж. ф-т Киевского киноинститутита. С 1929 – работал на Одесской, с 1931 – на Киевской к/ст художественных фильмов.

1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** – 207
1936 ВЕСНУШКА
1936 НАД РЕКОЙ-БЕРЕЖКОМ
1936 ОЙ, НАСТУПАЛА ДА И ЧЕРНАЯ ТУЧА
1935 ВОЛШЕБНЫЙ САД
1935 УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ НА ЭКРАНЕ (совм. с Г. Колтуновым, В. Лапокнышем)
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ №5
1936 ТОМ СОЙЄР
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ (в соавт.)
1941 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1949 КУКУРУДЗА (в соавт. с А. Швачко)
1952 АСКАНІЯ-НОВА
1955 КОРМОВАЯ БАЗА КОЛХОЗА
1956 ПІСНІ НАД ДНІПРОМ
1958 РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ (в соавт.)
1959 БОРИС РОМАНИЦЬКИЙ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 153; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 326.

КУЧИНСКИЙ Николай Викторович. Актер. В 1924-1930 акт. – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1926 **ПКП** – 132
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1927 **КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II** – 145
1927 **НЕ ПО ДОРОГЕ** – 149
1927 **ТАМИЛЛА** – 153
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** – 163

1928 **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ** – 166
1929 **АРСЕНАЛ** – 182
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** – 199

КЮН Альберт Карлович (Albert Kühne) (1888 —). Немецкий Оператор. В 1923 – приехал из Германии в СССР по приглашению «Севзапкино». В 1925 – опер. «Кино-Север» и «Севзапкино», в 1926-1927 – на Ялтинской, а в 1927-1929 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1931-1933 – на к/ст «Арменкино».
1918-1919 DER TEUFEL (акт., Германия)
1924 САМЫЙ ЮНЫЙ ПИОНЕР
1925 АЭРО НТ-54
1925 ВЕТЕРАНЫ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
1925 ДАЕШЬ РАДИО!
1925 МИШКА ЗВОНОВ
1925 ПАЛАЧИ
1925 ПЕТУХИ
1925 ЧУДО С САМОГОНОМ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1926 СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1927 ТРОЕ
1927 ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ (док.)
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** – 163
1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** – 168
1928 ИВАН ДА МАРЬЯ
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** – 174
1929 КОНЕЦ ЖУРАВЛИХИ (док., совм. **Я. Задорожным**)
1929 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** – 190
1931 АНУШ
1932 ДВЕ НОЧИ
1933 ДИТЯ СОЛНЦА

ЛАВРИК Александр Фомич (13.03.1906, Бирск, Башкирия — 5.02.1981, Киев). Оператор. Нагр. знаком «Отличник кинематографии СССР». В 1926 – окончил кинофакультет Киевского театр. техникума. В 1924-1926 – работал опер. кинохроники в ВУФКУ, принимал участие в создании к/ж «Маховик». Работал на к/ст. Одесы и Киева. В годы ВОВ – на Ташкентской к/ст, с 1949 – опер. Киевской ст. научно-популярных фильмов.
1927 **ВАСИЛИНА** – 141
1928 **НОВЫМИ ПУТЯМИ** – 173
1929 **В СУГРОБАХ** – 184

1930 **ТЕБЕ ДАРЮ** (совм. с **Д. Демуцким**) – 206
1932 ВЫСОТА №5 (не был выпущен на экран)
1933-1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1950 СЕВЕРНАЯ БУКОВИНА (док.)
1951 ЮНЫЕ НАТУРАЛИСТЫ-МИЧУРИНЦЫ (док.)
1951 КРЫМСКАЯ КРАСНАЯ РОЗА (док.)
1954 АЙВАЗОВСКИЙ (док.)
1954 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (док.)
1955 ИЗ ОТСТАЮЩИХ В ПЕРЕДОВИКИ (док.)
1956 СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ (док.)
1957 СИМФЕРОПОЛЬ-АЛУШТА-СЕВАСТОПОЛЬ (док.)
1957 БЕРЕГИТЕ ЗРЕНИЕ (док.)
1959 РАССКАЗ МАЙОРА (док.)
1959 В ДАЛЕКИЕ ВОДЫ АТЛАНТИКИ» (док., в соавт)
1960 ЕВГЕНИЯ ДОЛИНОК (док.)
1960 ИЗ ГЛУБИН ОКЕАНА (док.)
1964 АЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО (док.)
1965 В МИРЕ НЕВИДИМЫХ ЛУЧЕЙ (док.)
1966 НИКОЛАЙ САМОКИШ (док.)
1966 МАКСИМ РЫЛЬСКИЙ (док.)
1967 ЛЕГЕНДА СТАРОЙ КРЕПОСТИ (док.)
1967 ФОРМУЛА ЭМОЦИЙ (док.)
1969 БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН (док.)
1969 СТАРИННАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА (док.)
1970 ВРАГИ КОРАБЛЕЙ (док.)
1970 НАРОДНЫЕ МАСТЕРА (док.)
1970 НИКОЛАЙ КУЛИШ (док.)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 328.

ЛАЗУРИН (**Баевский**) **Соломон Моисеевич** (27.05.1899, Мелитополь — 5.04.1959, Киев). Сценарист. Член СП СССР. Работал в Харькове секр. театрально-музыкального отд., затем отд. искусств при Наркомпросе и одновременно учился в Харьковском ин-те народного просвещения. В конце 1923 – перешел в ВУФКУ. До 1941 – худ. рук. Киевской к/ст худ. ф. Во время ВОВ – корреспондент «Кустанайской правды», позже (до 1949) – ред. Киевской к/ст. Авт. сцен. игр. и н/п ф.
1924 **ВЕНДЕТТА** – 105
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 124-а
1926 **БОРЬБА ГИГАНТОВ** – 124-а

1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 **ДВА ДНЯ** – 143
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161
1928 **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ** – 1261
1929 ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ТЫСЯЧ
1930 **БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА** (запрещен) – 195
1930 **ШАГАТЬ МЕШАЮТ** – 211
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1935 ИНТРИГАН

ЛАРИН Николай Павлович (Nikolai Larin). Режиссер, сценарист, актер. В кино с 1913 года. Работал на к/ст **Г. Либкена**, «Нептун» П.С. Антика, Т/Д «Русь» М.С. Трофимова. С 1920 – в эмиграции. Работал в Болгарии (1921-1923), в Германии и Чехословакии. Был руководителем учебных ст. в Софии (1922) и Берлине (1924).

Режиссер
1913 ДОЧЬ КУПЦА БАШКИРОВА
1913 ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ
1913 КНЯЖНА ДУДУ
1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1915 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1916 ЛИХО ОДНОГЛАЗОЕ
1918 ГЛИНЯНЫЙ БОГ
1918 **ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА** – 23-а
1918 ЗА УГАРНУЮ НОЧЬ
1918 КАТЕРИНА
1918 МАРИЯ КОЧУБЕЙ
1918 САГАЙДАЧНЫЙ
1918 ЦАРЬ БЕЗ ЦАРСТВА
1918-1919 ТЕРЕЗА РАКЕН
1919 КАРМЕН
1919 ШОФЕР
1921 ВИНОВНА ЛИ Я? / VINOVNA LI E? (Болгария)
1921 ЛИЛИАНА / LILIANA (Болгария)
1922 POD STAROTO NEBE (Болгария)
1928 ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ КНЯГИНИ / DORNENWEG EINER FÜRSTIN (Германия/США)
1928 HANICKO, CO S TEBOU BUDE? (Болгария)

Сценарист
1913 ДОЧЬ КУПЦА БАШКИРОВА
1915 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК

1921 ВИНОВНА ЛИ Я? / VINOVNA LI E? (Болгария)
1928 HANICKO, CO S TEBOU BUDE? (Болгария)

Актер

1913 ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1919 ЖИЗНЬ – РОДИНЕ, ЧЕСТЬ – НИКОМУ

ЛЕВАНДОВСКИЙ Вячеслав Вячеславович (23.11.1897, Киев — 18.04.1962, Москва). Режиссер-аниматор, художник, сценарист. В 1918 – учился в Киевской театр. академии, в 1920-1922 – в Киевской Академии художеств. С 1920 – работал худ. в т-рах, изд. С 1925 – на Одесской, затем на Киевской к/ф-ке ВУФКУ. Один из зачинателей украинской мультипликации. Использовал технику плоских марионеток (сам конструировал марионетки и станки для их съемки). В 1930-1935 – снимал научн. и техн. ф. С 1936 – на к/ст «Мосфильм», аниматор и реж. кукольного кино. Изобрел и внедрил в производство прибор для контроля покадрового движения куклы в пространстве. Начал работу над первой звуковой анимационной лентой «Тук-Тук и его приятель Жук», завершенной его учениками **Г. Горбачом**, **С. Гуецким**.

Режиссер

1927 **СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ** – 213
1927 **УКРАЙНІЗАЦІЯ** – 214
1928 СКАЗКА О БЕЛКЕ-ХОЗЯЮШКЕ И МЫШКЕ-ЗЛОДЕЙКЕ
1928-1932 ТУК-ТУК НА ОХОТЕ
1932-1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК
1936 ЛИСА И ВИНОГРАД
1937 СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
1941 В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ (совм с Г. Елизаровым)

Сценарист

1927 **ДЕСЯТЬ** – 212
1927 **СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ** – 213
1927 **УКРАЙНІЗАЦІЯ** – 214
1928-1932 ТУК-ТУК НА ОХОТЕ
1932-1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК
1936 ЛИСА И ВИНОГРАД

Художник-постановщик

1927 **ДЕСЯТЬ** – 212
1927 **СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ** – 213
1927 **УКРАЙНІЗАЦІЯ** – 214
1928-1932 ТУК-ТУК НА ОХОТЕ
1932-1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК

1936 ЛИСА И ВИНОГРАД

Аниматор

1927 **ДЕСЯТЬ** – 212
1928 СКАЗКА О БЕЛКЕ-ХОЗЯЮШКЕ И МЫШКЕ-ЗЛОДЕЙКЕ
1928-1932 ТУК-ТУК НА ОХОТЕ
1932-1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК
1931 ФРОНТ
1936 ЛИСА И ВИНОГРАД
1937 ЗАВЕЩАНИЕ
1937 ЛИСА И ВОЛК
1938 СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
1941 В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ (совм с Г. Елизаровым)
1956 НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ
1958 А КАК У ВАС?
1959 РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Ист.: Арнольди Э. Мультипликат ВУФКУ // Кино (Ленинград). – 1928. – №37. – 9 сентября. – С. 3; Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм. М., 1957; Кинословарь. М.: Советская энциклопедия. Т. 1. – С. 900-901; Крижанівський Б. Мальоване кіно України. К.: Мистецтво, 1968; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 230; Митці України. К., 1992. – С. 352; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 357; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 755; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 336.

ЛАНДЕСМАН Моисей Яковлевич. Работал зав. прокатным сектором прокатной конторы **И. Спектора** «Искусство» в Одессе и конторы «Южфильм». Автор книги воспоминаний «Так починалося кіно» (К., 1972).

ЛЕОНИДОВ (наст. фам. Вольфензон) Леонид Миронович (22.05.1873, Одесса — 9.08.1941, Москва). Актер, режиссер, педагог. Нар. арт. СССР (1936); Нагр. Орд. Ленина. В кино с 1917 года. С 1896 – в труппе Н. Соловцова. В 1903 – по приглашению В. Немировича-Данченко вступает в МХТ, где прослужил 38 лет. В последние годы жизни преподавал в акт. маст. ГИТИСа (с 1935 – декан акт. ф-та, с 1939 – худ. рук. ин-та; доктор искусствоведения, профессор).

Актер

1917-1918 ТОК ЛЮБВИ
1918 **АПОСТОЛ** – 15
1918 ХЛЕБ
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА
1919 ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ
1926 КРЫЛЬЯ ХОЛОПА

1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1928 В ГОРОД ВХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ
1932 ПРОСПЕРИТИ
1934 МАРИОНЕТК
1936 ГОБСЕК

Режиссер

1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА
1926 КРЫЛЬЯ ХОЛОПА (совм. с Ю. Таричем)

Ист.: Энциклопедический словарь. Т. 2. М.: Большая Советская энциклопедия, 1954. – С. 250; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 161.

ЛИПКОВСКАЯ (наст. фам. Маршнер) Лидия Яковлевна (28.04.1882[84], Бабино, Бессарабия — 22.03.1958, Бейрут, Ливан). Певица. Из украинского репертуара исполняла, в частн., партию Наталки, а также трепетно пронесенный через всю концертную жизнь романс Зарембы «Соловейко». Окончив Петербургскую консерваторию пела в Мариинском т-ре (1906-1908, 1911-1913), Т-ре муз. драмы в Петрограде (1914-1915). С 1919 – в эмиграции. Роживала преимущественно во Франции. В 1950-х – вела педагогическую работу в Бейруте.

1918-1919 **ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОНТ** – 43

Ист.: А. К. Наши артисты. Вып. 1: Л. Я. Липковская. – СПб., 1909; К[оптяев] А. Концерты г-жи Липковской // Биржевые ведомости. – 1917. – 13 февраля; Grave. Л. Липковская // Жизнь искусства. – 1927. – № 47. – С. 12; Музалевский В. Л.Я. Липковская // Красная панорама. – 1927. – № 48; Л.Я. Липковская // Театр. клуб, кино (Одесса). – 1928. – № 29. – С. 6; Н. Г. Концерт Л.Я. Липковской // Театр. клуб, кино (Одесса). – 1929. – № 30. – С. 14; Л. Я. Липковская в портретах. – 1910-1929. Париж, 1929; К. С. Станиславский: Материалы. Письма. Исследования. М., 1955; Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 1862-1962. Л., 1962; Левик С.Ю. Записки оперного певца. 2-е изд. М., 1962; Левик С.Ю. Четверть века в опере. М., 1970. – С. 49-50, 346-347; Голос которому рукоплескал весь мир. (О певице Л.Я. Липковской, прославившей г. Кишинев) // Вечерний Кишинев. – 1968. – 25 мая; Леванский И. Старая тетрадь (певицы Л.Я. Липковской, родившейся в с. Бабино, Хотинского уезда) // Вечерний Кишинев. – 25, 27-31 мая и 1, 3, 4, 7 июня; Квалиашвили М.Г. По трудному пути: Воспоминания. Тбилиси, 1969. – С. 35-36; Лей Ал. Полетела бы на родину // Кодры (Кишинев). – 1973. – № 4. – С. 148-149; Чайковский Г. Знаменитые певцы Молдавии. Кишинев, 1975; Арабаджиу Р. Очарованная песней. Страницы жизни и творчества Л.Я. Липковской. Кишинев, 1977.

ЛИСОВСКИЙ Владимир Владимирович. Актер. В 1924-1930 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930-1939 – на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».
1924 **ОСТАП БАНДУРА** – 110
1926 **БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ** – 124
1926 **ГАМБУРГ** – 128
1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** – 131
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** – 140
1927 **ГОНОРРЕЯ** – 142
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** – 155
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** – 138-а
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** – 168
1928 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** – 178
1928 **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ** – 181
1929 **БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ** – 183
1930 ГЕГЕМОН
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 КОНТАКТ
1930 «МИРАБО»
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1931 ФРОНТ
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1931 ШУМИ ГОРОДОК
1933 СТЕПНЫЕ ПЕСНИ
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1935 ИНТРИГАН
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1938 КАРМЕЛЮК
1939 ШУМИ ГОРОДОК
1940 СЛУЧАЙ В ВУЛКАНЕ

ЛОПАТИНСКИЙ Фауст (Фавст) Леонович (Львович) (20.07(1.08).1897 [99], Львов — 31.10.1937, Киев). Актер, режиссер. В 1914-1915 – акт. товарищества «Русская беседа» во Львове, в 1915-1916 – акт. в труппе «Тернопольские театральные вечера», в 1916-1920 – акт. «Молодого театра в Киеве, в 1920-1922 – в Т-ре им. Т. Шевченко. В 1922-1923 – акт. и реж. т-ра «Березіль», один

из его основателей. В 1926-1933 – реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, Киевской и Одесской к/ф-к «Украинфильм». Был репрессирован. Умер в заключении.

Режиссер

1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР (в соавт. с И. Рона) – 126
1926 **СИНИЙ ПАКЕТ** – 135
1927 **ВАСИЛИНА** – 141
1928 ДИНАМО
1929 **СУДЬЯ РЕЙТАНЕСКУ** – 191
1930 **ВЕСНА ИДЕТ** – 196
1931 КАРМЕЛЮК
1932 ВЫСОТА №51 (не был выпущен на экран)
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ

Сценарист

1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ (совм. с. П. Коломойцевым)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 164-163; Митці України. К., 1992. – С. 368-369; Енциклопедія Українознавства. Т. 4. Львів, 1994. – С. 1377; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 789; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 353; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подгот. Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». М., 2004.

ЛОРЕНЦО (Гения) Борис Яковлевич (1879[1880] — 1940, Одесса), театровед, критик. В 1911-1914 – вел педагогическую работу в театр. ст. Рахметова (Одесса), в 1923 – рук. и преподаватель актерского мастерства Одесских кинокурсов, затем вел педагогическую работу в Одесском музыкально-драматическом ин-те. Автор сцен. и реж. (совм. с **Н. Салтыковым**) первого ф. Одеской к/ф-ки ВУФКУ – «Шведская спичка» (1922).

Актер

1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** – 82

Сценарист

1922 **ШВЕДСКАЯ СПИЧКА** (совм. с **Н. Салтыковым**) – 89

Соч.: Драматический театр. «Смерть Дантона» – А.Н. Толстого // Одесские новости. – 1918.

29 (16) ноября. – С. 4.

ЛУНДИН Аксель Францевич (1886, Стокгольм, Швеция — 16.02.1943, Ярославль). Актер, режиссер. В 1905 – приехал в Россию. В 1910-1912 – актер Петербургского драм. т-ра, затем играл в труппе Н.Н. Синельникова (Харьков). С 1917 – актер и администратор Акционерного общества «Художественный экран» и др. кинофирм. В 1919-1921 – на различных ст. Киева и Ялты, в 1924-1927 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1928 – на Киевской к/ф-ке ВУФКУ, с 1929 – реж. т-ров Иванова, Ярославля и др. городов.

Актер

1912 ЖЕРТВА ДИКОЙ МЕСТИ
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК
1918 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ
1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ

Режиссер

1919 БАНДИТЫ
1919 В ЦАРСТВЕ ПАЛАЧА ДЕНИКИНА
1919 ВСЕОБУЧ
1919 ЗВЕРСТВА БОЛЬШЕВИКОВ ПЕРЕД СДАЧЕЙ КИЕВА 21 АВГУСТА 1919 ГОДА
1919 НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ
1919 РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ!
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1921 КРАСНАЯ АРМИЯ
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ
1924 **ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО** – 106
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1925 **МАРИЙКА** – 118
1926 **ПКП** (совм. с **Г. Стабовым**) – 132
1928 ВАНЬКА И МСТИТЕЛЬ
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА

Ист.: Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М.Г. Лабінський, В.С. Мурза; За ред. А.В. Кудрицького. К.: Українська енциклопедія, 1992. – С. 371; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. К.: Українська енциклопедія, 1997. – С. 371.

ЛУЧИН Иван Дмитриевич (? — 1948, Киев). Организатор кинопроизводства. Участник ВОВ. В кино с 1907 года. Работал в Т/Д «А. Ханжонков и К°», с 1915 – дир. прокатной конторы в Екатеринбурге, в 1918-1927 – администратор и дир. картин на Ялтинской к/ф-ке. С 1927 – после землетрясения, когда к/ф-ка была разрушена, переведен на Одесскую к/ф-ку, где работал дир. картин, зав. съемочной части. В 1930-1948 – дир. картин, нач. производства, дир. дубляжного отд. Киевской к/ст. принимал участие в создании около 70 ф.

1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1929 **АРСЕНАЛ** –182
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Ист.: Фількевич М.О. Довженківці. Сторінки нашої історії. К., 2006. – С. 69.

ЛЮДВИНСКИЙ Василий. Актер. Мальчик-актер в ф. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.
1923 **ОТ МРАКА К СВЕТУ** – 97
1925 **МАРИЙКА** – 118
1926 **ВАСЯ-РЕФОРМАТОР** – 126
1926 **ПКП** – 132
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** – 134
1926 **СПАРТАК** – 136
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** – 155
1928 **ЗА СТЕНОЙ** – 167
1929 **МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА** – 188
1939 МОРСКОЙ ПОСТ

ЛЯДОВ Николай. Сценарист, киновед. Работал на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ. В 1920-1930-х – выступал со статьями в журн. «Кино». Авт. кн. **«Сценарій. Основи кінодраматургії та техніка сценарію»** (1930).
1923 ПРИЗРАК МОСКВЫ (не был поставлен)
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1927 МУТЬ
1927 ОДНА НОЧЬ
1931 ПОСЛЕДНИЙ КАТАЛЬ

Соч.: Сценарій. Основи кінодраматургії та техніка сценарію. К., 1930.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 216; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 360.

ЛЯРОВ Матвей Львович (7.03.1884, Москва — 18.03.1964, Одесса). Актер. Нар. арт. УССР (1946). В 1902 – окончил Драм. курсы в Одессе. С 1904 – арт. труппы П.Н. Орленева. В 1917-1928 – акт. Херсонского, Ростовского, Нижне-Новгородского т-ров. В 1928-1958 – акт. Одесского русского драм. т-ра им. А. Иванова. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1918 **АПОСТОЛ** – 15
1925 **ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА** – 115
1925 **ДЫМОВКА** – 116

1925 **СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ** – 120
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 **БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ** – 124
1926 **ГАМБУРГ** – 128
1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** – 131
1926 **ПКП** – 132
1926 **СПАРТАК** – 136
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1927 **ТАМИЛЛА** – 153
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161
1928 **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ** – 166
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179
1929 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** – 190
1935 КОНДУИТ
1936 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ
1937 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1942 ПРИНЦ И НИЩИЙ
1943 НАСРЕДДИН В БУХАРЕ

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. К.: Українська енциклопедія, 1997. – С. 382.

ЛЯШЕНКО Лука Иванович (12.11.1898, с. Ржаное, Сумской обл. — 1.12.1976, Киев). Писатель, актер, сценарист, Режиссер. В 1930 – окончил Киевский музыкально-драматический ин-т им. Н.В. Лысенко. С 16.11.1928 по 1929 – акт. и сцен. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». Затем – акт., режиссер-монтажер Киевской к/ф-ки «Украинфильм». С 1936 – работал в Москве. С 1939 – на Киевской к/ст художественных фильмов. В 1935 и 1946 – был репрессирован. Автор многочисленных книг для детей.

Сценарист

1929 **В СУГРОБАХ** – 184
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ (в соавт. с И. Ивановым)
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ

Актер

1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ХЛЕБ

1931 АВАНГАРД (не закончен)
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1938 ПОБЕДА
1939 ШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА
1939 ЩОРС
1941 ДРУЖБА

Ассистент режиссера

1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 ХЛЕБ
1931 АВАНГАРД (не закончен, реж.-пркткикант)
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА (2-й реж.)
1961 ГУЛЯЩАЯ (2-й реж.)

Режиссер

1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ

Ист.: РГАЛИ. – Ф. 2497. – Оп. 1. – Д. 94. – Л. 81 об.; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 383; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 361.

МАЕВСКАЯ Мечислава Здиславовна (25.12.1904, Варшава – 12.10.1975, Киев). Режиссер, сценарист. В 1923-1924 – училась на акт. ф-те Харьковского музыкально-драматического ин-та. В 1927 – Окончила операторское отд. Одесского гос. техникума кинематографии. В 1927-1940 – работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ в качестве монтажера, ассист. реж., сореж. принимала участие в создпании ряда детских ф. В 1941-1947 – на Ташкентской ст. художественных фильмов, в 1947-1952 – на «Союздетфильме». В 1952-1962 – реж. Киевской ст. художественных фильмов.

Монтажер

1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** – 165
1929 **ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА** – 194

Ассистент режиссера

1930 **ИХ УЛИЦА** – 201
1930 **ЧИСТКА** – 210
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1934 КАЗНЬ

Режиссер

1936 КАРЛ БРУННЕР (сореж.)
1938 МИТЬКО ЛЕЛЮК (совм. с А. Маслюковым)
1956 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА (совм. с А. Маслюковым)
1958 ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА (совм. с А. Маслюковым)

1959 ВОЕННАЯ ТАЙНА
1962 С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ (совм. с А. Маслюковым)

Сценарист

1956 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА (совм. с И Маневичем)
1962 С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ (совм. с А. Маслюковым, С. Донцовым)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 169.

МАЙНС А. Оператор. Работал опер. ВУФКУ в Харькове и Одессе.
1924 **ОКТЯБРИНА** – 110
1924-1925 ТУБЕРКУЛЕЗ
1925 АСКАНИЯ-НОВА
1925 ЯК БАIШ, ТАК I МАIШ (совм. с Д. Сахненко)
1928 ВАНЬКА И МСТИТЕЛЬ

МАКСИМОВ (Самусь) Владимир Васильевич (27.07.1880, Петербург — 22.03.1937, Ленинград). Актер. Заслуженный артист РСФСР (1925). Один из самых популярных актеров русского дореволюционного кино. В 1904-1905 – актер МХТ, затем – Малого и других театров. Первая роль в кино – Саввушка в фильме «Каширская старина» (1911). Работал на фирмах Р. Перского, Д. Харитонова. Был постоянным партнером В. Холодной. В 1919-1924 – актер БДТ в Петрограде. С 1924 – вел педагогическую работу в Ленинградском институте сценических искусств. До революции снялся в более 60-ти фильмах.
1914 ТЬМА И ЕЕ СОКРОВИЩА
1916 ДАНИЭЛЬ РОК
1916 КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 ПОТОМОК ДЬЯВОЛА
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ДОБЕЙ ЕГО
1917 ЖИЗНЬ БАРОНА
1917 КАК ОНИ ЛГУТ
1917 КУМИР ПОВЕРЖЕННЫЙ – ВСЕ БОГ!
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 ПРЕКРАСНЫЙ НАРЦИСС
1917 РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА

1917 СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1917 ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 У КАМИНА
1917 ХРАМ УЖАСА И СМЕРТИ
1918 БАРХАТНЫЕ КОГТИ
1918 БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО
1918 КИРА ЗУБОВА
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1918 **БАРХАТНЫЕ КОГТИ** – 17
1918 **ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО** – 36
1918 РЫНОК ЛЮБВИ
1918 ТАМ ГДЕ ЛЮБОВЬ
1918 **ЦЫГАНКА АЗА** – 51
1919 МЫ СЕГОДНЯ РАСССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1922 СКОРБЬ БЕСКОНЕЧНАЯ
1923 ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ТАЙНА
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** − 100
1923 ЧАСОВНЯ СВЯТОГО ИОАННА
1923 ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ ВОЛК
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1926 ДЕКАБРИСТЫ

Ист.: Гловацкий Б. В. Максимов. Л.-М. 1961; Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. – С. 369-371; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 171.

МАЛИКОВ (Эльворти) Иван Викторович (1895, Одесса — ?). Актер. Работал в различных т-рах. В 1919-1933 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».
1927 **МИТЯ** − 148
1928 **ДВОЕ** − 162
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** − 163
1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** − 165
1928 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** − 178
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** − 186

1929 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** – 190
1930 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** – 202
1930 **ЧЕРВОНЦЫ** – 209
1930 **ЧИСТКА** – 210
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 371.

МАЛЬСКИЙ (Эльворти) Аркадий Аркадьевич. (1901, Мелитополь — ?). Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1919 **КРАСНАЯ ЗВЕЗДА** – 55
1921 **ВОЛЧИЙ ДОЛ** – 83
1922 **ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ** – 87
1922 **ШВЕДСКАЯ СПИЧКА** – 89
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 **ПЕГАЯ ТЕЛКА** – 111
1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113
1925 **ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА** – 115
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 117
1925 **СОЛЬ** – 121
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1926 **ГАМБУРГ** – 128
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** – 131
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** – 140
1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** – 147
1938 МИТЬКО ЛЕЛЮК

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 371-372.

МАРИНЧАК Гавриил Владимирович. Актер. В 1926-1936 – акт. на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ / «Украинфильм».
1926 АЛИМ
1926 **БОРЬБА ГИГАНТОВ** – 124-а
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 КИРА-КИРИЛИНА

1927 ОДНА НОЧЬ
1927 ТРОЕ
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** – 165
1928 **МИТРОШКА – СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ** – 171
1929 **В СУГРОБАХ** – 184
1929 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** – 199
1930 **ИХ УЛИЦА** – 201
1930 **СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА** – 205
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ (не был выпущен)
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1934 КАЗНЬ
1936 СОЛНЕЧНЫЙ МАСКАРАД (не был выпущен)

МАРЧЕНКО Д. Режиссер. Работал в одессе на к/ст «Мирограф» **М. Гроссмана**.
1912 **ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ** – 6
1913 **ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ** – 7

МАРЬЯН Давид Самойлович (1892 — 1937). Сценарист, Режиссер. Работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ. Потом – на «Мосфильме».
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** – 189
1929 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** – 190
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1934 МЕЧТАТЕЛИ
1937 НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. М., 1963. – С. 176; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 378.

МАСЛЮКОВ Алексей Семенович (2.07.1904, Черкассы — 15.04. 1961, Киев). Режиссер. Засл. деят. искусств УССР (1960). Нагр. орд. Отечественной войны II ст., Красной Звезды, «Знак Почета», медалями. В 1929 – окончил экранное отд. Одесского гос. техникума кинематографии. Был реж. на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ. С 1946 – работал на к/ст «Союздетфильм», нач. Гл. упр. по производству худ. фильмов, потом возвратился на Киевскую к/ст им. А.П. Довженко. В последние годы жизни работал Председателем Комитета кинематографии при Совете Министров УССР.

1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** – 147
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (в соавт. с Константин Игнатьевым)
1932 ДЕТИ ШАХТЕРОВ
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ» (в соавт.)
1935 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1936 КАРЛ БРУННЕР
1938 МИТЬКО ЛЕЛЮК (совм. с М. Маевской)
1954 КОМАНДА ИЗ НАШЕЙ УЛИЦЫ
1956 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА (совм. с М. Маевской)
1958 ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА (совм. с М. Маевской)
1958 ПОВЕСТЬ НАШИХ ДНЕЙ
1962 С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ (совм. с М. Маевской)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 176-177; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 380.

МАСОХА Петр Емельянович (16.09.1904, с. Плюваки, Киевской губ. (ныне – Первомайск, Черкасской обл.) — 28.07.1991, Киев). Актер. В 1923 – окончил Киевский музыкально-драматический ин-т им. Н.В. Лысенко. В 1923-1928 – актер т-ра «Березіль», в 1928-1941 – актер различных т-ров Украины, до 1943 – т-ров Житомира, Дрогобыча. В 1943 – с военнопленными был отправлен в Германию. В 1946-1953 – актер Днепропетровского музыкально-драматического т-ра, затем – чтец Киевской филармонии. В кино с 1927 года, играл в фильмах **А. Довженко**. Автор воспоминаний о **Л. Курбасе** и **А. Довженко**.
1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** – 146
1928 **НАКАНУНЕ** – 172
1929 КОМСОМОЛИЯ
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** – 189
1930 ЗЕМЛЯ
1930 «МИРАБО»
1930 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** – 202
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ФАТА МОРГАНА
1932 ВМЕСТЕ С ОТЦАМИ
1932 ИВАН
1932 МАРШ ШАХТЕРОВ
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ

1935 ИНТРИГАН
1936 ТРИНАДЦАТЬ
1937 СОЛОВЕЙ
1939 ВСАДНИКИ
1939 ЩОРС
1941 СЕМЬЯ ЯНУШ
1955 НАД ЧЕРЕМОШЕМ
1956 ЕСТЬ ТАКОЙ ПАРЕНЬ
1956 КРОВАВЫЙ РАССВЕТ
1964 СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ!
1941 СЕМЬЯ ЯНУШ

Соч.: О себе // Лицо советского киноактера. М., 1935.

МЕДВЕДЕВ М. Режиссер. Работал в Одессе на к/ст «Мирограф» **М. Гроссмана**.
1912 **ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ** – 6

МЕЙТУС Юлий Сергеевич (28.01.1903, Елизаветград (ныне – Кировоград) — 2.04.1997, Киев). Композитор. Народный артист УССР (1973). Лауреат Государственной премии СССР (1951); Л-т Гос. премии Украины им. Т.Г. Шевченко (1991). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1960, 1971), Дружбы народов (1983), орденом «За заслуги» III ст. (1993). В 1919 – окончил музыкальную шк. По классу фортепиано у Г. Нейгауза. В 1931 – окончил Харьковский музыкально-драматический институт (по классу композиции С. Богатырева). В 1919-1920 – пианист в клубах частей Первой Конной Армии, в 1923-1924 – концертмейстер Харьковского оперного театра и заведующий музыкальной частью театра Пролеткульта. Создал первый в Украине джазовый ансамбль (1924). Во время ВОВ находился в эвакуации в Туркменской ССР, где написал первую туркменскую оперу. Был членом правления Союза композиторов УССР (1939) и правления Союза композиторов СССР (1957).
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** (в соавт. с **В. Рыбальченко**) − 174
1932 ИВАН (совм. с Б. Лятошинским, И. Бэлзой)
1934 ОСТРАЯ МОГИЛА
1935 СМЕРТНАЯ КАЗНЬ
1936 КОНДУИТ
1936 ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА
1937 СТАРАЯ КРЕПОСТЬ
1939 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1940 МАКАР НЕЧАЙ
1944 ВОЛШЕБНЫЙ КРИСТАЛ
1950 В МИРНЫЕ ДНИ

1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1954 «БОГАТЫРЬ» ИДЕТ В МАРТО
1958 ДВА ФЕДОРА
1958 КОНЕЦ ЧИРВЫ КОЗЫРЯ
1959 НЕБО ЗОВЕТ

МЕРЛАТТИ О. Актер. В 1924-1929 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.
1924 **АРИСТОКРАТКА** – 104
1924 **ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО** – 106
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 117
1925 **СОЛЬ** – 121
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** – 125
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1926 **ГАМБУРГ** – 128
1926 **СИНИЙ ПАКЕТ** – 135
1926 **СПАРТАК** – 136
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** – 140
1927 **ВАСИЛИНА** – 141
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** – 151
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1928 **БУРЯ** – 160
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179
1929 **АРСЕНАЛ** – 182
1929 **ЛИВЕНЬ** – 187
1930 НЕНАВИСТЬ

МИНДЛИН Иосиф Михайлович (1894, Витебск (Белорусь) — 19.05.1959, Одесса). Театральный актер, режиссер. Работал с 13 лет. С 1907 – портной-рабочий. С 1915 – арт. еврейских театр. коллективов. С 25.03.1917 – организатор и рук. Еврейского рабочего т-ра в Витебске. В 1919 – учился в театр. Ст. в Москве. С 1920 – худ. рук. и акт. ГОСЕТа в Витебске. В 1923-1926 – акт. и реж. передвижного еврейского т-ра комедии и драмы под рук. И.И. Брандеско. В 1926-1929 – худ. рук. и акт. коллективов еврейских артистов, в т.ч. одесского, актер Одесской кинофабрики ВУФКУ. С 1929 – акт., реж. Киевско-

го ГОСЕТа. С 1930 – акт., реж. минского передвижного т-ра «Ройтер факел» («Красный факел»), затем Винницкого ГОСЕТа. С 1932 – худ. рук. Еврейского т-ра Западного облоно. С 1933 – акт. Харьковского ГОСЕТа. С 1935 – худ. рук. и реж. Первого гос. еврейского т-ра Украины в Баку (наиболее известные постановки — «Овечий источник», «Мireле Эфрос», «Кровавая шутка»). С конца 1939 – реж. и акт. Еврейского обл. т-ра в Белостоке (Белостокский ГОСЕТ). С 1942 – реж. и акт., затем гл. реж. и худ. рук. Одесско-Харьковского ГОСЕТа (Самарканд, Ташкент). С 1.01.1948 по 15.04.1949 – реж. и акт., затем гл. реж. Одесского еврейского передвижного т-ра (филиала Т-ра им. Шолом-Алейхема). Уволен в связи с ликвидацией т-ра. После ликвидации театра был репрессирован. Арестован. 19.05.1951 приговорен к 10 годам ИТЛ. Срок отбывал в Иркутской области. Дата освобождения неизвестна. Реабилитирован.

Актер

1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** − 161
1928 РАССКАЗ О ПРОСТОЙ ВЕЩИ
1929 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** − 190

Ист.: *Миндлин Ф.* Другая жизнь // Мория (Одесса). – 2007. – № 7; http://uznal.org.

МИНИН Сергей Артемьевич (17.06.1901, Владивосток — 24.11.1937). Актер. В 1923-1925 – учился в киноактерской ст. Б. Чайковского. В 1926-1927 – педагог ст. Б.Чайковского. Выступал в оперетте, кабаре, борцом в цирке. Был предс. акт. секции АРКа. В кино – с 1925 года.

1924 В ТЫЛУ У БЕЛЫХ
1925 ИХ СУДЬБА
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 **ВЗРЫВ** − 127
1926 **ДЕЛО №128/С** − 130
1926 **СПАРТАК** − 136
1927 **ДВА ДНЯ** − 143
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** − 151
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1927 УХАБЫ
1928 ИВАН ДА МАРЬЯ
1928 МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ
1928 УБИТЫЙ ЖИВ
1929 БОЛЬНЫЕ НЕРВЫ
1929 ГЕРОИ ДОМНЫ
1929 ГОЛУБОЙ ЭКСПРЕСС

1929 ЗОЛОТОЙ КЛЮВ
1929 ФЛАГ НАЦИИ
1930 БОЛЬНЫЕ НЕРВЫ
1930 ЖЕНЩИНА В ЛЕСУ
1930 «МИРАБО»
1930 **ПЕРЕКОП** – 203
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 **ШАГАТЬ МЕШАЮТ** – 211
1931 ПЛАМЯ ГОР (не был выпущен на экран)
1931 ПОСЛЕДНИЙ КАТАЛЬ
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1932 РЕШАЮЩИЙ СТАРТ
1933 РУР
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1934 КАРЬЕРА РУДДИ
1935 ГИБЕЛЬ СИНСАЦИИ
1935 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1938 ГЛУБОКИЙ РЕЙД
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК

МОРИН Яков Александрович (1890 — ?). Режиссер, актер. Окончил коммерческое уч-ще. С 1913 – работал в кино как актер. В 1919 – работал в Одессе. Был худ. рук. и преподавателем kinoкласса I Худ. ст. В 1923 – реж. в Бухаресте в киноателье «Арс», в 1924 – на к/ф-ке в Ростове-на-Дону.

Актер

1919 **ДВА МИРА** – 75
1919 **КРАСНЫЙ КАСЬЯН** – 76
1919 **НА ЗАРЕ** – 79
1920 **ПЕРВОЕ МАЯ** – 80
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** – 82

Режиссер

1924 БОРЬБА С ЗАСУХОЙ
1924 КОММУНИТ
1925 УБИЙСТВО СЕЛЬКОРА
1926 ПОТОМОК РАБА

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 186; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 405.

МОРФЕССИ Юрий Спиридонович (4.09.1882, Афины[Одесса] — 6.08.1957, Париж, Франция). Певец, актер. Обучался в Одесской консерватории (класс П.Б. Борисова). С 1903 – в оперной труппе киевского т-ра «Шате де флер», за тем переходит в т-р оперетты «Буфф», в 1905-1096 – в Ростове на Дону. В кино с 1914 года. Исполнял цыганские и русские романсы. Пользовался огромной популярностью у публики. Шаляпин назвал его баяном русской песни. С 1920 – в эмиграции. Гастролировал во многих европейских странах.
1914 ОГНЕМ И КРОВЬЮ
1915 ДОЧЬ ПАДШЕЙ
1916 О, КАК УБИЙСТВЕННО МЫ ЛЮБИМ
1919 **ГРИМАСЫ ЖИЗНИ** – 52

Соч.: Жизнь, любовь, сцена. Воспоминания русского баяна. Париж, 1932; Жизнь, любовь, сцена // Волга. – 1993. – №1, 2.

Ист.: Вертинский А. О Ю. Морфесси // Дорогой длинною. М., 1990; Савченко Б. А- Эстрада ретро. М., 1996. – С. 67-78.

МУРСКИЙ Александр Александрович (1864 — 1932). Актер, антрепренер. Работал в т-рах Петербурга и Киевском т-ре А. Соловцова. В 1901-1903 – арт. Малого т-ра.
1919 **КРАСНАЯ ЗВЕЗДА** – 55

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є. Начерки далекої кіноісторії. К.: АВДІ, 2005. – С. 204.

МУХСИН-БЕЙ Эртугрул (Muhsin-Bey Ertugrul) (7.02.1892, Стамбул, Турция — 29.04.1979, Измир, Турция). Турецкий Режиссер, сценарист, актер, продюсер. В 1911-1912 – учился в Париже. В 1916-1920 – работал в т-рах, снимался в кино в Германии. В 1920 – создал в Берлине ст. «Стамбулфильм», с 1922 – гл. реж. ст. «Кемальфильм». В 1925 – стажировался в т-ре В. Мейерхольда, в 1926-1927 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Потом возвратился в Турцию. Вошел в историю кино как реж. первого турецкого цв. ф. «Ковровщица» (1953).
1917 DAS LICHT IN DER NACHT (Германия)
1919 SAMSON (Турция)
1922 ISTANBUL'DA ISTIRAP (Турция)
1922 ТАЙНЫ БОСФОРА/BOGAZICI ESRARI (Турция)
1923 LEBLEBICI HORHOR (Турция)
1924 SOZDE KIZLAR (Турция)
1926 **СПАРТАК** – 136

1927 **ТАМИЛЛА** – 153
1928 BIR SIGARA YUZUNDEN (Турция)
1929 KAÇAKÇILAR (Турция)
1931 ISTANBUL SOKAKLARINDA (Турция)
1940 SEHVET KURBANI (Турция)
1941 KAHVECI GÜZELI (Турция)
1942 KISKANÇ (Турция)
1945 YAYLA KARTALI (Турция)
1946 KIZILIRMAK KARAKOYUN (Турция)
1951 EVLI MI BEKAR MI (Турция)
1953 КОВРОВЩИЦА/HALICI KIZ (Турция)

Ист.: Арди Ю. Что на Востоке? Турецкая Калифорния (беседа с Мухсин-бей Эртогрул) // Кино (газ.) (Москва). – 1924. – №24; Журавлев А. Турецкое кино // Советский экран (Москва). – 1927. – №43; Гусейнов А.А. Турецкое кино: история и современные проблеми. М., 1978. – С. 412; http://www.imdb.com/name/nm0259929/

МЮЛЛЕР Владимир Николаевич (23.01.1887, Херсон — 1975, Москва). Художник театра и кино. В 1915 – окончил уч-ще технического рисования Штиглица в Петербурге. В 1919 – работал на ст. **К. Борисова**. В 1920-1934 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1921-1924 – гл. худ. т-ра Массодрам в Одессе. Вел педагогическую работу в Одесском худ. уч-ще, оформлял спект. в Одесском оперном т-ре. С 1934 – в Москве. Оформлял спект. во МХАТе 2-м, Т-ре им. МГСПС и др. т-рах. Педагог, проф. (1939).

1919 **ГРИМАСЫ ЖИЗНИ** – 52
1919 **ЯШКА-СКАКУН** – 72
1921 **СНОВА НА ЗЕМЛЕ** – 86
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 **НЕ ПО ДОРОГЕ** – 149
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** (совм. с **С. Худяковым**) – 163
1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** – 168
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** (совм. с Е. Макаровым) – 175
1929 **БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ** – 183
1929 **ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА** – 194
1931 АТАКА (совм. с **С. Худяковым**)
1932 ПРОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА (совм. с **С. Худяковым**)
1935 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА

Соч.: Театрализованная ширма // Материалы сценической экспериментальной лаборатории при МХАТ СССР им. М. Горького. Вып. 1. М.-Л., 1942;

Трансформирующиеся мужской и женский театральные костюмы. М., 1948; Декорационное оформление спектакля. М., 1956; Театральный художник // Как поставить спектакль. М., 1962; Основы сценического оформления спектакля для режиссерских факультетов театральных институтов. – РГАЛИ. – Ф. 650. – Оп. 9. – Ед. хр. 136.

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. К.: Українська енциклопедія, 1997. – С. 428; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 412.

НАДЕМСКИЙ Николай Захарович (21.12.1892, Киев — 27.12.1937). Актер. С 1906 – учился в Киевском художественном уч-ще, затем в театральной ст. им. М. Савиной в Москве. В качестве театр. акт. и реж. гастролировал с труппой Шухмина в Стокгольме и Гельсингфорсе. Участник Первой мировой войны. В 1917 – участвовал в восстании Кегсгольмского полка, в 1918 – в восстании Киевского завода «Арсенал». С 1920 – акт. Киево-Печерского рабочего т-ра, передвижного т-ра «Сахартреста», с 1921 – т-ра им. Л. Украинки в Киеве, в 1923-1925 – акт. и реж. т-ра им. И. Франко в Харькове, с 1925 – акт. Одесского т-ра украинской драмы, с 1926 – акт. Одесской, а затем – Киевской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». Был репрессирован. 23.12.1937 приговорен к высшей мере наказания. Расстрелян. Реабилитирован посмертно.

1925 ЗА ЛЕСОМ
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 **ПКП** – 132
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** – 138-а
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** – 140
1927 **ГОНОРРЕЯ** – 142
1927 **ЗВЕНИГОРА** – 144
1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** – 146
1927 **МИТЯ** – 148
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** – 155
1927 **ЧЕРТОПОЛОХ** – 156
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** – 168
1928 **НА КРЫЛЬЯХ КНИГИ** (не закончен) – 171-а
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** – 174
1928 **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ** – 181
1929 **АРСЕНАЛ** – 182
1929 **В СУГРОБАХ** – 184
1929 **ЦАРСКИЙ ОСТРОВ** (не закончен) – 193

1930 **БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА** (запрещен) – 195
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** (запрещен) – 197
1930 ЗЕМЛЯ
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** – 199
1930 СОРВАННЫЕ ДНИ
1930 **ПРАВО ОТЦОВ** – 204
1930 **СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА** – 205
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1931 ЗАМЕТА
1931 КРОТЯЧЬИ НОРЫ
1931 ПОЕДИНОК
1931 ЧАТУЙ
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1932 ИВАН
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ
1932 НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1933 КАЗНЬ
1933 КОЛИИВЩИНА
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1934 МОЛОДОСТЬ
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ
1935 ДИВНЫЙ САД
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 ДЕПУТАТ БАЛТИКИ
1936 ПОЛОВОДЬЕ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1937 СОЛОВЕЙ

Ист.: Митці України. К., 1992. – С. 416; Енциклопедія Українознавства. Т. 5. Львів, 1996. – С. 676; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 429; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 415; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подгот. Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». М., 2004.

НЕГРИ Лев. Актер. В 1923-1926 – акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. С 1930 – на «Украинфильме» в Киеве.
1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** – 90
1923 **НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР** – 95
1923 **ПОМЕЩИК** – 98
1924 **ОСТАП БАНДУРА** – 110
1926 **БОРЬБА ГИГАНТОВ** – 124-а
1930 КОНТАКТ
1930 «МИРАБО»
1930 ТРАНСБАЛТ

НЕМЕРОВСКИЙ И. Организатор кинопроизводства. В 1919-1925 – вместе с **С. Ореловичем** работал в органах ЧК-ГПУ. В дальнейшем на к/ф-ках Одессы и Ялты. С 1928 – в съемочных группах Киевской к/ф-ки. С 1959 – на пенсии.

Ист.: Фількевич М.О. Довженківці. Сторінки нашої історії. К., 2006. – С. 70.

НЕЧЕС (Нечеса) Павел Федорович (псевд. Миргородский) (1891, Черненко, Курской обл. — 10.06.1969, Киев). Организатор кинопроизводства. Участник штурма Зимнего дворца, гражданской войны. Был командующим частями особого назначения. С июля 1922 по 1923 – зам. Дир. Ялтинской к/ф-ки ВУФКУ. С осени 1923 – зам. дир. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, затем – зав. Одесским кинопрокатом, член правления ВУФКУ. С ноября 1925 по 1929 – дир. Одесской кинофабрики ВУФКУ. В 1930-1933 – учился в киевском Политехническом ин-те. С мая 1929 по август 1936 – дир. Киевской кинофабрики ВУФКУ (затем – «Украинфильм»). В 1936-1937 – зам. предс. СНК Бурят-Монгольской АССР. Был репрессирован. В 1937 – арестован, сослан в лагеря; освободился после войны. С 1954 – работал на Киевской к/ст художественных фильмов организатором кинопроизводства, директором фильма («Девушка с маяка», «Ласточка» и др.), начальником дубляжного цеха.

Сценарист
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139

Ист.: Островский Г. Одесса. Море. Кино: Страницы истории далекой и близкой. Одесса: Маяк, 1989. С. 88-91; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 425.

НИКИТИН Александр Н. Режиссер, сценарист, Оператор, актер. Работал во Франции и Италии в фирмах «Бр. Пате», «Гомон», «Чинес». В 1916 – открыл в Ялте кинофирму «Кино-Крым». В 1918 – вместе с А.И. Сибиряковым в Одессе открыл к/ф-ку «Медуза» и киношколу. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

Режиссер
1916 АЛИМ – КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК
1918 **ЧЕРНЫЙ ТОМ** – 40
Сценарист
1918 **ЧЕРНЫЙ ТОМ** – 40
Оператор
1916 АЛИМ – КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК
Продюсер
1918 **ЛИЛОВЫЙ НЕГР** – 32
1918 **ЧЕРНЫЙ ТОМ** – 40
Актер
1919 **ПАРАЗИТ** – 60
1919 **ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА** – 71
1921 **ВОЛЧИЙ ДОЛ** – 83
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** – 125
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1927 **МИТЯ** – 148
1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** – 192

НИКУЛИН (Ольконицкий) Лев Вениаминович (25.05.1891, Житомир — 9.03.1967, Москва). Писатель, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1951). Учился в Московском ком. ин-те. В кино с 1917 года. В Киеве зав. репертуарной и художественной частью об-ва «Художественный экран», читал лекции на «Кинематографических курсах» Г. Азагарова.
1917 СКЕРЦО ДЬЯВОЛА
1918 БОГ МЕСТИ
1918 ПЛЯСКА СКОРБИ И СУЕТЫ
1918 ПРЕСТУПЛЕНИЕ НИНЫ ТУМАНОВОЙ
1919 ДОЛОЙ ОРУЖИЕ!
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ
1919 МИР – ХИЖИНАМ, ВОЙНА – ДВОРЦАМ
1919 ПЕРВОЕ МАЯ
1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** – 90
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1938 ЧЕСТЬ

Ист.: Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1966-1970. – Т. 2. – С. 212.

ОРЕЛОВИЧ Соломон Лазаревич (18.05.1902, Гродно (ныне – Белорусь) — 7.09.1937). Организатор кинопроизводства, чекист. Родился в семье бакалейного торговца, имевшего собственную лавку. Окончил еврейскую начальную школу в Гродно. В конце 1914, в связи с приближением линии фронта, перебрался в г. Валуйки Воронежской губ. Учился там в гимназии (в 1917 – вышел из 5 класса). В 1918-1919 – зампред и секретарь укома КСМ (Валуйки). В 1919-1920 – в Гродно, проводил подпольную работу. В феврале – апреле 1920 – секр. губкома КСМ (Гродно). В 1920-1921 – служил в особом отд. 4 армии: цензор, контролер, следователь. В 1921 – вступил в ВКП(б). С апреля 1921 – секр. подотдела ВУЧК (Харьков). В 1921-1922 – сводчик Секретно-оперативной части, нач. информационного отд. ВУЧК – ГПУ УССР (Харьков). В 1922-1923 – секр. экономического отд. ГПУ УССР (Харьков). В 1923-1924 – ст. оперуполномоченный политконтроля ГПУ УССР (Харьков). В 1924-1927 – дир. Ялтинской к/ф-ки ВУФКУ. В 1927-1928 – зав. производственным отд. Киевской к/ф-ки ВУФКУ. В 1928-1930 – дир. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1930-1931 – дир. Киевской к/ф-ки «Украинфильм». С 11.12.1931 – дир. Московской к/ф-ки «Союзкино». С августа 1933 по июль 1934 – зам. начальника отдела резервов ОГПУ (Харьков), с июля 1934 по январь 1935 – зам. начальника отд. резервов НКВД УССР (Киев), с января 1935 по 15.08.1936 – зам. нач. Управления мест заключения НКВД УССР. Затем (до ареста) – дир. Киевской к/ф-ки (затем к/ст) «Украинфильм». 17(18).07.1937 арестован в Киеве. 7.09 приговорен ВКВС к высшей мере наказания и расстрелян. Реабилитирован 6.10.1956.

Ист.: РГАЛИ. – Ф. 2497. – Оп. 1. – Д. 19. – Л. 191, 193; Золотарьов В. Випробування совістю: Сторінки біографіі комісара держбезпеки 3 рангу С. Мазо // www.sbu.gov.ua; Відкритий лист Сергія Білоконя Генеральному прокуророві України М.О. Потебеньку // Персонал (Киев). – 2003. – №1. – С. 21.

ОРЖЕХОВСКИЙ Орест Адрианович (9.04.1905, Астрахань — 20.09.1994, Киев). Оператор. Участник ВОВ. Нагр. орд. Красной Звезды, медалями. В 1919 – окончил 2-е Одесское реальное уч-ще. Работал пом. опер. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, был ассист. опер. на Одесской и Киевской ст. художественных фильмов, оператором «Укркинохроники», «Киевнаучфильма».
1944 ОГНИ УКРАИНЫ
1946 ВОЗРОЖДЕНИЕ СЛАВЫ
1947 АСКАНИЯ-НОВА
1946 НОВОЕ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ
1949 МЕХАНИЗАЦИЯ ПОГРУЗОЧНО-РАЗГРУЗОЧНЫХ РАБОТ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ
1949 ЗА ВЫСОКИЕ УДОИ
1951 ЗАЩИТА ЛЕСА ОТ ВРЕДНЫХ НАСЕКОМЫХ
1953 НА БЛАГО ЧЕЛОВЕКА

1954 ТЕПЛОВОЗОСТРОЕНИЕ
1955 ШЛАКИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ
1957 ЗАВОД ЗАВОДОВ
1958 СТРОИТЕЛЬСТВО И МОНТАЖ ТЕПЛОЦЕНТРАЛЕЙ
1959 ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ СССР
1959 ФЛАГМАН УХОДИТ У ПЛАВАНИЕ
1959 СЕЛЬСКИЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ
1959 ПРОФИЛАКТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ ПТИЦ
1960 ПРОКАТНЫЕ СТАНЫ
1963 НЕОРГАНИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА
1964 ПАВЕЛ ГРАБОВСКИЙ
1965 ТРАНСФОРМАТОРЫ
1966 МАШИНЫ И МЕХАНИЗАЦИЯ МАЛЯРНЫХ РАБОТ
1966 ДИЗЕЛЬ-70
1967 АМЕРИКАНСКИЙ БЕЛЫЙ МОТЫЛЕК

Ист.: Спілка кінематографістів України. К., 1985. – С. 117; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 440.

ОСТАШЕВСКИЙ А. Актер. В 1926-1928 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.
1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** – 131
1926 **ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ** – 133
1926 **СПАРТАК** – 136
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1927 **НЕ ПО ДОРОГЕ** – 149
1928 **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ** – 166
1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** – 168

ОХЛОПКОВ Николай Павлович (15.05.1900, Иркутск — 8.01.1967, Москва). Актер, режиссер. Нар. арт. СССР (1948). Нагр. орд. Ленина, двумя орд. Трудового Красного Знамени, Красной Звезды; Л-т. Ст. пр. (1941, 1949, 1951). В 1918-1919 – учился в шк. живописи, ваяния и зодчества, в консерватории по классу виолончели. Во время учебы работал в Молодом т-ре Иркутска декоратором, акт., реж. С 1920 – реж. массовых действ в честь пролетарских праздников в Иркутске. С 1923 – акт. т-ра В. Мейерхольда, учился ГЭКТЕМАСе. В 1924-1930 – работал на различных к/ст страны. С 1930 – худ. рук., гл. реж. Реалистического т-ра, в 1936-1937 – зам. худ. рук. Камерного т-ра. С 1938 – худ. рук. Академического т-ра им. Е. Вахтангова. В 1943-1966 – худ. рук., гл. реж. Московского т-ра революции. Реж. спект. в т-рах Москвы и Ленинграда, опер в Большом т-ре. В 1955-1956 – зам. министра культуры СССР. Вел педагогическую работу в ГИТИСе, вел курс реж. маст., проф. Член-корреспондент

Берлинской Академии художеств. Автор ряда статей и книг по театральному искусству. Среди театральных работ: «Аристократы» (1935), «Молодая гвардия» (1947), «Гамлет» (1954), «Иркутская история» (1960), «Медея» (1961).

Режиссер

1927 **МИТЯ** – 148
1927 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** – 178
1930 ПУТЬ ЭНТУЗИАСТОВ

Актер

1924 ГОНКА ЗА САМОГОНКОЙ
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
1927 **МИТЯ** – 148
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1937 ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ
1938 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ
1940 ЯКОВ СВЕРДЛОВ
1943 КУТУЗОВ
1947 СВЕТ НАД РОССИЕЙ
1948 ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ
1950 ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ
1950 ОГНИ БАКУ

Ист.: Бейлин А. Народный артист СССР Н.П. Охлопков. М., 1953; Юзовский Ю. Зачем люди ходят в театр. М., 1964; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 199; Штейн А. Повесть о том, как возникают сюжеты // Знамя (Москва). – 1964. – №8; Актеры советского кино. Вып. 6-й. Л., 1970; Бейлин А. Николай Охлопков // Актеры советского кино. М.: Искусство, 1970. – С. 221-232; Николай Охлопков. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1981; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 313; Всемирный биографический энциклопедический словарь. М., 1998. – С. 567; Театр: Энциклопедия. М., 2002. – С. 234-235; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 446.

ПАНКРАТЬЕВ Алексей Алексеевич (28.11.1903, Киев — 8.07.1983, Киев). Оператор. Нагр. орд. «Знак Почета» и медалями. В 1927 – окончил операторское отд. Одесского гос. техникума кинематографии. С 1928 – на Киевской к/ф-ке ВУФКУ. В 1934-1941 – рук. научно-исследовательской лаборатории и отд. комбинированных съемок при Кивской ст. художественных

фильмов. В 1931-1932 и в 1935-1937 – читал курс лекций по операторскому мастерству в Киевском киноинституте. В годы ВОВ работал на Ташкентской к/ст. С 1944 – опер. Киевской ст. художественных фильмов. Много работал с кинолюбителями.
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** (пом. опер.) – 137
1927 **ЗВЕНИГОРА** (ассист. опер.) – 144
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** (ассист. опер.) – 155
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 ХЛЕБ
1930 «МИРАБО» (в соавт. с **И. Рона**, **Ю. Тамарским**)
1930 ШТУРМ ЗЕМЛИ
1931 МАЙ В ГОРЛОВКЕ
1931 ФАТА МОРГАНА (в соавт. с Д. Демуцким)
1934 МОЛОДОСТЬ
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ (в соавт. с В. Окуличем)
1938 ДИРЕКТОР (в соавт. с Ю. Вовченко)
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ (комб. съемки)
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ (комб. съемки)
1941 МАЙСКАЯ НОЧЬ (комб. съемки)
1941 МАТЬ
1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО (в соавт. с А. Лавриком)
1943 ТРИ ГВАРДЕЙЦА
1946 В ДАЛЕКОМ ПЛАВАНИИ (комб. съемки)
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА (комб. съемки)
1953 СТЕПА-КАПИТАН
1955 ПРИКЛЮЧЕНИЯ С ПИДЖАКОМ ТАРАПУНЬКИ (в соавт. с В. Филипповым)
1957 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК
1960 ЗОЛОТЫЕ РУКИ

Ист.: Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 315; Митці України. К., 1992. – С. 445; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 461; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 451.

ПАНОВ Николай. Актер. В 1915-1918 – акт. в Т/Д «И. Ермольев» (Москва, Ялта), в 1923-1928 – акт. Ялтинской и Одесской к/ф-к ВУФКУ.
1913 ДУБРОВСКИЙ
1915 ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ
1915 НИКОЛАЙ СТАВОРГИН
1915 САШКА-СЕМИНАРИСТ
1916 ЖЕНЩИНА С КИНЖАЛОМ

1916 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1917 ГОРЬКАЯ ДОЛЯ
1917 ЕЕ ВЛЕКЛО БУШУЮЩЕЕ МОРЕ
1917 ЕЕ ЖЕРТВА
1917 ЖЕНЩИНА-ВАМПИР
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1917 НЕ НАДО КРОВИ
1918 ДРАМА НА ОХОТЕ
1918 ЕГО ПРЕСТУПЛЕНИЕ
1918 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЙ
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР
1918 ХАМКА
1918 Я БУДУ ТАМ…
1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1919 ПУНИН И БАБУРИН
1919 РАБОЧИЙ ШВЫРЕВ
1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** – 90
1923 **НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР** – 95
1923 **ПОМЕЩИК** – 98
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** – 100
1923 **ТАРАС БУЛЬБА** (не был поставлен) – 102
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** – 103
1924 **ОСТАП БАНДУРА** – 110
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1925 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1927 МУТЬ
1927 ПРОВОКАТОР
1927 ТРОЕ
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1928 **ЛАВИНА** – 170
1928 **ПЛОТИНА ПРОРВАНА** – 176

ПАРШИН-СПАССКИЙ Александр Трофимович. Актер, режиссер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

Актер

1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** – 168
1928 **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ** – 181
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** – 186

Режиссер

1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** (пом. реж. совм. с Г. Литваком) – 186
1929 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** (пом. реж.) – 199
1930 **ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА** (пом. реж.) – 208

ПЕНЗО Ида (Итта) Петровна (1906 — 1992, Москва). Актриса балета. Итальянка родилась в России, но имела итальянский паспорт и «вид на жительство в СССР для иностранцев». Танцевала на сцене ГАБТа, работала в Одесском оперном т-ре, в начале 1930-х – в Театре-студи Р.Н. Симонова. Во время работы в Большом т-ре, ей предложили стать советским осведомителем о жизни итальянского посольства, но она отказалась. Была репрессирована. 2.11.1938 арестована. Приговорена к пяти годам ИТЛ. В лагере рук. концертной бригадой. После освобождения в 1943 – работала во фронтовых бригадах, выступала в частях, была нагр. орд. В 1950 – вновь арестована. Освобождена в 1955 г. Была замужем за Оператором В.С. Нильсеном; второй муж – гл. конструктор ЗИСа П.М. Фиттерман.

1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1929 НОВЫЙ ВАВИЛОН
1930 НЕИЗВЕСТНОЕ ЛИЦО
1930 ЧЕРНЫЙ ПАРУС

Ист.: «Верните мне свободу!»: Деятели литературы и искусства России и Германии – жертвы сталинского террора: Мемориальный сборник документов из архивов бывшего КГБ / Ред.-сост. В.Ф. Колязин в сотрудничестве с В.А. Гончаровым. М.: Медиум, 1997. – С. 381, 430; Бернштейн А. Голливуд без хеппи-энда: Судьба и творчество Владимира Нильсена // Киноведческие записки (Москва). – 2002. – №60. – С. 218, 235, 237, 257; Левинсон Г.И. Я постаралась забыть… // Вся наша жизнь: Воспоминания Галины Ивановны Левинсон и рассказы, записанные ею / Изд. подгот. О. Блинкина, Е. Великанова. М.: Мемориал, 1996. С. 49; Фиттерман Б.М. Театр ужасов: Арест. Тюрьма. Лагерь // Лехаим (Москва). – 1995. – №44. – С. 42 47; www.memo.ru; www.sakharov-center.ru.

ПЕРЕГУДА Александр Иосифович (9.08.1893, Житомир — 6.05.1969, Киев). Сценарист, редактор, режиссер, актер. Участник ВОВ. Нагр. орд. Отечественной войны II ст., медалями. В 1916 – окончил математический ф-т

Киевского ун-та. С 1922 – работал в т-ре «Березіль» в Киеве. В 1924-1928 – акт., ассист. реж, в 1927-1928 – реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, в 1929-1930 – реж. Киевской к/ф-ки ВУФКУ, в 1951-1959 – ред. и сцен. Киевской к/ст им. А. Довженко.

Ассистент режиссера

1924 **ВЕНДЕТТА** – 105
1924 **МАКДОНАЛЬД** – 108
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114
1926 ВЕТЕР

Режиссер

1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113
1926 КРАСНАЯ ПРЕСНЯ (в соавт. с **А. Роомом**, **Л. Шеффером**, Л. Муром)
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** (в соавт. с **Г. Кравченко**) – 163
1928 **ЗА СТЕНОЙ** (сореж.) – 167
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** – 189

Актер

1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114

Сценарист

1925 ФЕДЬКИНА ПРАВДА (в соавт. с Н. Асеевым)
1935 ЗОЛОТОЕ ОЗЕРО (в соавт. с В. Шнейдеровым)
1953 СТЕПА-КАПИТАН (в соавт. с М. Марьяновым)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 204; Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 372-373.

ПЕЧЁРИН Я.З. Сценарист, режиссер. С 1928 – работал ассист. реж. и реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1928 ДЖАЛЬМА (ассист. реж)
1929 КОМСОМОЛИЯ
1929 СЪЕЗД ЛКСМУ
1930 КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 210; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 465.

ПИЛИПЕНКО Наталия. Актриса, режиссер. Супруга акт. А. Ходимчука. Во время обучения в гимназии принимала участие в любительских спект. «Просвіти». В украинском т-ре в 1918 – сыграла семь ролей. С 1920 – в Киеве. Была актр. Молодого т-ра, В 1922-1936 – актр. т-ра «Березіль» (сыграла

40 р.). С 1943 – в Германии, в дальнейшем – в Париже рук. Украинского т-ра (в 1950 – пост. спект. «Гайдамаки» Т.Г. Шевченко). Так же пост. спект. по пьесам «Гетьман Дорошенко» (Л. Старицкой-Черняховской), «Мина Мазайло», «Патетична соната» (Н. Кулиша), «Пересаджені квіти» (Дима). В дальнейшем проживала в Нью-Йорке. Автор восп. о работе в т-ре «Берзиль».

Актриса

1924 **ВЕНДЕТТА** − 105

Ист.: Леонтович М. Вони були учнями великого майстра // Кіно-театр (Київ). – 2009. – #1. – С. 8-9.

Соч.: Життя в театрі. Нью-Йорк, 1968.

ПОДДУБНЫЙ В. Актер. В 1924-1938 – акт. Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм», Одесская к/ст.

1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 **ПЕГАЯ ТЕЛКА** – 111
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 **СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ** – 120
1925 **СОЛЬ** – 121
1926 **ДЕЛО №128/С** – 130
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1929 ГАЗЕТЧИКИ
1928 **ЛИВЕНЬ** − 187
1929 **МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА** − 188
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** – 189
1930 **ВСЕ СПОКОЙНО** − 198
1930 **ПЕРЕКОП** − 203
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ
1933 КОЛИИВЩИНА
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1938 КАРМЕЛЮК
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК

ПОДЛЕСНАЯ Оксана. Актриса. В 1924-1933 – актр. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1924 **ВЕНДЕТТА** − 105
1924 **ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО** − 106
1925 **ДЫМОВКА** − 116
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** − 117
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** − 125
1926 ВЕТЕР
1927 КРАСАВИЦА ХАРИТА

1929 **БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ** − 183
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** – 197
1930 **ПЕРЕКОП** − 203
1930 **ТЕБЕ ДАРЮ** − 206
1930 **ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА** – 208
1931 ЗВЕЗДОНОСЦЫ (не был выпущен на экран)
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1933-1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ

ПОЛОННИК Константин Феодосиевич (9.03.1904, Киев — после 1972). Писатель, сценарист. Участник ВОВ. Вел педагогическую работу в народном университете-политехникуме и пед. ин-те. С 1920 – публиковался в печати. В 1922-1930 – ред. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. Работал нач. Главлита УССР. В 1926 – был опубл. его сцен. **«Навздогі за долею»** (1926).
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** − 140
1930 **ИХ УЛИЦА** − 201
1947 СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ УКРАИНЫ
1951 КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ РАБОТ НА ЖИВОТНОВОДЧЕСКОЙ ФЕРМЕ» (В СОАВТ.)
1952 СНОВА В РОДНОЙ СЕМЬЕ
1952 СБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ КАССА НА СЕЛЕ
1947 СЕВЕРНАЯ БУКОВИНА (в соавт.)
1952 ОПЫТ ТРАКТОРНОЙ БРИГАДЫ А.В. ГИТАЛОВА

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 381; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 476.

ПУХАЛЬСКИЙ Эдвард (Эдуард) Эдуардович (Edward Puchalski) (16.09.1874, Варшава, Польша — 18.11.1942, Варшава, Польша). Режиссер, сценарист, кинопродюсер. В кино с 1914 года. С 1898 – реж. т-ров. В 1911 – в Варшавской фирме «Сокул» пост. свой первый ф. «В атмосфере греха». В 1914 – вместе с **С.А. Френкелем** основал кинофирму «Люцифер» и стал ее гл. реж. В 1921-1934 – реж. Варшавских к/ст, затем – продюсер. Авт. сцен. всех своих ф. До революции пост. более 20-ти ф. с уч. популярного комика А. Фертнера.

Режиссер

1913 OBRONA CZESTOCHOWY
1914 ACH, TE SPODNIE!
1914 SŁODYCZ GRXECHU
1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1915 НЕ ВЫНЕСЛА ПОЗОРА
1916 АНТИХРИСТ

1916 ГИБЕЛЬ АМЕРИКАНСКОГО МИЛЛИОНЕРА НА ЛУЗИТАНИИ
1917 ИУДА, КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1917 **СЫН** – 12
1918 **ДЕВУШКА МОРЯ** – 23
1918 **К СТАРОМУ БОГУ** – 26
1918 **МИРРА ЭФРОС** – 34
1918-1919 **ДЕНЬГИ** – 44
1918-1919 **И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛО МОРЕ** – 45
1918-1919 **ОКО ЗА ОКО** – 47
1919 **ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА (**совм. с **А. Аркатовым)** – 71
1921 NA JASNYM BRZEGU (Польша)
1921 ТРАГЕДИЯ РОССИИ И ЕЕ ТРИ ЭПОХИ / RAGEDIA ROSJI I JEJ TRZY EPOKI (Польша)
1921 WE WŁASNE SIDŁA (Польша)
1922 TAJEMNICA MEDALIONU (Польша)
1922 1863 ГОД / ROK 1863 (Польша)
1923 BARTEK ZWYCIĘZCA (Польша)
1924 O CZYM SIE NIE MÓWI (Польша)
1926 O CZYM SIE NIE MYSLI(Польша)
1926 TREDOWATA (Польша)
1928 LUDZIE DZISIEJSI (Польша)
1933 ПОД ТВОЕЙ ЗАЩИТОЙ / POD TWOJĄ OBRONĘ (ПОЛЬША)
1934 ОБОРОНА ЧЕНСТОХОВА / PRZEOR KORDECKI – OBROŃCA CZĘSTOCHOWY (ПОЛЬША)

Сценарист

1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1916 АНТИХРИСТ
1917 ИУДА, КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1917 **СЫН** – 12
1918 **К СТАРОМУ БОГУ** – 26
1918-1919 **ДЕНЬГИ** – 44
1919 **ПАРАЗИТ** – 60
1922 1863 ГОД / ROK 1863 (Польша)
1923 BARTEK ZWYCIEZCA (Польша)
1924 O CZYM SIE NIE MÓWI (Польша)
1925 IWONKA (Польша)
1933 ПОД ТВОЕЙ ЗАЩИТОЙ / POD TWOJĄ OBRONĘ (Польша)
1934 ОБОРОНА ЧЕНСТОХОВА / PRZEOR KORDECKI – OBROŃCA CZĘSTOCHOWY (Польша)
1937 ORDYNAT MICHOROWSKI (Польша)
1939 BOGURODZICA (Польша)

Актер
1915 РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
1922 1863 ГОД / ROK 1863 (Польша)
1932 RYCERZE MROKU (Польша)
1932 SZYB L-23 (Польша)
Продюсер
1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1916 АНТИХРИСТ
1917 ИУДА, КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 221-222.

РАДЗИХОВСКИЙ Павел Никифорович. Оператор. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1930 **ЛЕДОКОЛ «ЛИТКЕ»** (н/п, сцен. и опер.) – 390
1930 **ЧИСТКА** (совм. с **Д. Ксендзовским**) – 210

РАДЫШ (Косач) Василий Георгиевич (7.03.1889, Киев — 1956, Москва). Прозаик и драматург, сценарист, режиссер. Учился в военно-фельдшерской шк., откуда был исключен за участие в забастовке 1905 года. В 1908-1910 работал в ред. журн. «Вестник знания». В 1914-1919 – служил в Красной Армии. С 1920 – работал в газетах Киева и Харькова. В кино – с 1926 года. В 1927-1929 рук. худ. отд. Одесской к/ф-ки, в 1929-1932 –реж. В 1934 – переехал в Москву. В 1926 – был опубл. его сцен. **«Тарас трясило»**. Был репрессирован.
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1929 **БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ** – 183
1930 **ТЕБЕ ДАРЮ** – 206
1931 ДЕЛЬФИН БЕЛОБОКИЙ
1931 ЛЕНИНСКИЙ ГОРОДОК
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ
Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 225; Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 296.

РАМИ-ШОР Р. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1926 **БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ** – 124
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1929 **БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ** – 183
1929 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** – 190
1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** – 192

РИСКИНД Вениамин. Писатель и кинодраматург. Авт. рассказов из еврейской жизни, пьесы «Берчик» (середина 1920-х годов). Писал муз. и тексты на идиш. Был авт. исполнителем еврейских песен. Они вошли в сборник «Цен лидер» («Десять песен»).
1930 **ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ** – 200

РОНА Иосиф Иванович (Josef Rona) (15.08.1878, Висока, Австро-Венгрия — ?). Немецкий Оператор, режиссер. В 1900 – окончил фотоотделение Ин-та графических наук (Дрезден). В 1901-1910 – фотограф в изд. и на фотопредприятиях (Дрезден, Дюссельдорф, Веймар). В 1911-1923 – кинохроникер в Берлине, в 1913-1915 – опер. в Копенгагене, в 1923-1925 – в Нью-Йорке. В 1925-1929 – опер. и реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, с 1929 – Киевской к/ф-ки ВУФКУ. В 1938 – выехал в Германию.

Оператор

1920 TEMPESTA, DIE STURMGEBORENE (Германия)
1920 DIE TEUFELSANBETER (Германия)
1920 AUF DEN TRUMMERN DES PARADIESES (Германия)
1921 LOLA, DIE APACHENBRAUT (Германия)
1922 KASCHEMMENGRÄFIN (Германия)
1922 DER HEIRATSSCHWINDLER (Германия)
1922 DIVANKATZEN (Германия)
1923 DIE FRAU AUS DEM ORIENT (Германия)
1923-1925 LEBENDE BUDDHAS (Германия)
1926 **ВАСЯ-РЕФОРМАТОР** (в соавт. с **Д. Демуцким**) – 126
1926 **ГАМБУРГ** (в соавт. с **М. Гольдтом**) – 128
1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** – 131
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** (в соавт. с **Д. Демуцким**) – 138-а
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** – 165
1928 **МИТРОШКА – СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ** – 171
1928 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** – 178
1929 ВРЕДИТЕЛЬ (в соавт. с П. Горбенко)
1929 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
1930 «МИРАБО» (в соавт. с **А. Панкратьевым**, **Ю. Тамарским**)
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ
1931 ПЛАМЯ ГОР (не был выпущен на экран)

Режиссер

1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** (в соавт. с **М. Терещенко**) – 131
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1929 ЗАХАР БЕРКУТ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 508; http://www.filmportal.de/df/18/Uebersicht,,,,,,,,E959442042DB49C49ED97EA721181E98,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,.html.

РОШАЛЬ Серафима (Сима) Львовна (р. 25.11.1906). Сценарист. В 1922-1924 – училась в Моск. ун-те на отд. лит. и языка, а также на искусствоведческом ф-те. Драматург и актр. в маст. Педагогического т-ра (рук. **Г. Рошаль**). С 1926 – сцен. Работала в соавт. с **В. Строевой** на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / Украинфильм.
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** − 186
1930 **ПРАВО ОТЦОВ** (совм. с **С. Уэйтинг-Родзинским**) − 204
1930 **ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА** − 208
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ
1935 НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
1938 СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ

РУБИНШТЕЙН Александр Львович (1885 — ?). Сценарист, журналист. Работал в Одесском политпросвете: читал лекции, опубликовал несколько методических брошюр. Печатался в одесских журн. «Силуэты» и «Зритель».
1923 **ОТ МРАКА К СВЕТУ** − 97
1923 **ПОТОКИ** − 99
1926 КРАСНОШЕЙКА (совм. с **С. Уэйтинг-Родзинским**)
1927 КАФЕ ФАНКОНИ (совм. с **С. Уэйтинг-Родзинским**)
1927 ПУТЬ В ДАМАСК (совм. с **С. Уэйтинг-Родзинским**)

Ист.: Сценаристы советского художественного кино 1917-1967: Справочник / Сост.: В.Н. Антропов, Н.А. Глаголева, М.И. Павлова, И.И. Петренко; Под ред. О.В. Якубовича-Ясного. М.: Искусство, 1972. – С. 312-313.

РУНИЧ (**Фрадкин**) **Осип Ильич** (**Ossip Runitsch**) (1889 — 6.04.1947, Йоханнесбург, ЮАР). Актер. Работал в киевском т-ре Н. Соловцова, МХТе. В кино дебютировал в 1915 году (Николай Ростов в фильме «Война и мир», реж. **В. Гардин** и Я. Протазанов). Работал в Т/Д «Д.И. Харитонов». До революции сн. в более 33 ф. Зимой 1919 г. уехал из Одессы на киносъемки в Италию. В конце 1920-х – в Польше был арестован как «нежелательный элемент» и изгнан из страны. Переехал в Берлин и активно снимался в германском кино. В 1925 – вел педагогическую работу в парижской Учебной киностудии. В 1926 – вернулся на драматическую сцену, выступал в труппе рижского

Русского Драм. т-ра. В 1939 – уехал в Южную Африку, где выступал в труппе Еврейского Художественного т-ра и в других антрепризах.
1915 ВОЙНА И МИР
1915 КУМИРЫ
1915 ОБОЖЖЕННЫЕ КРЫЛЬЯ
1915 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ
1915 РОДНЫЕ ДУШИ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1917-1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 **АЗРА** – 14
1918 **В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ** – 19
1918 **ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ** – 25
1918 **КРАСНАЯ ЗАРЯ** – 30
1918 **МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ** – 33
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 **ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО** – 36
1918 **ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ** – 39
1919 **РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА** – 64
1919 **ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ** – 67
1919-1920 РОКОВАЯ ОРХИДЕЯ / L'ORCHIDEA FATALE (Италия)
1919-1920 ЛОРД БЛЕФ (Италия)
1919-1920 СУМАСШЕДШИЙ АВТОМОБИЛЬ (Италия)
1920 ИСТОРИЯ ОДНОГО ГРЕХА (Италия)
1920 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ / DIE BESTIE IM MENSCHEN (Германия)
1921 ДАНТОН / DANTON (Германия)
1921 DAS SPIEL MIT DEM FEUER (Германия)
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1921 ТАНЕЦ АПАШКИ (Германия)

1922 ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA
(Германия)
1922 АДСКАЯ СИЛА / DIE HÖLLISHE MACHT (Германия)
1922 МАРИЯ АНТУАНЕТТА / MARIE ANTOINETTE ‒ DAS LEBEN EINER KÖNIGIN (Германия)
1922 СВЯТАЯ НОЧЬ (Германия)
1923 ВЕШНИЕ ВОДЫ (Германия)
1923 НАРКОЗ / NARKOSSE (Германия)
1924 ЗА ГРЕХ (Германия)
1924 PRATER (Германия)
1924 ТАРАС БУЛЬБА / TARAS BULBA (Германия)
1924 DÜSTERE SCHATTEN, STRAHLENDES GLÜCK (Германия)
1924 FRÜHLINGSFLUTEN (Германия)
1925 ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК / DAS GOLDENE KALB (Германия)
1929 ДНЕВНИК КОКОТКИ / TAGEBUCH EINER KOKOTTE (Германия)
1929 SENSATION IM WINTERGARTEN (Германия)
1930 ДОНСКИЕ КАЗАКИ / DAS DONKOSAKENLIED (Германия)

Ист.: Давидсон А., Филатова А. Опыт консульских отношений между СССР и ЮАР // Азия и Африка сегодня. – 1998. – №1.

РЫБАЛЬЧЕНКО Всеволод Петрович (23.08.1904, Харьков – 2.11.1988, Киев). Композитор. В 1931 – окончил Харьковский музыкально-драматический ин-т (по классу композиции С. Богатырева). В 1931-
1934 – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харьковского музыкально-театрального техникума. С 1944 – живет в Киеве. Автор нескольких опер, симфонических поэм, сюит, романсов.
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** (в соавт. с **Ю. Мейтусом**) ‒ 174
1939 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1963 НАЙМИЧКА

САГАТОВСКИЙ (Мавренко-Коток) Иван Лукич (12.03.1882, Киев — 13.12.1951, Стрый, Львовской обл.). Актер, режиссер. Работал в т-рах Киева, Одессы, Херсона.

Актер

1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 521 Енциклопедія Українознавства. Т. 7. Львів, 1998. – С. 2687; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 1192; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 517.

САЗОНОВ Пантелеймон Петрович (27.05.1895, Гродно — 3.10.1950). Режиссер, художник мультипликатор. В 1913-1917 – учился на юр. ф-те Московского ун-та. Художественное образование получил во ВХУТЕМАСе (не окончил). В 1918-1929 – работал следователем в различных учреждениях Липецка, Тамбова и Москвы. В 1920 – председатель уголовно-следственной комиссии Тамбова, в 1921-1923 – зам. нач. Сокольнического Исправдома Москвы. Одновременно занимался в различных изостудиях. В 1925-1926 – реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. С 1933 – работал в области мультипликации.
1925 **ДЫМОВКА** (совм. с **Д. Бузько** и **В. Занозой**) – 116
1925 ПОМНИ (совм с. А. Ивановым и Н. Воиновым)
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** – 125
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1933 ПОМНИ!
1933 НЕ БУДЬ БЕСПЕЧНЫМ
1934 ВОР
1935 НЕИСПРАВИМЫЙ (совм. с Э. Двинским и А. Ивановым)
1937 ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ (совм. с С. Михалковым)
1937 НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ
1938 КОШКИН ДОМ
1938 КУРИЦА НА УЛИЦЕ
1938 СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ
1940 СКАЗКА О ПОПЕ И РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ
1941 СЛОН И МОСЬКА (совм. с Л. Бредисом)
1942 СЛАСТЕНА
1944 ОРЕЛ И КРОТ
1947 КВАРТЕТ (совм. с Н. Воиновым и А. Ивановым)
1948 ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ
1950 ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 245; Сценаристы советского художественного кино 1917-1967: Справочник / Сост.: В.Н. Антропов, Н.А. Глаголева, М.И. Павлова, И.И. Петренко; Под ред. О.В. Якубовича-Ясного. М.: Искусство, 1972. – С. 323; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 378.

САЛТЫКОВ (Огарев) Николай Александрович (1886 — 19.08.1928). Режиссер, актер, сценарист. С 1903 – играл в антрепризах К.Н. Незлобина в Риге, в 1906-1910 – в т-рах Харькова. В кино дебютировал как акт. в 1911 году. В 1917 – дебютировал как реж. В 1918-1919 – на одесской к/ст «Мирограф» **М. Гроссмана**. Осенью 1919 – в Одессе была организована к/ф-ка «Киножизнь» под рук. Салтыкова. В 1921-1922 – работал в Москве, с 1922 –

на Одесской и Ялтинской к/ф-ках ВУФКУ. Был сцен. и реж. С 1924 – работал акт. Автор сцен. (совм. с **Б. Лоренцо**) первого ф. Одеской к/ф-ки ВУФКУ – «Шведская спичка» (1922).

Сценарист

1918 **АПОСТОЛ** – 15
1918 **АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!** – 16
1918 **ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ** – 21
1918 **САБОТАЖНИКИ** – 65
1920 **МИТЬКА-БЕГУНЕЦ** – 77
1920 **МЫ ПОБЕДИМ!** – 78
1920 **ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА** – 81
1922 **ШВЕДСКАЯ СПИЧКА** (совм. с **Б. Лоренцо**) – 89
1926 ВЕТЕР

Режиссер

1918 **АПОСТОЛ** – 15
1918 **АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!** – 16
1918 **ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ** – 21
1918-1919 **РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА** – 49
1919 **КРАСНЫe ПО БЕЛЫМ** – 56
1918 **САБОТАЖНИКИ** – 65
1920 **МИТЬКА-БЕГУНЕЦ** – 77
1920 **МЫ ПОБЕДИМ!** – 78
1920 **ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА** – 81
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** (совм. с **П. Чардыниным**) – 82
1922 **ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ** – 87
1922 ОВОД (не был поставлен)
1923 **ОТ МРАКА К СВЕТУ** – 97
1923 **ПОТОКИ** – 99
1924 **РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ** – 112

Актер

1911 ОСЕНИ СЕБЯ КРЕСТНЫМ ЗНАМЕНИЕМ, ПРАВОСЛАВНЫЙ РУССКИЙ НАРОД
1911 ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ
1911 ПЕСНЯ КАТОРЖАНИНА
1915 НЕ ВЫНЕСЛА ПОЗОРА
1915 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1915 ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1917 БУДЬ ПРОКЛЯТ ТЫ, РАЗБИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ
1917 В ЦЕПКИХ ЛАПАХ ДВУГЛАВОГО ОРЛА
1918 **АПОСТОЛ** – 15
1918 **АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!** – 16

1918 **ДЕВУШКА МОРЯ** – 23
1918 **МИРРА ЭФРОС** – 34
1918 **САБОТАЖНИКИ** – 65
1918-1919 **ДЕНЬГИ** – 44
1918-1919 **РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА** – 49
1920 **НА ЗАРЕ** – 79
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** – 82
1921 **СНОВА НА ЗЕМЛЕ** – 86
1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** – 90
1923 **ОТ МРАКА К СВЕТУ** – 97
1923 **ПОМЕЩИК** – 98
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** – 100
1923 **ТАРАС БУЛЬБА** (не был поставлен) – 102
1924 **ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО** – 106
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 ВЕТЕР

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 245; Сценаристы советского художественного кино 1917-1967: Справочник / Сост.: В.Н. Антропов, Н.А. Глаголева, М.И. Павлова, И.И. Петренко; Под ред. О.В. Якубовича-Ясного. М.: Искусство, 1972. – С. 324.

САШИН Александр. Актер. В 1924-1930 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.
1924 **АРИСТОКРАТКА** – 104
1924 **ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО** – 106
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 **МАРИЙКА** – 118
1925 **СОЛЬ** – 121
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** – 125
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1926 **ПКП** – 132
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** – 134
1927 **МИТЯ** – 148
1928 **БУРЯ** – 160
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179
1928 СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕРВОНЕЦ

1929 ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН
1930 **ЧЕРВОНЦЫ** – 209

СВАШЕНКО Семен Андреевич (14.09.1904, с. Дергачи, Харьковской губ. — 23.11.1969, Москва). Актер. Засл. артист РСФСР (1967). В 1921-1924 – учился в Киевском театр. ин-те им. Н. Лысенко. С 1924 – актер те-ов и к/ст. Киева, Одессы, к/ст «Межрабпомфильм», «Союздетфильм». С 1945 – актер Театра-студии киноактера и к/ст «Мосфильм».
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114
1927 **ЗВЕНИГОРА** – 144
1928 **НОВЫМИ ПУТЯМИ** – 173
1929 **АРСЕНАЛ** – 182
1929 **В СУГРОБАХ** – 184
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** – 186
1929 **ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА** – 194
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** – 197
1930 ЗЕМЛЯ
1930 **ПЕРЕКОП** – 203
1930 **ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА** – 208
1931 ФАТА МОРГАНА
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1933 ДЕЗЕРТИР
1933 ИЗМЕННИК РОДИНЫ
1934 СЕКРЕТ ФИРМЫ
1935 У САМОГО СИНЕГО МОРЯ
1937 ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ
1937 ЮНОСТЬ
1939 ВАРЯ-КАПИТАН
1939 КУБАНЦЫ
1942 ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ
1942 СМЕРТЬ БАТИ
1943 ЛЕРМОНТОВ
1945 БЛИЗНЕЦЫ
1946 ГЛИНКА
1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»
1947 РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ
1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1950 ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ
1950 КАВАЛЕР ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ
1950 СМЕЛЫЕ ЛЮДИ
1955 БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ

1955 ОВОД
1957 СТРАНИЦЫ БЫЛОГО
1958 ТИХИЙ ДОН
1959 БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ
1959 ХМУРОЕ УТРО
1961 ДУЭЛЬ
1961 НАХАЛЕНОК
1963 ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1962 БЕЙ, БАРАБАН!
1965 ВОЙНА И МИР

СВОБОДА Вячеслав В (Vjacheslav Svoboda). Актер, танцор балета. В кино с 1916 года. В 1916-1918 – работал в А/О «А. Ханжонков и К°» в Москве и Ялте, в 1919 – в Одессе на фабрике **Д. Харитонова** и в «Студии экрана» **П. Чардынина**. С 1920 − в эмиграции.
1916 ВАЛЬС СМЕРТИ
1916 СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА
1917 ЛОЖЬ
1917 НАБАТ
1917 РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО
1918 ВДОВА
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ
1920 РАБА ТЫ, ЖЕНЩИНА, КОГДА ТЫ ЛЮБИШЬ, И ЦАРСТВУЕШЬ, КОГДА ЛЮБИМА ТЫ
1922 НОЧЬ 11-ГО СЕНТЯБРЯ / LA NUIT DU 11 SEPTEMBRE (Франция)
1934 YTGHTDLBLTYYJT GENTITCNFBT / LE VOYAGE IMPRÉVU (Франция)

СЕЛИВАНОВ К.С. Актер, режиссер. Был эстрадным артистом. Работал в одесском представительстве фирмы «Бр. Пате».
1907 **СМЕРТЬ СОЛДАТА** – 1
1908 **ЗИМА** – 3
1908 **НЕ ВРЕМЯ ЛИ ПАНТЕЛЕЙ, ПОСТЫДИТЬСЯ ЛЮДЕЙ** – 4
1914 ПРЕЙСКЕР В КАЛИШЕ ИЛИ СТРАШНОЕ ВИДЕНИЕ
1915 ДВА ВРАГА НА ПОЛЕ БРАНИ ИЛИ СЕРДЦЕ РУССКОГО СОЛДАТА
1916 ПРОДЕЛКИ ФАНТОМАСА ИЛИ ГОРЕ ДОВЕРЧИВЫМ

СЕМЕНКО Михайль (Михаил) Васильевич (31.12.1892, с. Кибинци, Миргородского уезда Полтавской губ. — 23.10.1937, Киев). Поэт. Окончил Хорольскую гимназию и Курское реальное училище. В 1911-1914 – учился в Петербургском психоневрологическом ин-те. Участн. Первой мировой

войны. В 1919 – вместе с В. Чумаком и Г. Михайличенко возглавлял первый украинский литературно-художественный журн. «Мистецтво». В 1918-1920 – организовывает футуристическую орг. «Фламінго» и альманах «Повстання». В 1921 – входил в состав делегации УССР по подписанию Рижского мирного договора между РСФСР и УССР и Польшей. С 1922 – работает в представительстве УССР в Москве. В 1916-1917 – служил телеграфистом. В конце 1917 – приехал в Киев. Участв. в изд. альманахов и сб. «Фламінго» (1919), «Альманах трьох», «Катафалк искусства» (оба – 1920), «Семафор у майбутнє: Апарат панфутуристів» (1922), «Жовтневий збірник панфутуристів» (1923), «Гонг комункульту» (1924), «Гольфштром» (1925). Организатор групп «Ударна група поетів-футуристів» (1921), «Аспанфут» («Асоціація панфутуристів», 1922-1924), «Коммункульт» (1924). В 1924-1926 – ред., гл. ред. Одесской к/фки ВУФКУ. В 1927-1931 – ред. жур. «Нова генерація» (Харьков). В 1929 – зам. предс. Всеукраинской ассоциации революционного кино, в 1930 – член жюри Международного конкурса на проект памятника Т.Г. Шевченко (г. Харьков). В 1932 – член оргкомитета Единого союза советских писателе УССР. С 1933 – входил в состав редколлегии «Литературной газеты», в 1934 – стал одним из первых членов СП УССР, был в числе участников 1-го съезда советских писателей Украины. Был репрессирован. 25.04.1937 арестован. 23.10.1937 – по обвинению в антисоветской деятельности на закрутом заседании Военной коллегии Верховного суда СССР был приговорен к высшей мере наказания с конфискацией имущества и в тот же день расстрелян. Реабилитирован посмертно 17.04.1957.

Редактор

1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138

Соч.: Prelude. 1913; Дерзання. 1914; Кверофутуризм. 1914;«П’єро здається. К., 1918; П’єро кохає. К., 1918; Дев’ять поем. К., 1918; Дві поезофільми. К., 1919; П’єро мертво петлює. К., 1919; Тов. Солнце. К., 1919; Степь. К., 1920; Весна. К., 1920; Поэма восстания. К., 1920; Кобзар. Харків, 1924; Степ. 1927; Маруся Богуславка. 1927; Малий Кобзар і нові вірші. 1928; Повна збірка творів: У трьох томах. Харків, 1929-1931; Європа і ми (сборник стихов и памфлетов, 1930); З радянського щоденника. К., 1932; Китай в огні. Харків, 1932; Міжнародні діла. 1933; Німеччина. 1936.

Ист.: Адельгейм Е. [Вступительная статья] // М. Семенко. Поезії. Радянський письменник, К., 1985; Письменники Радянської України. 1917-1918. К., 1988. – С. 530; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 531; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К„ 1999. – С. 1217-1218; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 529; ; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подгот. Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при

Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». М., 2004.

СИБИРЯКОВ А.И. Театральный антрепренер, кинопродюсер. Владелец одесских к/ст «Синяя птица», «Медуза» и кинотеатра.
1918 **ЛИЛОВЫЙ НЕГР** – 32
1918 **ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ** – 37
1918 **ЧЕРНЫЙ ТОМ** – 40
1918-1919 **БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА** – 41
1918-1919 **ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОНТ** – 43

СИЗОВ И. Актер. В 1925-1930 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, в 1931-1932 – на Киевской к/ф-ке «Украинфильм», в 1937-1939 – на к/ст «Ленфильм».
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 117
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** – 131
1926 **ПКП** – 132
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** – 134
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** – 140
1927 **НЕ ПО ДОРОГЕ** – 149
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1928 **БУРЯ** – 160
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** – 197
1930 РЕВАНШ
1930 **ТЕБЕ ДАРЮ** – 206
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й
1937 ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ
1937 ПУГАЧЕВ
1939 СЛУЧАЙ НА ПОЛУСТАНКЕ

СИМОНОВ *Анастасий Иорданович*. Актер. В 1924-1928 – работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 **МАКДОНАЛЬД** – 108
1924 **ПЕГАЯ ТЕЛКА** – 111
1924 **РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ** – 112
1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113

1925 **ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА** – 115
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 **СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ** – 120
1925 **СОЛЬ** – 121
1926 **ВАСЯ-РЕФОРМАТОР** – 126
1926 **ГАМБУРГ** – 128
1926 **СИНИЙ ПАКЕТ** – 135
1926 **СПАРТАК** – 136
1927 **ЗВЕНИГОРА** – 144
1927 **КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II** – 145
1927 **МИТЯ** – 148
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** – 151
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** – 155
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** – 175
1928 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** – 178
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179
1928 **ЧЕРВОНЦЫ** – 209

СИМАШКЕВИЧ Милиция (Майя) Николаевна (22.07.1900, Каменец-Подольск — 11.12.1976, Ивано-Франковск). Художник. Окончила Киевский худ. ин-т (1926, училась у **В. Меллера** и **Ф. Кричевского**). В 1924 – оформляла спектакли в т-ре «Березіль» («Коммуна в степях» Николая Кулиша и др.). В 1929-1935 – художник-постановщик на Одесской к/ф-ке, в 1935-1941 – на Киевской к/ст. С 1945 – художник-оформитель Ивано-Франковского музыкально-драматического т-ра.
1929 **СУДЬЯ РЕЙТАНЕСКУ** – 191
1930 **ИХ УЛИЦА** – 201
1930 **ШАГАТЬ МЕШАЮТ** – 211
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 КАРМЕЛЮК
1931 ПРИЙМАК (в соавт. **И. Шпинелем**)
1931 ШАГИ МИЛЛИОНОВ
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ
1931 ЛЕНИНСКИЙ ГОРОДОК
1932 ПРИЕМЫШ
1932 ДЕТИ ШАХТЕРОВ
1932 ЗВЕЗДОНОСЦЫ
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 СМЕРТНАЯ КАЗНЬ
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА

1937 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1938 КАРМЕЛЮК
1939 ВСАДНИКИ
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1940 КУБАНЦЫ

Ист.: Виставка творів Милиці Миколаївни Симашкевич. Каталог (К., 1965); Митці України. К., 1992; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 537; Енциклопедія Українознавства. Т. 8. Львів, 2000. – С. 2807; Жінки України. К., 2001. – С. 407.

СИНЕЛЬНИКОВА Мария Давыдовна (10.08.1899 — 1993). Актриса. Нар. арт. РСФСР (1969). Училась на Высших женских курсах в Харькове (историко-филологический ф-т). Окончила Харьковскую драм. ст. при Т-ре Н.Н. Синельникова; играла в этом т-ре. В 1920 – работала в агитпоезде на Юго-Западном фронте Красной Армии. Осенью того же года вступила в Ст. Вахтангова в Москве (ныне Т-р им. Вахтангова). Актр. т-ра им. Евг. Вахтангова. С 1928 – вела педагогическую работу в Московском театр. уч-ще им. Щукина.

1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179
1935 ПОСЛЕДНИЙ ТАБОР
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
1955 ВЕСЕННИЕ ЗАМОРОЗКИ
1955 ВСТРЕЧА
1973 ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ
1975 КОНАРМИЯ

Ист.: Синельников Н.Н. Записки. Харьков: Кн. изд-во, 1934.

СКРЫПНИК (псевд. Л. Лайн) Леонид Гаврилович (1893 — 23.02.1929). Писатель. Окончил политехнический ин-т. Работал на строительстве Мурманской и Киевской железных дорог, на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в журн. «Всесвіт», газ. «Культура і побут». Был чл. лит. объединения «Нова Генерація». Авт. кн. **«Нариси з теорії мистецтва кіно»** (1928).

Соч.: «Інтеліґент» (1929), «Епізоди з життя чудної людини», «Іван Петрович».

Ист.: Енциклопедія українознавства: В 10 т. Париж-Нью-Йорк: Молоде Життя, 1954-1989; Письменники Радянської України: Біобібліографічний довідник / Упор. О. Килимник, О. Петровський. К.: Радянський письменник, 1970.

СКРЯБИН Сергей Михайлович. Режиссер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

Режиссер

1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА (пом. реж.)
1927 ОДНА НОЧЬ (пом. реж.)
1928 **ЛИВЕНЬ** (ассист. реж.) – 187
1929 **СУДЬЯ РЕЙТАНЕСКУ** (пом. реж.) – 191
1930 **ИХ УЛИЦА** (пом. реж., совм. с **Н. Бочкаревым**) – 201
1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** (пом. реж.) – 207

Сценарист

1930 **ИХ УЛИЦА** (авт. либретто) – 201

СЛАВИНСКИЙ Евгений Иосифович (Осипович) (24.01.1877 — 23.09.1950, Москва). Оператор, режиссер. Л-т. Гос. пр. СССР (1949 за ф. «Владимир Ильич Ленин»). Один из крупнейших опер. дореволюционной и советской кинематографий. С 1901 – служил в медчасти ледокола «Ермак». Увлекшись фотографией и кинематографом, заведовал судовым фотокабинетом; во время одного из плаваний снял свой первый видовой фильм «Ледокол “Ермак” во льдах». В конце 1908 – живя в Ревеле (Таллин), работал корреспондентом московского отд. «Бр. Пате» и снимал хроникальные сюжеты по всему Северо-Западному краю. С 1912 – работал в Москве, занимался съемками н/п ф. В 1914 – перешел Т/Д «И. Ермольев» и снимал игровые постановки (более 60). В 1917-1918 – в киноателье Акц. о-ва «Нептун». До революции в основном работал с реж. Ч. Сабинским и Я. Протазановым. Опер. ф. «Пиковая дама» – одного из лучших в дореволюционной кинематографии. В 1919-1920 – служил в мед. учреждениях Красной армии; после демобилизации вернулся к профессии хроникера. В 1923-1925 – оператор Одесской к/ф-ки ВУФКУ. С 1925 на ст. «Ювкинокомсомол» (Ростов-на-Дону), После ее закрытия – на к/ст «Совкино». В ф. «Пленники моря» (1928) впервые в советском кино провел подводные съемки. После ВОВ – на к/ст «Мосфильм». Вел педагогическую работу во ВГИКе курсы техники съемок.

Оператор

1910 ПО МОРЯМ КРАЙНЕГО СЕВЕРА
1910 ПОГИБШИЙ ВО ЛЬДАХ БЛИЗ КРОНШТАДТА 4 НОЯБРЯ 1910 Г. ПАРОХОД «МУРМАНЕЦ»
1912 ОТПРАВЛЕНИЕ ЭМИГРАНТОВ НА ПАРОХОДЕ «КУРСК» ИЗ ЛИБАВЫ В НЬЮ-ЙОРК
1912 ПОХОРОНЫ ЕВРЕЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ М.С. КАПЛАНА
1912 ДЕНЬ ВЕНЧАНИЯ
1915 ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

1915 ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ МАЛЬЧИК
1915 ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1916 ПЛЯСКА СМЕРТИ
1917 ЕЕ ВЛЕКЛО БУШУЮЩЕЕ МОРЕ
1917 ОТЕЦ И СЫН
1918 БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН
1918 СИМФОНИЯ ГОРЯ
1918 КАТАСТРОФА ВЛАСТИ
1919 ДЕЗЕРТИРЫ
1922 **ШВЕДСКАЯ СПИЧКА** – 89
1923 **ПОМЕЩИК** – 98
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** – 100
1923 **ТАРАС БУЛЬБА** (не был поставлен) – 102
1924 **ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО** – 106
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 **ОСТАП БАНДУРА** – 110
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 КРАСНОШЕЙКА
1934 ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВИНОГРАДОВА
1936 КАРЛ БРУННЕР
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1949 ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН (док.)

Режиссер

1912 ДЕНЬ ВЕНЧАНИЯ
1912 ТАЛМУДИСТ
1912 ТОЧКА ЕВРЕЯ
1913 ГДЕ ПРАВДА?
1913 САПОЖНИК ЛЕЙБА
1918 БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН
1918 КАТАСТРОФА ВЛАСТИ
1918 СИМФОНИЯ ГОРЯ
1919 ДЕЗЕРТИРЫ
1926 КРАСНОШЕЙКА

Соч.: Наброски воспоминаний. ЦМК., 1940; Один из первых // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. М.: Икусство, 1979. Вып. 2. – С. 131-148.

Ист.: Поляновский М. Маяковский-киноактер. М., 1940.

СМИРАНИН Анатолий Дмитриевич (25.12.1892, Одесса — 15.02.1971, Тбилиси, Грузия). Актер, театральный режиссер. Народный артист Грузин-

ской ССР. Учился на юридическом ф-те Одесского ун-та. В 1910 – пришел на сцену. В кино с 1916 – на студиях Ханжонкова и Ермольева. В 1920-х на к/ст ВУФКУ и МЕЖРАБПОМФИЛЬМ. В 1940-1950-х на к/ст Грузия-фильм и Армен-фильм. В 1917-1919 – в товариществе «Русской драмы» (Одесса). В 1920-1922 – в театре Политуправления Морских сил. В 1922 – в Батуми. В 1922-1936 – в т-рах Сухуми, Батуми, Краснодара, Ростова-на-Дону, Саратова. С 1936 – в т-ре им. Грибоедова (Тбилиси).

***Актер*.**

1918 КОНКУРС КРАСОТЫ
1918 ШАРАБАН
1918-1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ
1919 ЖИЗНЬ – РОДИНЕ, ЧЕСТЬ – НИКОМУ
1927 **НЕ ПО ДОРОГЕ** – 149
1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** – 150
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** – 163
1928 **МИТРОШКА – СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ** – 171
1929 РАЗЛОМ
1941 САБУХИ
1941 ФОРПОСТ
1942 НЕУЛОВИМЫЙ ЯН
1944 МАЛАХОВ КУРГАН
1944 Я – ЧЕРНОМОРЕЦ
1946 ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ
1946 РОБИНЗОН КРУЗО
1957 ЛИЧНО ИЗВЕСТЕН
1957 ПЕСНЬ ЭТЕРИ
1961 ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ
1964 ГЕНЕРАЛ И МАРГАРИТКИ
1966 ИГРА БЕЗ НИЧЬЕЙ

СМИРНОВ Алексей Максимович (30.03.1890, с. Солчино, Рязанской губ. — 5.01.1942, Ленинград). Режиссер. Окончил архитектурное отд. Акад. художеств в Петербурге, в 1914-1917 – учился в Театр. ст. Вс. Мейерхольда, в 1919 – в Киевской консерватории (класс вокала, педагог – проф. Гондольфи). С 1917 – работал в Т/Д «П. Тиман Ф. Рейнгардт», в 1919 – в ателье «Художественный экран» (Киев). В 1918 – вместе с А. Смирновой (псевд. – А. Искандер) организовал и до 1922 года рук. театр. ст. Работал в других т-рах Киева, Москвы и Ленинграда, вел педагогическую работу в киноинститутах и театр. вузах. Поставил на Одесской к/ф-ке ВУФКУ ф. «Октябрюхов и Декабрюхов».
1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК

1919 ЧТО ДЕЛАТЬ?
1926 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** (в соавт. **с А. Симрновой**) – 175

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 255; Митці України: Енциклопедичний довідник. К., 1992. – С. 538; Енциклопедія Українознавства. Т. 8. Львів, 2000. – С. 2916; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 551.

СМИРНОВА (А. Искандер) Александра Васильевна (18.11.1896, с. Солчино, Рязанской губ. — ?). Режиссер театра и кино. В 1912-1917 – училась на Высших Бестужевськых курсах, в 1914-1917 – в театр. ст. В. Мейерхольда. Работала в т-рах Киева, Харькова, Одессы, Чернигова, Донецка, Ленинграда.
1926 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** (в соавт. **с А. Симрновым**) – 175

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 122; Митці України: Енциклопедичний довідник. К., 1992. – С. 538; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 548; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 551.

СМОЛЕНСКИЙ М. Актер. В 1926-1928 – работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1926 **БЕНЯ КРИК** − 123
1926 **ВАСЯ-РЕФОРМАТОР** − 126
1926 **ГАМБУРГ** − 128
1926 **ПКП** − 132
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** − 137
1927 **ГОНОРРЕЯ** − 142
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** − 152
1927 **ТАМИЛЛА** −153
1927 **ЦЕМЕНТ** − 154
1928 **ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ** − 169

СНИТКО Сергей Яковлевич (30.09.1906, Киев — 16.07.1978). Режиссер-документалист. Нагр. орд. Красной Звезды, Трудового Красного Знамени и мед. В 1927 – окончил кинофакультет Киевского театр. техникума. В 1927-1929 – ассист. реж. Киевской к/ф-ки ВУФКУ, в 1930-1940 – реж. Одесской к/ст, с 1940 – реж. Киевской ст. научно-популярных фильмов. Снял более 70 н/п и учебных ф.
1929 ВЕСНОЙ (ассит. реж.)

1932 БОЕВЫЕ ВЫСТРЕЛЫ
1933 ТОМАТЫ
1938 СОВЕТСКОЕ ШАМПАНСКОЕ
1943 ДЫМ НА ПЕРЕПРАВЕ
1946 ГЕОЛОГІЧНЕ МИНУЛЕ ЗЕМЛІ
1947 НА СЛУЖБЕ РОДИНЕ
1948 СОФИЯ КИЕВСКАЯ
1955 РОЗПОВІДЬ ПРО КУКУРУДЗУ (совм. с Ф. Иващенко)
1956 ЛЕСА ЗАКАРПАТЬЯ
1957 ЗАВОД ЗАВОДІВ
1959 ФЛАГМАН ВИХОДИТЬ У ПЛАВАННЯ
1960 ВЫШКИ ШАГАЮТ ДАЛЬШЕ
1967 СВИДЕТЕЛИ ВЕКОВ

Ист.: Кинословарь в 2-х томах. М.: Советская энциклопедия, 1966; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 553.

СОЛНЦЕВА Юлия Ипполитовна (7.08.1901, Москва — 28.10.1989, Москва). Актриса, Режиссер. Нар. арт. СССР (1981); Л-т Ст. пр. (1949, «Мичурин»). Золотая медаль им. Довженко (1972), медаль «Золотой лев Св. Марка» (1975, за участие в созд. кн. «Земля» по ф. А. Довженко). Жена **А. Довженко**. Училась на историко-филологическом ф-те Московского ун-та, В 1922 – окончила Московский ин-т музыкальной драмы. С 1923 – актриса к/ст «Межрабпом-Русь» и Одесской к/ст. Первая роль в кино – Аэлита – в одноименном фильме Я. Протазанова. С 1929 – ассист. реж. ВУФКУ, «Мосфильм» и Киевской к/ст. С 1946 – реж. к/ст «Мосфильм». Как сореж. Солнцева работала вместе с А. Довженко на многих его фильмах. По сцен. и мотивам его произв. пост. ф. «Поэма о море» (1958), «Повесть пламенных лет» (1961, пр. Каннского кинофестиваля).

Актриса

1924 АЭЛИТА
1924 ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА
1926 ЛЕОН КУТЮРЬЕ
1928 **БУРЯ** – 160
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** – 186
1930 ЗЕМЛЯ

Режиссер

1927 **ЗВЕНИГОРА** (реж. восст.) – 144
1930 ЗЕМЛЯ (ассист. реж. совим. с **Л. Бодиком**)

1939 ЩОРС (сореж. **А. Довженко**)
1940 БУКОВИНА, ЗЕМЛЯ УКРАИНСКАЯ (док., совм. с **А. Довженко**)
1943 БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ (док. совм. с **А. Довженко**, Я. Авдеенко)
1943 НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ (док.)
1945 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ (док. совм. с **А. Довженко**)
1948 МИЧУРИН (сореж. **А. Довженко**)
1953 ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГИЕ
1954 РЕВИЗОРЫ ПОНЕВОЛЕ
1958 ПОЭМА О МОРЕ
1960 ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ
1964 ЗАЧАРОВАННАЯ ДЕСНА
1967 НЕЗАБЫВАЕМОЕ
1969 ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА
1974 ТАКИЕ ВЫСОКИЕ ГОРЫ
1979 МИР В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Ист.: Марголит Е.Я. [О Ю. Солнцевой] // Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст. Т. V. СПб: Сеанс, 2004.

СОЛОВЬЕВ Александр Леонидович (15.03.1898, Борисоглебск, Тамбовской губ. — 25.06.1973, Москва). Режиссер, сценарист. В 1914-1918 – учился на медицинском ф-те Харьковского ун-та в 1954 – окончил сцен. ф-т ВГИКа. В 1919-1922 – служил в Красной армии. В 1923-1925 – зав. лит. и театр. отд. газ. «Коммунист». В 1927-1931 – зам. дир. Ялтинской и Одесской к/ст. В 1932-1942 – ред. сцен. отд. к/ст «Мосфильм», в 1943-1957 – ред. сцен. студии. В 1958-1966 – педагог ВГИКа.

Актер
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ

Режиссер
1927 ТРОЕ
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** – 168
1929 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** – 190
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** – 197
1931 ОГОНЬ НАД БЕРЕГАМИ
1931 ФРОНТ
1935 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Сценарист
1931 ФРОНТ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время /

Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 256; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 556.

СТАБОВОЙ (Стабавой) Георгий (второе имя – Юрий) Михайлович (21.03.1894, Козелец, Черниговской губ. — 10.07.1968, Москва). Сценарист, режиссер. В 1913 – окончил кадетский корпус и войсковое уч-ще. Участник первой мировой войны. В 1919-1923 – служил в Красной Армии. После демобилизации начал литературную деятельность. Автор пьес, инсценировок, которые шли в т-рах Одессы, Киева, Харькова («Душа востока», «Водоворот» и др.). В 1924-1934 – работал сцен. и реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, после чего вернулся к лит. деят. Впоследствии работал над инсценировками для Малого т-ра в Москве.

Сценарист

1924 **ВЕНДЕТТА** (совм. с **С. Лазуриным**, **Н. Борисовым**) − 105
1924 **РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ** − 112
1925 **УКРАЗИЯ** (совм. с **Н. Борисовым**) – 122
1926 **ПКП** (совм. **с Я. Лившицем**) – 132
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** − 134

Режиссер

1926 **ПКП** (совм. с **А. Лундиным**) – 132
1927 **ДВА ДНЯ** − 143
1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** − 146
1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** – 165
1929 **ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА** − 194
1930 **ШАГАТЬ МЕШАЮТ** − 211
1930 25.000 − 388
1931 ВЕСЕННИЙ БАЗАР
1931 ПЕРВАЯ УКРАИНСКАЯ ОЛИМПИАДА

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 258; Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 347; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 407; Митці України. К., 1992. – С. 548; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 556; Жукова А. Моє серце належить Україні // Кіно-театр (Київ). – 2005. – #5.

СТАНКЕ Александр Францевич (1888 — ?). Оператор. В кино с – 1908. Первые съемки проводил в Риге («Открытии в Риге памятника Петру I»). С 1910 – в Петрограде, с 1911 – в Риге, с 1914 – в Москве, затем в Киеве. Был оператором представительства итальянской фирмы «Турин-фильм». После

1917 – работал в Киеве и Одессе, в 1921 – уехал в Берлин, участвовал в съемках ф-в «Нибелунги», «Любить, жить и смеяться» и др. Затем в Риге и Украине (1920-е). С 1928 – в «Арменкино». Снял около 30-ти ф.
1917 ЖАЛОБНАЯ КНИГА
1918 ВО ВЛАСТИ ЛИХОЙ СТРАСТИ
1918 УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ
1919 АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ
1919 ЖЕРТВЫ ПОДВАЛА
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ
1919 ПЕРВОЕ МАЯ
1919 ПОД КРАСНОЙ ЗВЕЗДОЙ
1919 ПРИМИРЕННЫЕ С СОВЕСТЬЮ
1919 ПРОЗРЕВШИЙ
1920 ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА
1921 **ВОЛЧИЙ ДОЛ** – 83
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1921 **ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ** – 85
1921 **СНОВА НА ЗЕМЛЕ** – 86
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ
1922 **ИСТОРИЯ ПЕРВОГО МАЯ** – 88
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР (совм. с А. Левицким)
1927 **ТАМИЛЛА** – 153
1928 **ЗА СТЕНОЙ** – 167
1928 **ЛАВИНА** – 170
1928 **СПЛЕТНЯ** – 180
1928 **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ** – 181
1929 ГАШИМ
1931 СВЕТ И ТЕНИ

СТРОЕВА Вера Павловна (21.09.1903, Киев — 16.08.1991). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств Каз. ССР (1944); Нагр. орд. «Знак почета» (1950); Нар. арт. РСФСР (1973). В 1920-1922 училась в Киевском театр.-драм. ин-те им. Н. Лысенко. В 1924 – окончила мастерские педагогического т-ра при Наркомпросе. В 1925-1927 – актр., драматург, реж. и педагог Центрального педагогического т-ра в Москве. С 1925 – реж. к/ст «Союзкино» (ныне «Мосфильм»). В 1928-1931 – реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / Украинфильм. Авт. и соавт. сцен. ф. (совм. с Г. Рошалем).

Режиссер
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с Г. Рошалем)
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

1939 В ПОИСКАХ РАДОСТИ (совм. с Г. Рошалем)
1945 ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ
1947 МАРИТЕ
1951 БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ
1954 БОРИС ГОДУНОВ
1954 ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕЗДЫ
1956 ПОЛЮШКО-ПОЛЕ
1959 ХОВАНЩИНА
1965 МЫ РУССКИЙ НАРОД
1970 СЕРДЦЕ РОССИИ
1983 БУКЕТ ФИАЛОК (совм. с О. Бондаревым)

Сценарист

1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ (совм. с С**. Рошаль**)
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО (совм. с **С. Рошаль**)
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** (совм. с **С. Рошаль**) – 186
1930 **ПРАВО ОТЦОВ** (совм. с **С. Уэйтинг-Радзинским**) – 204
1930 **ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА** (совм. с **С. Рошаль**) – 208
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА (совм. с **С. Рошаль**)
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с **С. Рошаль**)
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ (совм. с **С. Рошаль**)
1954 БОРИС ГОДУНОВ (совм. с Н. Головановым)
1959 ХОВАНЩИНА (совм. с А. Абрамовой, Д. Шостаковичем)
1965 МЫ, РУССКИЙ НАРОД (совм. с А. Марьямовым, С. Вишневецкой)

Ассистент режиссера

1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** (совм. с А. Гершковичем) – 186

Ист.: Косматов Л. Верность призванию // Искусство кино (Москва). – 1974. – №3.

СУВОРОВ Иван. Художник. В 1919 – вел педагогическую работу на Кинематографических курсах Г. Азагарова. В 1920 – во Всеукраинском кинокомитете. В 1922-1928 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1918 РАССУДИТ ТОЛЬКО БОГ
1919 **САБОТАЖНИКИ** – 65
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** (совм. с **А. Уткиным**) – 82
1922 **ШВЕДСКАЯ СПИЧКА** – 89
1923 **МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ** – 93
1923 **ОТ МРАКА К СВЕТУ** – 97
1923 **ПОТОКИ** − 99
1924 **ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО** – 106
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** (совм. с **С. Зарицким**) − 107
1924 **ОСТАП БАНДУРА** − 110

1924 **ПЕГАЯ ТЕЛКА** – 111
1924 **РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ** – 112
1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113
1925 **ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА** – 115
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 117
1925 **МАРИЙКА** (совм. с **С. Зарицким**) – 118
1925 **СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ** – 120
1925 **СОЛЬ** – 121
1926 **ВАСЯ-РЕФОРМАТОР** – 126
1926 **ДЕЛО №128/С** (совм. с **Г. Байзенгерцем**) – 130
1926 **СИНИЙ ПАКЕТ** – 135
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** – 138-а
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** (совм. с **В. Кричевским, Г. Байзенгерцем**) – 140
1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** – 147
1928 **БЕСПРИЗОРНЫЕ** – 159
1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** (совм. с **Г. Байзенгерцем)** – 165
1928 **ЗА СТЕНОЙ** (совм. с **Г. Байзенгерцем, В. Кричевским**) – 167
1928 **МИТРОШКА – СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ** – 171
1928 **СПЛЕТНЯ** (совм. с **В. Кричевским**) – 180

СУСЛОВ (Резников) Анисим Зиновьевич (1857, Елисаветград — 2.12.1929, Одесса). Актер, режиссер. Участвовал в революционной деятельности, в 1882-1887 – находился в ссылке. Работал в труппах М. Кропивницкого, П. Саксаганского, Г. Деркача (1888-1894). В 1894-1909 – возглавлял собственный т-р. коллектив, выступавший в городах Украины, в Москве, Петербурге, Вильно, Риге. В дальнейшем работал в различных украинских и русских театр. труппах, рук. крестьянскими передвижными т-рами и заводскими драм. кружками. Вел педагогическую работу в Одесской драм. ст.

Актер
1909 ТАРАС БУЛЬБА
1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1918 **АПОСТОЛ** – 15
1918 **ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ** – 21
1918 **САБОТАЖНИКИ** – 65
1927 **МИТЯ** – 148
1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** – 150
1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** – 152
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** – 175

1928 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** – 178

Ист.: Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М.Г. Лабінський, В.С. Мурза; За ред. А.В. Кудрицького. К.: Українська енциклопедія, 1992. – С. 563-564; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. К.: Українська енциклопедія, 1997. – С. 572; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. К., 1999. – С. 1309-1310; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Український біографічний кінодовідник. К.: АВДІ, 2001. – С. 601. Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 577.

СУХОВ Александр Яковлевич (1903, Одеса — 1991, Пенза). Оператор. В 1929 – окончил технический ф-т Одесского кинотехникума. В 1929-1933 – опер. Харьковской к/ф-ки ВУФКУ, в 1936-1938 – опер. Воронежской ст. кинохроники, в 1938-1942 – опер. Уфимской ст. кинохроники, в 1942-1974 – опер. Уфимского и Оренбургского корпунктов Куйбышевской ст. кинохроники. В годы ВОВ – фронтовой оператор. Снимал сюжеты для кинопериодики, спецвыпуски, событийные фильмы.

1929 **МЕТАЛЛУРГИЯ** (н/п, опер.-стажер) – 360
1929 **ЧЕРНЫЙ ХЛЕБ** (н/п, опер.-стажер) – 365
1930 ТРАНСБАЛТ (2-й опер.)
1931 БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ (док.)
1931 МАЙ В ГОРЛОВКЕ (док.)
1932 МАКЕЕВКА В МАЕ (док., авт.-опер)
1933 ШАХТЕРЫ ДОНБАССА (док., авт.-опер)
1938 ВОРОНЕЖСКИЙ СЕЛЬХОЗИНСТИТУТ (док., авт.-опер)
1939 СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ (док.)
1940 ПОД ЗНАМЕНЕМ СТАЛИНСКОЙ КОНСТИТУЦИИ (док.)
1941 КАВАЛЕРИСТЫ БАШКИРСКОЙ ДИВИЗИИ (док.)
1942 УРАЛ КУЕТ ПОБЕДУ (док.)
1943 СТАЛИНСКАЯ КОННИЦА (док.)
1945 СОВЕТСКИЙ ДАГЕСТАН (док.)
1947 СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ (док.)
1949 ВЕЛИКИЙ ПЛАН В ДЕЙСТВИИ (док.)
1949 ПРЕОБРАЗОВАНИЕ СТЕПИ (док.)
1949 ПУТЬ К ИЗОБИЛИЮ (док.)
1951 МЕЖКОЛХОЗНАЯ ГЭС (док.)
1951 ПО СТАЛИНСКОМУ ПУТИ (док.)
1951 ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА (док.)
1951 ОГНИ НАД ОКОЙ (док.)
1953 БЮДЖЕТ ОДНОГО ЗАВКОМА (док.)
1953 КОЛХОЗНЫЙ КЛУБ (док.)

1954 ПО ЗОВУ ПАРТИИ (док.)
1955 ПРОКОФИЙ НЕКТОВ (док.)
1956 ЮЛЫЕ КУКУРУЗОВОДЫ (док.)
1956 ПОБЕДА ЧКАЛОВСКИХ ХЛЕБОРОБОВ (док.)
1957 НАГРАЖДЕНИЕ ЧКАЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ (док.)
1957 РАССКАЗ О СТЕПНОМ ПАСТУХЕ (док., реж-опер.)
1958 ЕСТЬ НАША КОМСОМОЛЬСКАЯ (док., реж.-опер.)
1959 ТАМ, ГДЕ БЫЛИ КОВЫЛИ (док.)
1960 НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПОХОДА (док.)
1961 МОЛОДОСТЬ ВЕДЕТ (док.)
1961 РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК (док.)
1961 УВЕЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВА ПРОСА (док.)
1962 ШКОЛА ГЕРОЕВ (док.)
1964 ПИСЬМО К МАТЕРИ (док.)
1965 ПАМЯТЬ СЕРДЦА (док.)
1966 СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕПЛОВЫХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ (док.)
1967 ТЕПЛОВЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ (док.)
1967 ГДЕ ПРОШЕЛ ГЕОЛОГ (док., реж.-опер.)
1973 РОЖДЕНИЕ ГИГАНТА (док., реж.-опер.)

Ист.: Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1966-1970. – Т. 2.

ТАЛАНОВ Иона (Иван) Николаевич. Актер. В кино с 1914 года. Работал в «Русской золотой серии» П. Тимана, «Киноленте» и в Т/Д «И. Ермольев». В 1920-1922 – на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ.

1914 АРЕНА МЕСТИ
1915 КРОВАВЫЙ ВОСТОК
1916 ТАЙНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ
1917 ДЕЛО БОЛОТИНОЙ
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1918 НЕМОЙ СТРАЖ
1918 ДИТЯ ЧУЖОГО
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 СТРАХ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ
1918-1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ
1918-1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1919 ЖИЗНЬ – РОДИНЕ, ЧЕСТЬ – НИКОМУ
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ
1919 ПАУТИНА

1919 ПРАВДА
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** − 90
1923 ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ТАЙНА
1923 **ПОМЕЩИК** – 98
1923 **ПОТОКИ** − 99
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** – 100
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** – 103
1923 ЧАСОВНЯ СВ. ИОАННА
1924 БЕДНЯКУ ВПРОК – КУЛАКУ В БОК
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1924 РУКИ ПРОЧЬ
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1925 НА ЖИЗНЬ И НА СМЕРТЬ
1925 НАПОЛЕОН-ГАЗ
1925 ПЕТУХИ
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН
1926 ВОЛЖСКИЕ БУНТАРИ

ТАМАРСКИЙ (Колбасюк) Юрий Фомич (**George Tamarski**) (30.03.1903, с. Чернятины на Подоле — 23.01.1987, Нью-Джерси, США). Киноперотор. Учился в Киевском коммерческом ин-те, в Одесском кинотехникуме. В кино с 1927 года. В конце 1920-х – работал Оператором Харьковской ст. хроникальных фильмов. С 1943 – в эмиграции в Бразилии под псевдонимом Георг Тамарский. Снимал игр. и док. ф. («Город, который ведет», к/ст в Сан-Пауло и др.). Затем проживал в США.
1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** − 147
1927 **ТАМИЛЛА** (пом. опер.) − 153
1928 ДЖАЛЬМА (совм. с **Я. Краевским)**
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1929 СТОЛИЦА УКРАИНЫ
1929 НАРИСИ РАДЯНСЬКОГО МІСТА
1930 КОНТАКТ
1930 «МИРАБО» (совм. с **И. Рона**, А. Панкратьевым)
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1940 ОСВОБОЖДЕНИЕ УКРАИНСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ОТ ГНЕТА ПОЛЬСКИХ ПАНОВ И ВОССОЕДИНЕНИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ В ЕДИНУЮ СЕМЬЮ (док., совм. с Ю. Екельчиком, Г. Александровым, Н. Быковым)

1950 ALAMEDA DA SAUDADE 113 (Бразилия)
1951 A BELEZA DO DIABO (Бразилия)
1951 LIANA, A PECADORA (Бразилия)
1954 PAIXÃO TEMPESTUOSA (Бразилия)
1960 ÉRAMOS IRMÃOS (Бразилия)

Соч.: Пригоди філмаря. Нью-Джерси, 1986.

Ист.: Берест Б. Історія українського кіна. Нью-Йорк, 1962; Череватенко Л. Хтож такий Тамарський? // Кіно-Коло (Київ). – 2001. – №11. – С. 49.-71; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 580; Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896-1995. К.: КІNO-КОЛО, 2005; http://www.imdb.com/name/nm1214117/

ТАСИН (наст. фам. Розов) Георгий Николаевич (22.03.1895, Шумячи, Могилевской губ. (ныне Смоленская обл.) — 06.05.1956, Киев). Режиссер, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1948). В 1917 –окончил Петроград. психоневрологический ин-т. После окончания ин-та уехал в Украину. С 1920 – предс. Кино-фотокомитета в Киеве. В 1922 и в 1925-1927 – директор Ялтинской к/ф-ки, в 1923-1924 – директор Одесской к/ф-ки. В 1924-1925 – ред. и реж. к/ж «Маховик» (Харьков). С 1927 – реж. и сцен. Одесской к/ф-ки, с в 1941-1944 – реж. Ташкентской к/ст. С 1944 – реж. и сцен. Украинской ст. хроникально-док. фильмов. Был отв. ред к/ж «Радянська Україна».

Режиссер

1925 АСКАНИЯ-НОВА (док.)
1925 ЯК БАІШ, ТАК І МАІШ
1924 **ОКТЯБРИНА** – 110
1924 ТАРАКАНИЙ БРОД (не был поставлен)
1924-1925 ТУБЕРКУЛЕЗ
1926 АЛИМ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 МУТЬ
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** – 174
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** – 199
1930 **СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА** – 205
1944 25 ЛЕТ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА (док.)
1945 ПАРАД СИЛЫ И КРАСОТЫ (док.)
1947 СОВЕТСКАЯ УКРАИНА (док.)
1932 АТАКА
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1931 КАРМЕЛЮК

1941 ДОЧЬ МОРЯКА
1941 ПОСЛЕДНЯЯ ОЧЕРЕДЬ
1944 КИЇВ (док., в соавт. с М. Юдиным)
1945 ПЕРШОТРАВЕНЬ ПЕРЕМОГИ (док.)
1945 ПАРАД КРАСИ Й СИЛИ (док.)
1945 СВЯТО ПЕРЕМОГИ (док.)
1946 УКРАЇНА ВІДРОДЖУЄТЬСЯ (док.)
1947 ПЕРШОТРАВЕНЬ 1948 РОКУ (док., совм. с Н. Шапасаем)
1947 СОВЕТСКАЯ УКРАИНА (док., совм. с М. Слуцким)
1948 ДРУГИЙ З'ЇЗД ПИСЬМЕННИКІВ УКРАЇНИ (док.)
1948 ПЕРЕБУВАННЯ НА УКРАЇНІ ДЕЛЕГАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ПРОГРЕСИВНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ КАНАДИ І США (док.)
1948 ТВОРЧИЙ РАПОРТ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ (док.)
1949 НОВАЯ ЖИЗНЬ (док., совм. с Н. Юдиным)
1950 ДЛЯ ЩАСТЯ ЛЮДИНИ (док.)
1950 ЗОЩАДЖЕННЯ НА ВІДПОЧИНОК (док.)
1950 XXXIII ЖОВТЕНЬ (док., совм. с Р. Фошенко)
1951 ЗА МИР (док.)
1951 ПЕРВЕНСТВО СССР ПО БОКСУ 1951 ГОДА (док.)
1952 ДРУЖБА (док.)
1952 ЗАОЩАДЖЕННЯ РАДЯНСЬКОЇ СІМ'Ї (док.)
1952 СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ НА УКРАИНЕ В 1951 ГОДУ (док., совм. с **Л. Френкелем**)
1953 РЕСПУБЛІКАНСЬКА НАРАДА ПЕРЕДОВИКІВ СІЛЬСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА (док.)
1954 ВСЕСОЮЗНА ХУДОЖНЯ ВИСТАВКА У КИЄВІ (док.)
1954 ІНЖЕНЕРИ ЛАНІВ (док.)
1954 ТОНКОРУННЕ І НАПІВТОНКОРУННЕ ВІВЧАРСТВО НА УКРАЇНІ (док.)
1954 УКРАЇНСЬКІ МАЙСТРИ ШОВКУ (док.)
1955 ВИСОКА НАГОРОДА (док.)
1955 УКРАЇНСЬКА РАДЯНСЬКА СОЦІАЛІСТИЧНА РЕСПУБЛІКА (док., совм. с А. Слесаренко)
1955 У РАДЯНСЬКОМУ ЗАКАРПАТТІ (док.)
1956 ПЕРШЕ ТРАВНЯ 1856 РОКУ В КИЄВІ

Сценарист

1921 ВЕЛИКОЕ ЗЛО
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ
1920-е **Т**УБЕРКУЛЕЗ
1923 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ

1924 **ОКТЯБРИНА** – 110
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114
1925 **ЛОЗУНГИ ВОСЬМИ ОКТЯБРЕЙ** – 117-а
1925 ЯК БАШ, ТАК І МАШ
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** (совм. с **И. Бабелем**) – 164
1938 КАРМЕЛЮК (совм. с В. Суходольским)
1942 УЧИТЕЛЬНИЦА КАРТАШОВА (в Боевом к/сб «Юные партизаны», совм. с Л. Кассилем)

Редактор

1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113

Ист.: Борисов Н. Георгий Тасин. М., 1929; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 266-267; Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1966-1970. – Т. 1. – С. 418; 20 режиссерских биографий [в. 1]. М., 1971.

ТАУТ-КОРСО Мили Христовна. Актриса. В 1924-1926 – актр. на к/ф-ках Севзапкино, Ленинградкино, в 1926-1928 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930 – на к/ф-ке «Ленсоюзкино».
1918 УПЛОТНЕНИЕ
1924 СКАРЛАТИНА
1926 ДЕТИ БУРИ
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** – 134
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** – 140
1927 **ДВА ДНЯ** – 143
1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** – 146
1927 **НЕПОБЕДИМЫЕ** – 150
1927 ПРУЖИНКА
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** – 163
1930 ЖИЗНЬ НА ПОЛНЫЙ ХОД
1930 ПАХАРИ МОРЯ

ТВЕРДОХЛЕБ Иван Иосифович (12.04.1899, с. Довжик, Золочевского района, Харьковской обл. — 16.10.1986, Одесса). Актер. Нар. арт. УССР (1960). С 1929 – акт. Одесского муз.-драм. т-ра. В кино с 1930 года на Одесской к/фке ВУФКУ / «Украинфильм».
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** – 197
1930 **ПЕРЕКОП** – 203
1930 **ПРАВО ОТЦОВ** – 204
1930 **ЧИСТКА** – 210

1931 КАРМЕЛЮК
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ
1931 СВИНЬИ ВСЕГДА СВИНЬИ
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1932 ИЗЯЩНАЯ ЖИЗНЬ
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1957 ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ

Ист.: Митці України. К., 1992. – С. 572; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 577.

ТЕРЕЩЕНКО Марк Степанович (25.12.1893, с. Ковалиха, Черкасской обл. — 18.08.1982, Харьков). Режиссер, актер. Засл. арт. УССР (1930). Вел педагогическую работу на медицинском ф-те Киевского ун-та. В 1924 – окончил Киевский музыкально-драматический ин-т им. Н.В. Лысенко. Работал в т-рах Киева, Харькова. Одессы. В 1926-1930 – реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». В послевоенные годы – худ. рук. и реж. Дрогобичского обл. музыкально-драматического т-ра, вел педагогическую работу в Харьковском библиотечном ин-те, Харьковском театр. ин-те.

Режиссер

1927 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** (в соавт. **с И. Рона**) − 131
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** − 140
1927 **НЕ ПО ДОРОГЕ** − 149
1928 **МИТРОШКА − СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ** − 171
1929 **БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ** − 183

Соч.: «Мистецтво дійства» (1921); «Крізь лет Часу» (1974).

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 268; Митці України. К., 1992. – С. 573; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997 – С. 579-580; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 1337; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 589.

ТИМОНТАЕВ Александр. Актер. Работал на различных к/ст России, Украины и Белоруссии.

1926 ВЕТЕР
1926 **ПКП** – 132
1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1927 В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

1928 КИТАЙСКАЯ МЕЛЬНИЦА
1928 СВЕТЛЫЙ ГОРОД
1928 ТАНЬКА-ТРАКТИРЩИЦА
1929 МАТРОС ИВАН ГАЛАЙ
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1932 ДВЕ ВСТРЕЧИ
1933 ИЗМЕННИК РОДИНЫ
1934 КАРЬЕРА РУДДИ
1935 ПО СЛЕДАМ ГЕРОЯ
1936 БОРЦЫ
1938 В ЛЮДЯХ
1938 ДОКТОР АЙБОЛИТ
1940 БРАТ ГЕРОЯ
1941 КОНЕК-ГОРБУНОК
1941 СТАРЫЙ ДВОР
1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»
1946 МАЛЬЧИК С ОКРАИНЫ
1946 СЫН ПОЛКА
1959 ФОМА ГОРДЕЕВ
1962 ТЕЧЕТ ВОЛГА

ТИМЧЕНКО Иосиф Андреевич (26.11.1852, с. Окоп, Харьковской губ. — 20.05.1924, Одесса). Механик, изобретатель. С 1866 – работал механиком в маст. Харьковского ун-та, с 1874 – механик Российского Ощества Проходства и Трговли. В 1880-1924 – механик в Новороссийском ун-те (ныне Одесский ун-т). В 1893 – совм. с Н.А. Любимовым создал «снаряд для анализа стробоскопических явлений» с механизмом прерывистого движения с проекцией на экран. В ом же году совм. с **М.Ф. Фрейденбергом** создал кинетоскоп. «Саряд для анализа стробоскопических явлений» был впоследствии передан в Московский музей прикладных знаний (ныне – Политехнический).
1893 СКАЧУЩИЕ КАВАЛЕРИСТЫ
1893 МЕТАТЕЛИ КОПЬЯ

Ист.: Соколов И.В. Скачковый механизм «улитка» И.А. Тимченко // История изобретения кинематографа. М., 1960. – С. 98-102; Шимон О.О. Хто ж був першим? // Сторінки з історії кіно на Україні. К.: Мистецтво, 1964. – С. 7-15; Островский Г.Л. Дом, где родился кинематограф // Одесса, море, кино. Одесса: Маяк, 1989. – С. 9-13; Малиновский А.В. Кино в Одессе. Одесса.: АстроПринт, 2000. – С. 7-11; Капельгородська Н., Глущенко Є. Начерки далекої кіноісторії. К.: АВДІ, 2005. – С. 22-24; Костроменко В. Впереди паровоза // Очерки истории Одесской киностудии. – Одесса, 2010. – С. 6-15.

ТОВБИН Мордка (Марк, Мойжеш) А. (Mordka Towbin, Mojżesz Towbin) (? — начало 1920-х, Одесса). Кинопродюсер, кинопрокатчик. С 1908 – владелец варшавской прокатной конторы и к/ст «Siła» / «Сила» (с филиалами в Одессе и Киеве), переименованной в «Kosmofilm» / «Космофильм» (1913). Специализировался на производстве еврейских ф., с театр. арт. **Э. Каминской**, **А. Каминским** и труппы Н. Липковского. В 1916 – после оккупации немцами Варшавы вместе с семьей переехал в Одессу. Владел акциями «Южного банка», в активы которого входила к/ст «Мирограф». В 1918-1919 – в Одессе вместе с **М. Гроссманом** выпустил около 10-ти ф.
1908 ПРУСКАЯ АКУЛЬТУРА
1911 ЖЕСТОКИЙ ОТЕЦ
1911 МАЧЕХА
1911 УБИЙЦА ИЗ-ЗА НУЖДЫ
1912 ВЕЧНАЯ ПЕСНЯ
1912 ГРАФ РОНИКЕР НА СВОБОДЕ (док.)
1912 ДЕЛО ГРАФА РОНИКАЕРА (док.)
1912 ДЕНЬ «БЕЛОГО ЦВЕТКА» В ВАРШАВЕ (док.)
1912 ПОХОРОНЫ ПОПУЛЯРНОГО ПОЛЬСКОГО ПИСАТЕЛЯ БОЛЕСЛАВА ПРУСА В ВАРШАВЕ (док.)
1912 ОТВЕРЖЕННЫЕ
1912 ПЬЕРО КАРУЗО
1912 РАБЫНЯ РАЗГУЛА
1912 САТАНА
1912 СОЛНЕЧНОЕ ЖЗАТМЕНИЕ В ВАРШАВЕ (док.)
1912 ХАСЯ-СИРОТКА
1912 ВОЕВОДА
1912 МИРЕЛЕ ЭФРОС
1913 ГАЛЬКА
1913 ДВУМУЖНИЦА
1913 ДОЧЬ КАНТОРА
1913 КЛЯТВА РОКОВАЯ
1913 ПРОКЛЯТИЕ СУДЬБЫ ИЛИ НЕСЧАСТНАЯ МАТЬ
1913 ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ
1913 УБОЙ
1913 ЧАС ВОЗМЕЗДИЯ ПРОБИЛ
1914 В ОМУТЕ ВАРШАВЫ
1914 МАЧЕХА
1914 ОТВЕРГНУТАЯ ДОЧЬ
1914 ТАЙНА КОМНАТЫ №100
1914 ХОЧЕТСЯ, ДА НЕ МОЖЕТСЯ…
1915 СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ – ЕГИПЕТ – ПАЛЕСТИНА (док.)

1916 ДИ МИШПУХЕ ЦВИ
1918 **АПОСТОЛ** (совм. с **М. Гроссманом**) – 15
1918 **К СТАРОМУ БОГУ** (совм. с **М. Гроссманом**) – 26
1918 **МИРРА ЭФРОС** (совм. с **М. Гроссманом**) – 34

Ист.: Ландесман М.Я. Так починалося кіно, К.: Мистецтво, 1972. – С. 112-116.

ТОКАРСКАЯ Татьяна Петровна (10.11.1906, Полтава — 6.11.1984, Киев). Актриса, Режиссер. Нагр. медалями. Окончила Одесский гос. кинотехникум (1929). В 1920-1930-х – снималась как актриса в ф. к/ф-к ВУФКУ и «Украинфильма», работала ассист. реж. и вторым реж. Киевской к/ст им. А.П. Довженко. Много работала в области дубляжа.

Актриса

1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** – 131
1927 **НЕ ПО ДОРОГЕ** – 149
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** – 151
1927 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** – 175
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1930 КОНТАКТ
1930 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** – 190
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ОГНИ БЕССЕМЕРА
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1943 ДВА БОЙЦА
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1950 ЩЕДРОЕ ЛЕТО
1953 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1956 ДЕЛО №36

Ист.: Спілка кінематографістів України. К., 1985. – С. 156; Митці України. К., 1992. – С. 580; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 586; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 598.

ТОЛСТЯКОВ Павел Нилович (29.05.1880, Москва — 25.05.1938, Одесса). Дирижер, композитор. В 1902 – окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции А. Лядова. В 1904-1907 – учитель пения и музыки Екатерининского учительского ин-та и Александринского ин-та благородных девиц в г. Тамбове. С 1907 – хормейстер Мариинской оперы в Петербурге,

в 19225-1926 – Харьковской и в 1926-1938 – Одесской. Работал на Одесской кинофабрике ВУФКУ. Автор духовных сочинений. Был репрессирован.
1928 **ЛИВЕНЬ** − 187
1930 **ПЕРЕКОП** − 203
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 БУДЕННЫШИ
1935 ПЕСНИ УКРАИНЫ
1935 ПРОМЕТЕЙ (в соавт. с А. Баланчивадзе)
1936 ВЕСНЯНКА
1936 НАД РІЧКОЮ БЕРЕЖКОМ

Соч.: Учебник сольфеджио (1938 под пс. Драгомиров)

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 9. Львів, 2000. – С. 3235; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 599.

ТОМСКИЙ Карл Иосифович (р. июль 1892[96], Бендеры). Актер, режиссер. В 1918 – окончил 1-ю практическую киностудию А.Н. Никитина. В 1918-1919 – актер , 1920 – пом. реж. на к/ф-ке. В 1921-1922 – педагог в киношк. (Одесса). В 1922-1923 – акт. к/ф-ки ВУФКУ (Одесса, Ялта), 1924-1927 – пом. реж., администратор, реж. на к/ф-ке «Севзапкино» (Ленинград). В 1927-1928 – инспектор производства в правлении ВУФКУ (Киев). В 1928-1930 – актер , ассист. реж., реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». В 1930-х – отошел от творческой работы, продолжал свою деятельность в кино как администратор.

Актер
1918 **ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ** – 24
1918 **ЛИЛОВЫЙ НЕГР** – 32
1918 **ЧЕРНЫЙ ТОМ** – 40
1918-1919 **ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОНТ** – 43
1919 **ПУЧИНА** – 63
1920 **КРАСНЫЙ КАСЬЯН** – 76
1920 **ПЕРВОЕ МАЯ** – 80
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** − 82
1921 **ВОЛЧИЙ ДОЛ** – 83
1921 **СНОВА НА ЗЕМЛЕ** – 86
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 **НЕ ПОЙМАН − НЕ ВОР** − 95
1923 **ПОМЕЩИК** – 98
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** – 100
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** − 103
1927 МУТЬ

1927 ПРОВОКАТОР
1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** – 165
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** – 174
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** – 189
1929 **ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА** − 194
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** – 199

Режиссер

1927 БАХЧИСАРАЙ (док.)
1927 ЕШИЛЬ АДА (н/п)
1927 КРЫМ (док.)
1930 **ВСЕ СПОКОЙНО** − 198
1931 ПОСТУПЬ МИЛЛИОНОВ
1935 ИГРА В ЛЮБОВЬ (дир. гр.)

Ассистент режиссера

1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** − 199

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 271; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 600.

ТОПЧИЙ Николай Павлович (17.12.1905, Харьков — 1973, Киев). Оператор. В 1929 – окончил операторское отд. Одесского ГТК. Ученик опер. **А. Калюжного**. В 1929-1934 работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1944-1945 – на Киевской ст. Украинфильм и на Украинской ст. хроникально-документальных фильмов. Снял более 15 сюжетов для к/ж «Радянська Україна». Был репрессирован. Весной 1945 – арестован. Приговорен к 10 годам ИТЛ по 58-й статье. В 1943 – освобожден. С 1956 – на к/ст им. А.П. Довженко.

Оператор

1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** (пом. опер.) – 147
1928 **ЛИВЕНЬ** (пом. опер.) − 187
1930 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** − 202
1930 **ПЕРЕКОП** − 203
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 УДАРНЫЙ СОЮЗ (док.)
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1932 НЕФТЬ (уч.)
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 КИЕВ (док.)
1936 РЕВИЗОР (не завершен)
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ

1939 ЭСКАДРИЛЬЯ №5 (в соавт. А. Пищиковым)
1941 ВЕТЕР С ВОСТОКА
1943 ГОРОД ХАРЬКОВ (док.)
1944 КИЇВ (док., в соавт.)
1944 ДНЕПРОСТРОЙ (док.)
1944 25 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК (док.)
1944 25 ЛЕТ УКРАИНСКОГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА (док.)
1944 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ И И ИЗГНАНИЕ НЕМЕЦКИХ ЗАХВАТЧИКОВ ЗА ПРЕДЕЛЫ УКРАИНСКИХ СОВЕТСКИХ ЗЕМЕЛЬ (док., в соавт.)
1958 ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ
1958 ШТЕПСЕЛЬ ЖЕНИТ ТАРАПУНЬКУ
1959 ЛИЛЕЯ (фильм-балет, в соавт. с Ананаnасовым)
1960 МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ
1961 ГОДЫ ДЕВИЧЬИ
1960 НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ (док., в соавт. с Филичкиным)
1964 БУХТА ЕЛЕНА (в соавт. Н. Слуцким)
1967 А ТЕПЕРЬ ТЫ СУДИ

Актер

1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** – 147

Сценарист

1932 НЕФТЬ (уч., совм с Раппопортом)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 601; Нечипоренко Ю. Патрицій зі зламаним хребтом // Кіно-Коло (Київ). – 2006. – Весна (29). – С. 132-142.

ТУРЖАНСКИЙ Вячеслав (Виктор) Константинович (Viktor Tourjansky) (4.03.1891, Киев — 13.08.1976, Мюнхен, Германия). Режиссер, актер, сценарист. Получил художественное образование, но увлекся театром и поступил в труппу киевского т-ра Н. Соловцова, впоследствии был актером школы-студии МХТ. В кино с 1912 года. В 1914 – дебютировал как режиссер. Участвовал в Первой мировой войне, был тяжело ранен и долго лечился в Крыму. С 1920 – в эмиграции во Франции, работал в группе **И. Ермольева**. Изменил свое имя на Виктор. До поездки в Голливуд поставил 15 фильмов. С 1938 – в Германии, с – 1957 в Италии. В 1920-1962 поставил более 60-ти ф. Жена – актриса **Н. Praванько**.

Актер

1912 ТРАГЕДИЯ ПЕРЕПРОИЗВОДСТВА
1913 ГОРЕ САРЫ
1913 ЗА ДВЕРЯМИ ГОСТИНОЙ
1913 ОБРЫВ

1913 СТРАШНАЯ МЕСТЬ
1915 ВЕЛИКИЙ МАГАРАЗ
1915 ЖЕНЩИНА ВАМПИР
1915 ЗАГРОБНАЯ СКИТАЛИЦА
1915 ПО ТРУПАМ К СЧАСТЬЮ
1915 ПОЙМЕТ КТО ЛЮБИТ
1915 СЫН СТРАНЫ ГДЕ ЦАРСТВО МРАКА
1917 КОЗЫ… КОЗОЧКИ… КОЗЛЫ…
1917 ОСТРОВ ЗАБВЕНИЯ
1918 ОБМАНУТАЯ ЕВА
1918 СУРОГАТЫ ЛЮБВИ
1918-1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН – ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1919 ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА
1922 LA FILLE SAUVAGE (Франция)
1922 КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ / NUIT DE CARNAVAL (Франция)

Режиссер

1914 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ И СМЕРТИ
1915 БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ
1915 ВЕЛИКИЙ МАГАРАЗ
1915 ЖЕНЩИНА ВАМПИР
1915 ЗАГРОБНАЯ СКИТАЛИЦА
1915 КАК КУБЫШКИН СТАЛ КИНОАКТЕРОМ
1915 ЛЮБОВЬ ПОД МАСКОЙ
1915 ЛЮБОВЬ, ШИРОКУЮ, КАК МОРЕ ВМЕСТИТЬ НЕ МОГУТ ЖИЗНИ БЕРЕГЕ
1915 ПО ТРУПАМ К СЧАСТЬЮ
1915 ПОЙМЕТ КТО ЛЮБИТ
1915 СКАЗКА МОРЯ
1915 СЫН СТРАНЫ ГДЕ ЦАРСТВО МРАКА
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1917 ИДИ ЗА МНОЙ
1917 ОСТРОВ ЗАБВЕНИЯ
1917 ПРАЗДНИК НОЧИ
1917-1918 ЕВА
1918 БАЛ ГОСПОДЕН
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918 ОБМАНУТАЯ ЕВА
1918 РАЙ БЕЗ АДАМА
1918 СКЕРЦО ДЬЯВОЛА
1918 СУРОГАТЫ ЛЮБВИ

1918-1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН – ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1919 ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ
1919 ИРЕН НЕГЛЮДОВ
1919 ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА
1919-1920 **МУЧЕНИКИ МОЛА** (совм. с Я. Протазановым, **П. Чардыниным**) – 73
1920 ДЕНЩИК / L'ORDONNANCE (Франция)
1921 LES CONTES DE MILLE ET UNE NUITS (Франция)
1921 ПЯТНАДЦАТАЯ ПРЕЛЮДИЯ ШОПЕНА / LE 15, PRÉLUDE DE CHOPIN (Франция)
1922 LA RIPOSTE (Франция)
1922 КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ / NUIT DE CARNAVAL (Франция)
1923 CALVAIRE D'AMOUR (Франция)
1923 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ / LE CHANT DE L'AMOUR TRIOMPHANT (Франция)
1924 ДАМА В МАСКЕ / LA DAME MASQUE (Франция)
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)
1924 ЭТА СВИНЬЯ МОРЕН / CE COCHON DE MORIN (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1928 TEMPEST (США)
1928 THE ADVENTURER (США)
1928 ВОЛГА-ВОЛГА / WOLGA WOLGA (Германия)
1929 MANOLESCU – DER KÖNIG DER HOCHSTAPLER (Германия)
1931 DER HERZOG VON REICHSTADT (Германия)
1931 L'AIGLON (Франция)
1931 LE CHANTEUR INCONNU (Франция)
1932 HÔTEL DES ÉTUDIANTS (Франция)
1933 LA BATAILLE (Франция)
1934 VOLGA EN FLAMMES (Франция/Чехословакия)
1935 DIE GANZE WELT DREHT SICH UM LIEBE (Германия)
1935 ОЧИ ЧЕРНЫЕ / LES YEUX NOIR (Франция)
1936 LA PEUR(Франция)
1936 PUITS EN FLAMMES (Франция)
1936 STADT ANATOL (Германия)
1936 СТРАХ / LA PEUR (Франция)
1937 LE MENSONGE DE NINA PETROVNA (Франция)
1938 DER BLAUFUCHS (Германия)
1938 GEHEIMZEICHEN LB 17 (Германия)
1938 NOSTALGIE (Франция)
1938 VERKLUNGENE MELODIE (Германия)

1939 DER GOUVERNEUR (Германия)
1939 EINE FRAU WIE DU (Германия)
1940 DIE KEUSCHE GELIEBTE (Германия)
1940 FEINDE (Германия)
1941 ИЛЛЮЗИИ / ILLUSION (Германия)
1942 DIE GOLDENE BRÜCKE (Германия)
1943 LIEBESGESCHICHTEN (Германия)
1943 TONELLI (Германия)
1944 ORIENT-EXPRESS (Германия)
1948 SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO (Испания)
1949 DREIMAL KOMÖDIE (Германия)
1950 DER BLAUE STROHHUT (Германия)
1950 DER MANN, DER ZWEIMAL LEBEN WOLLTE (Германия)
1950 VOM TEUFEL GEJAGT (Германия)
1951 I BATTELLIERI DEL VOLGA (Германия)
1951 MUTTER SEIN DAGEGEN SEHR (Германия)
1953 ARLETTE EROBERT PARIS (Франция)
1953 EHE FÜR EINE NACHT (Германия)
1953 SALTO MORTALE (Франция)
1954 MORGENGRAUEN (Германия)
1955 DIE TOTENINSEL (Германия)
1955 KÖNIGSWALZER (Германия)
1958 LA VENERE DI CHERONEA (Италия/Франция)
1959 ERODE IL GRANDE (Италия/Франция)
1960 LA DONNA DEI FARAONI (Франция)
1961 LE TRIOMPHE DE MICHEL STROGOFF (Франция)

Сценарист

1915 БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1918 БАЛ ГОСПОДЕН
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918 СУРОГАТЫ ЛЮБВИ
1923 CALVAIRE D'AMOUR (Франция)
1924 ДАМА В МАСКЕ / LA DAME MASQUE (Франция)
1924 ЭТА СВИНЬЯ МОРЕН / CE COCHON DE MORIN (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1931 LE CHANTEUR INCONNU (Франция)
1934 VOLGA EN FLAMMES (Франция/Чехословакия)
1935 ОЧИ ЧЕРНЫЕ / LES YEUX NOIR (Франция)
1940 FEINDE (Германия)
1941 ИЛЛЮЗИИ / ILLUSION (Германия)

1943 TONELLI (Германия)
1944 ORIENT-EXPRESS (Германия)
1945 IL SOLE DI MONTECASSINO (Италия)
1948 SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO (Испания)
1949 DREIMAL KOMÖDIE (Германия)
1950 DER BLAUE STROHHUT (Германия)
1950 VOM TEUFEL GEJAGT (Германия)
1951 I BATTELLIERI DEL VOLGA (Германия)
1955 DIE TOTENINSEL (Германия)
1958 PETERSBURGER NÄCHTE (Германия)
1960 I COSACCHI (Италия/Франция)
1960 LA DONNA DEI FARAONI (Франция)
1961 FREDDY UND DER MILLIONÄR

Ист.: Как смотрят артисты художественного театра на кинематограф. Беседа с ВК. Туржанским // Кине-журнал (Москва). – 1915. – №1-2. – С. 69-70; У Режиссера В.К. Туржанского // Новое русское слово. – 1926. – 8 августа. Пионер русского кино. В.К. Туржанский о себе // Рупор. – 1928. – 22 сентябряю. – С. 4; Интервью Вячеслава Туржанского Кевину Браунлоу // Киноведческие записки (Москва). – 1989. – №3. – С. 93-103; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 66-68, 98-100, 436-438, 440-446.

ТЮТЮННИК (Г. Юртик) Юрий Иосифович (20.04.1891, Бутищи, Киевской губ. — 20.10.1930, Москва). Военный деятель. Учился в сельской школе, окончил агрошколу в Умани. Работал садовником и пасечником. С 1913 – на военной службе, участник Первой мировой войны. В 1915 – окончил военную шк. в Гори. В 1918-1919 – в Красной Армии. С 1919 – хорунжий УНР, Был членом Центрального Совета, руководитель антибольшевистского восстания, которое потерпело поражение. 16.06.1923 арестован после неудачного перехода советской границы. Находился под следствием. В обмен на раскаяние и переход на сторону советской власти амнистирован 28.12.1923. Проживал в Харькове, работал преподавателем шк. красных командиров. Авт. воспоминаний, опубликованных в 1926, 1927 гг. в СССР и в 1937 году во Львове, в том числе «З поляками проти Вкраїни» (1924). В 1925-1929 – сотрудничал с Одесской к/ф-кой ВУФКУ. Был репрессирован. 12.02.1929 арестован в Харькове и выслан в Москву, осужден 3.12.1929 приговорен к расстрелу. 20.10.1930 – расстрелян. Реабилитирован 27.11.1997. Сыграл самого себя в фильме «ПКП» и в первом варианте «Звенигоры». Тютюннику посвящен игровой ф. «На острие меча» (1986, реж. А. Павловский).

Сценарист

1927 **ЗВЕНИГОРА** (в соавт. с **М. Йогансеном**) – 144

Актер
1926 **ПКП** – 132

Ист.: Великий Жовтень і Громадянська війна на Україні: Енциклопедичний довідник. К., 1987. – С. 558; Тинченко Я.Ю. Українське офіцерство: шляхи скорботи та забуття. К., 1995. – С. 197-200; Колянчук О., Литвин М., Науменко К. Генералітет українських визвольних змагань. Львів, 1995. – С. 254-256; Бурнашов Г. Генерал-хорунжий Юрій Тютюнник: Чекістська справа № 39. Івано-Франківськ, 1996; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 1379; Шатайло О.Л. Генерал Юрко Тютюнник. Львів, 2000; Енциклопедія Українознавства. Т. 9. Львів, 2000. – С. 3293; Довідник з історії України. К., 2002. – С. 890-891; Багацкий Леонід. Героїка двадцятих: Людина – проблема // Вечірня газета. – 2006. – 4 апреля.

ТЯГНО Борис Фомич (10.08.1904, Харьков — 18.01.1964, Львов). Режиссер. Нар. арт. УССР. Нагр. орд. «Знак Почета». В 1923 – окончил Киевский муз.-драм. ин-т им. Лысенко. Продолжительное время был акт. и реж. т-ра «Березіль». В 1929-1932 – работал на к/ст Одессы и Киева. С 1948 – гл. реж. Львовского украинского драм. т-ра им. М.К. Заньковецкой.
1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** – 207
1931 ФАТА МОРГАНА
1932 РЕШАЮЩИЙ СТАРТ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 276.

УЖВИЙ Наталия Михайловна (3.09.1898, Любомль (ныне Волынская обл.) — 22.07.1986, Киев). Актриса. Л-т Гос. пр. СССР (1946 – за роль Олены Костюк в фильме «Радуга»; 1949, 1951 – за театр. работы). Л-т Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1984 – за театр. работы). Нар. арт. СССР (1944); Герой Соц. Труда (1973). С 1918 – брала уроки драм. искусства в студии Первого т-ра при Наркомпросе УССР. С 1923 – актр. этого т-ра, с 1925 – т-ра «Держдрама» в Одессе. В 1926-1936 – актр. Харьковского т-ра «Березіль» (с 1935 – Харьковский украинский драм. т-р им. Т.Г. Шевченко), с 1936 – Академ. украинского драм. т-ра им. И. Франко. В 1954-1971 – предс. Украинского отд. театр. общества. В кино – с 1926 года (первая роль – Галя Домбровская – в фильме «ПКП»). В 1959 – С. Параджанов сн. док. ф. «Наталія Ужвій». В конце 1980-х – ее именем названа улица в Харькове.
1926 **ПКП** – 132
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1934 МОЕ

1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 Я ЛЮБЛЮ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1938 ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА
1938 КАРМЕЛЮК
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1942 ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1943 РАДУГА
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1952 УКРАДЕННОЕ СЧАСТЬЕ
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА
1954 ЗЕМЛЯ
1955 ПЛАМЯ ГНЕВА
1956 БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ
1956 300 ЛЕТ ТОМУ…
1957 БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ
1961 УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ
1971 ПОЙ ПЕСНЮ, ПОЭТ…

Соч.: Фильмы, друзья, годы. М., 1977.

Ист.: Мртич Ю. Н.М. Ужвий. Харьков, 1940; Вернацкая Р. Н.М. Ужвий. К., 1960; Актеры советского кино. В. 1. М., 1964; Кисельов Й. Поетеса української сцени. Життя і творчіть народної артистки СРСР Н.М. Ужвій. К., 1978; Марголит Е. [о Н. Ужвий] // Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст. Т. IV. СПб: Сеанс, 2002; Захаревич М. Соцреалізм на зарубіжних оглядинах // Кіно-таетр (Київ). – 2007. – #1. – С. 20-22; Вергелис О. Последняя жертва. «Первая украинская советская актриса» Наталья Ужвий – сценарий спрятанной судьбы // Зеркало недели. – 2008. – №33. – 6-12 сентября.

УЛИЦКАЯ Ольга Петровна (1.07.1902, Одесса — 23.12.1978, Кишинев). Режиссер, актриса. Засл. работник культуры Молдавской ССР. В 1923-1926 – училась в Одесском ин-те народного образования, в 1929 – окончила реж. отд. Одесского кинотехникума. В 1920 –работала спортивным инструктором в Одессе. В 1927-1930 – актр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, реж. к/ф-ки «Белгоскино», с 1932 – реж. Киевской к/ф-ки «Украинфильм» и педагог Киевского ин-та кинематографии, в 1935-1941 – реж. к/ст «Союзмультфильм» и радиокомитета, в 1941-1947 – реж. ЦОКС, затем Черноморской кинофабрики. С 1952 – реж. к/ст «Молдова-филм». Была создателем одного из первых игровых ф. к/ст «Молдова-фильм» – «Атаман Кодр» (1959, совм. с Б. Рыцаревым), первого молдавского полнометражного док. ф. «Цвети, Молдова!». Реж. к/ж, док. и н/п ф.

Актриса
1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** – 147
1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** – 192
1933 ЛЮБОВЬ (совм. с **А. Гавронским**, не был выпущен на экраны)
1959 АТАМАН КОДР (совм. с Б. Рыцаревым)
Помощник режиссера
1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** – 147
Режиссер
1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ (совм. с А. Гавронским)
1933 ЛЮБОВЬ (совм. с А. Гавронским, не был выпущен на экраны)
1956 ПАМЯТНИКИ БОЕВОЙ СЛАВЫ (док.)
1963 РЯДОМ С НАМИ (док.)
1964 СОРОК ШАГОВ В БУДУЩЕЕ (док.)
1965 ТОП-ТОП (док.)
1970 ИОНА ЯКИР (док.)
1971 ПОМНИТЕ НАС, РЕБЯТА! (док.)
1972 ПАРТИЙНЫЙ КУРЬЕР (док.)
1979 ХОД КОНЕМ (док.)
Сценарист
1939 ДЕД ИВАН (анимац., в соавт)
1942 ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ (анимац., в соавт)
Ист.: Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987.

УРАЛЬСКИЙ (Попов) Владимир Михайлович (28.08.1887, Оренбург — 15.05.1955, Москва). Актер. В 1923-1925 – учился в киноактерской шк. им. Б. Чайковского. С 1909 – акт. т-ров Оренбурга, Новочеркасска, Гельсингфорса, Екатеринбурга, Симбирска, Самары, Одессы, Омска и других городов. С 1933 – акт. т-ра ВЦСПС в Москве, с 1936 – к/ст «Союздетфильм», с 1945 – Театра-ст. киноактера. В кино – с 1924 г. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Принимал участие в озвучании мультфильмов.
1924 АЭЛИТА
1924 ИЗ ИСКРЫ ПЛАМЯ
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 СТАЧКА
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1925 БАБИЙ ЛОГ
1925 БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 ГЛУШЬ ПОВОЛЖСКАЯ
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 117
1925 ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА

1931 ВЫСОТА 88,5
1931 ЛИЦО ВРАГА
1931 ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ
1931 ТОММИ
1932 ГОРИЗОНТ
1932 МЕРТВЫЙ ДОМ
1933 ДЕЗЕРТИР
1933 ИЗМЕННИК РОДИНЫ
1933 ОКРАИНА
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ
1934 ВЕСЕННИЕ ДНИ
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1934 ПАСТУХ И ЦАРЬ
1934 ЧЕТЫРЕ ВИЗИТА САМУЭЛЯ ВУЛЬФА
1935 АЭРОГРАД
1936 БОРЦЫ
1936 ГОБСЕК
1936 ЗАКЛЮЧЕННЫЕ
1937 БАЛТИЙЦЫ
1937 НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ
1937 ПУГАЧЕВ
1938 КАРМЕЛЮК
1938 МОРСКОЙ ПОСТ
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ
1939 КУБАНЦЫ
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ
1939 МОЛОДЫЕ КАПИТАНЫ
1939 ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА
1940 ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА
1941 ДОЧЬ МОРЯКА
1941 ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ
1941 СВИНАРКА И ПАСТУХ
1942 КОТОВСКИЙ
1942 СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА
1943 АКТРИСА
1943 КУТУЗОВ
1943 ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ
1943 ФРОНТ
1944 РОДНЫЕ ПОЛЯ
1945 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

1945 ИВАН ГРОЗНЫЙ (1 серия)
1946 БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО
1946 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (2 серия)
1946 ГЛИНКА
1946 КЛЯТВА
1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»
1947 МАЛЬЧИК С ОКРАИНЫ
1947 ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК
1947 СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ
1948 КРАСНЫЙ ГАЛСТУК
1948 МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
1948 ПЕРВОКЛАССНИЦА
1949 КУБАНСКИЕ КАЗАКИ
1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1950 ЖУКОВСКИЙ
1950 КАВАЛЕР ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ
1951 НЕЗАБЫВАЕМЫЙ 1919-Й
1951 СПОРТИВНАЯ ЧЕСТЬ
1952 РЕВИЗОР
1953 СТЕПНЫЕ ЗОРИ
1954 ЗОЛОТЫЕ ЯБЛОКИ
1954 РЕВИЗОРЫ ПОНЕВОЛЕ
1956 ЗЕЛЕНЫЕ ОГНИ

УТКИН Алексей Александрович (24.03.1891 — 30.01.1965). Художник. Л-т Гос. Пр. СССР (1950 – за участие в ф. «Встреча на Эльбе»). Засл. деят. искусств РСФСР (1950). В 1912 – окончил Московское Строгановское уч-ще Работал на московской к/ф-ке «Бр. Пате», в А/О «А. Ханжонков и К°» и Т/Д «Д.И. Харитонов». В 1920-х – работал на к/ст Украины и России. С 1926 – на московской к/ф-ке «Совкино», в 1934-1957 – на к/ст «Мосфильм».
1912 ЖИЗНЬ ИВАНА ГРОЗНОГО
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПЕВЦОВА
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 У КАМИНА
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 **В ЧАДУ ОПИУМА** – 20
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 **МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ** – 33
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…

1918 **ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО** – 36
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** (совм. с **И. Суворовым**) – 82
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1925 ПАЛАЧИ (совм. с В. Егоровым, И. Брифом)
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН (совм. с В. Егоровым)
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1927 БУЛАТ-БАТЫР
1927 **ЦЕМЕНТ** (совм. с **Б. Эрдманом**) – 154
1928 КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
1928 ПЕРЕПОЛОХ
1929 БЕГСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ
1929 НА ПОВОРОТЕ
1929 ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН
1929 НА ПОВОРОТЕ
1930 АМЕРИКАНКА
1930 ПЕСНЬ О ПЕРВОЙ ДЕВУШКЕ
1930 ТВЕРДЫЙ ХАРАКТЕР
1931 ПРО БЕЛОГО БЫЧКА
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1934 ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА
1934 ЛЮБОВЬ АЛЕНЫ
1934 СЧАСТЬЕ
1934 ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВИНОГРАДОВА
1935 АЭРОГРАД (совм. с В. Пантелеевым)
1935 КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС (совм. с М. Тиуновым, Ю. Швецом)
1936 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1937 БЕЖИН ЛУГ (совм. с А. Вайсфельдом)
1938 ГЛУБОКИЙ РЕЙД
1938 ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ
1941 ДОЧЬ МОРЯКА (совм. с М. Юферовым, С. Худяковым, И. Сильвестровичем)
1941 КОНЕК-ГОРБУНОК (совм. с В. Никитченко)
1941 МУЖЕСТВО (в Боевом к/сб №3)
1942 КОТОВСКИЙ
1942 СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА
1944 В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ (совм. с Б. Чеботаревым)
1946 В ГОРАХ ЮГОСЛАВИИ
1946 ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ (совм. с Х. Лебанидзе, Л. Мамаладзе)
1949 ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ
1952 КОМПОЗИТОР ГЛИНКА

1953 В ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР
1953 СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ
1956 ДОЛГИЙ ПУТЬ
1956 БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ
1957 ЦЕЛЬ ЕГО ЖИЗНИ
1958 ГОРОД НА ЗАРЕ

Ист.: Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1966-1970. Т. 2. – С. 716; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 439.

УЭЙТИНГ-РАДЗИНСКИЙ Станислав Адольфович (16.03.1889, Одесса — 31.06.1969, Москва). Сценарист. Член СП с 1938 г. Нагр. мед. В 1917 – окончил юридический ф-т Новороссийского ун-та. Лит. деят. начал в 1922 году, редактировал одесский журнал «Шквал». С 1923 – несколько лет работал зав. лит. отд. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. Авт. кн. «Чарли Чаплин. Сборник фельетонов о человеке и о творчестве...» (1928).
1926 КРАСНОШЕЙКА (совм. с А. Рубинштейном)
1927 КАФЕ ФАНКОНИ (совм. с А. Рубинштейном)
1927 ПУТЬ В ДАМАСК (совм. с А. Рубинштейном)
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** (совм. с **В. Вальдо**) − 158
1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** (совм. с **В. Вальдо**) − 165
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** – 197
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** (совм. с **В. Вальдо**) − 199
1930 **ПРАВО ОТЦОВ** (совм. с **С. Рошаль**) − 204
1931 КАРМЕЛЮК (совм. с Ф. Самутиным)
1932 ЗВЕЗДОНОСЦЫ
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (совм. с **В. Вальдо**)
1937 НА ДЕЛЬНЕМ ВОСТОКЕ (совм. с П. Павленко)

Соч.: Чарли Чаплин. Сборник фельетонов о человеке и о творчестве...». Одесса, 1928.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 294-295.

ФАРКАШ Николай Жакович (Николас, иногда Николаус; наст. имя Миклош; Nicolas Farkas) (27.07.1890, Маргитта Бихаскау, Румыния — 22.03.1982, Нью-Йорк, США). Немецкий Оператор, режиссер, сценарист, продюсер. По национальности Венгр. В СССР на к/ст Госкинпром Грузии снимал ф. «Поджигатели» (1924), который не был закончен. В 1927-1928 – на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ. Работал в Германии, Франции и США. Был реж. и сцен. ф. «Битва» / The Battle (1934), «Варьете» / Varietes (1935), «Порт-Артур» / Port Arthur (1936), и др. Продюсер ф. «Патриот» / Patriote, Le (1938).

1922 САМСОН И ДАЛИЛА / SAMSON UND DELILA (Германия)
1922 ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ / ZIGEUNERLIEBE (Германия)
1924 ТРАГЕДИЯ В ДОМЕ ГАБСБУРГОВ / TRAGÖDIE IM HAUSE HABSBURG (Германия)
1924 ПОДЖИГАТЕЛИ (не закончен)
1927 КИРА-КИРИЛИНА
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179
1928 ДЕЛО ПРОКУРОРА М… / DER FALL DES STAATSANWALTS M... (Германия)
1929 БЕЛЫЕ РОЗЫ РАВЕНСБЕРГА / DIE WEISSEN ROSEN VON RAVENSBERG (Германия)
1930 ЛЮБОВЬ НА РИНГЕ / LIESSE IM RING (Германия)
1930 ДЕНЬГИ НА УЛИЦЕ / GELD AUF DER STRASSE (Германия)
1931 ДАНТОН / DANTON (Германия)
1931 БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАЦ / BERLIN − ALEXANDERPLATZ (Германия)
1931 БАЛ / BAL, LE (Франция)
1931 ФРА ДИАВОЛО / FRA DIAVOLO (Франция)
1932 ЛЮБОВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ / AMOUREUSE AVENTURE, L' (Франция)
1933 ДОН-КИХОТ / DON QUIXOTE (Франция)
Ист.: http://www.imdb.com/name/nm0267591/

ФАРТУЧНЫЙ Василий Кузьмич (1904 — 1990). Сценарист, редактор кинопроизводства. В 1928-1930 – работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. До начала ВОВ – гл. ред. «Мосфильма».
1927 **НЕ ПО ДОРОГЕ** − 149
1930 **БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА** – 195

ФЕДОРОВСКИЙ Дмитрий Григорьевич (7.02.1906, Киев — 26.07.1984, Киев). Режиссер, актер. Л-т пр. им. Н. Ломоносова АН СССР (1971); Нагр. мед. и зн. «Отличник кинематографии СССР»; Участник ВОВ. В 1924 – окончил Киевскую ст. киноактеров ВУФКУ, в 1927 – Одесский гос. техникум кинематографии. В 1924-1926 – акт. Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В дальнейшем – реж. Киевской ст. научно-популярных фильмов.
Актер
1924 **АРИСТОКРАТКА** – 104
1924 **ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО** – 106
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 **ОСТАП БАНДУРА** – 110

1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 117
1925 **МАРИЙКА** – 118
1926 **ВЗРЫВ** – 127
1926 **ДЕЛО №128/С** – 130
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1928 ВАНЬКА И МСТИТЕЛЬ

Режиссер

1932 ОБОГОЩЕНИЕ УГЛЯ
1935 ВТОРОМУ ОБЛАСТНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТОВ
1935 Я ДАЛА СЛОВО ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ
1940 АЛЕКСЕЙ МОРЕНКО
1940 ВЕЛОДЕФЕКТОСКОП
1941 ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗРЕНИЯ
1948 ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
1950 ПОЛЕЗАСУХНІ СМУГИ
1953 НА БЛАГО ЧЕЛОВЕКА
1956 МЫ – ВАШИ ДРУЗЬЯ
1957 АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ В МАШИНОСТРОЕНИИ
1958 ОДИН НА СТО
1958 АЛЕКСАНДР ГИТАЛОВ РАССКАЗЫВАЕТ
1960 ТВОРЦЫ НОВЫХ МАШИН
1961 НОВАТОРЫ ДЗЕРЖИНСКАЯ
1963 ПОРУЧАТЬ АВТОМАТУ
1964 БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА НА ТАНКЕРАХ
1965 БИОТОКИ ГОЛОВНОГО МОЗГА
1967 ТЕ, КТО УКРОЩАЮТ ВОЛНУ
1967 ЭЛЕКТРОЭРОЗИЙНАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ
1967 МИКРОЭЛЕКТРОДНОЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НЕЙТРОНОВ
1968 ОРИЕНТАЦИОННЫЙ РЕФЛЕКС НА УРОВНЕ НЕЙРОНА
1970 ЗМІНИ АГРПЕГАТНОГО СТАНУ РЕЧОВИНИ
1971 СПОСОБЫ МЕХАНИЗАЦИИ И АВТОМАТИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т 10. Львів, 2000. – С. 3490; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 617-618.

ФЕЛЬДБЛЮМ Давид. Оператор. Работал в Одессе в ателье «Мирограф» **М. Гроссмана**.
1917 **СЫН** – 12
1918 **АПОСТОЛ** – 15
1918 **АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!** – 16
1918 **ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ** – 21
1918 **ДЕВУШКА МОРЯ** – 23
1918 **К СТАРОМУ БОГУ** – 26
1918-1919 **ДЕНЬГИ** – 44
1918-1919 **ОКО ЗА ОКО** – 47
1918-1919 **РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА** – 49

ФЕЛЬДМАН Дмитрий Моисеевич (20.04.1902, Оргеев, Бессарской губ. — 15[20].12.1963, Одесса). Ктнооператор. Засл. деят. искусств Армянской ССР (1958). В кино с 1918 года. В 1920-1924 – опер. Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В дальнейшем работал на к/ст «Совкино», «Союзкино», «Мосфильм», с 1935 – ст. «Арменфильм», с 1938 – «Азерфильм», Бакинской к/ст, «Азербайджанфильм», «Грузияфильм». Оператор-постановщик первого звукового армянского ф. «Пепо» (1935).
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 **МАКДОНАЛЬД** – 108
1924 **ПЕГАЯ ТЕЛКА** – 111
1924 **РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ** – 112
1924 **СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО** – 113
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 117
1925 **СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ** – 120
1927 ЧАШКА ЧАЯ
1927 УХАБЫ
1929 ПРИВИДЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ
1930 ТИХИЙ ДОН (совм. с Б. Эпштейном)
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ
1935 ПЕПО
1937 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1938 БАКИНЦЫ (совм. с Л. Косматовым)
1939 КЕНДЛИЛЯР
1941 САБУХИ
1942 ДОЧКА К/М
1943 ДАВИД-БЕК (совм. с Г. Бекназаряном)
1946 ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ
1950 ВТОРОЙ КАРАВАН

1954 ТАЙНА ГОРНОГО ОЗЕРА (совм. с И. Дилдаряном)
1954 ОНИ СПУСТИЛИСЬ С ГОР
1954 СВЕРЧОК
1954 СТРЕКОЗА
1956 ЗАНОЗА
1957 СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ
1957 ОТАРОВА ВДОВА (совм. с Д. Канделаки)
1957 ETERIS SIMGERA
1960 УТРО
1961 ДВЕНАДЦАТЬ СПУТНИКОВ

ФИШЗОН Михаил. Актер театра и кино.
1912 ГОТ ФУН НЕКОМЕ
1912 ДЕР ЕШИВЕБОХЕР
1912 ЗА ОКЕАНОМ
1912 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1913 ЗАЙН ВАЙБС МАН
1918 **К СТАРОМУ БОГУ** − 26
Ист.: Искусство. – 1917. – №5-6. – С. 24.

ФОРЕСТЬЕ Луи Петрович (1892, Париж, Франция — 1954, Москва). Оператор французского происхождения. Нагр. орд. «Знак почета». После окончания колледжа работал в А/О «Гомон» в Париже, где освоил все технические специальности по работе с пленкой, затем снимал хронику. В 1910 – приехал в Россию и стал ведущим Оператором в А/О «А. Ханжонков и К°». В 1911 – совместно с **А. Рылло** снял первый русский полнометражный исторический ф. «Оборона Севастополя». Затем работал в ателье А. Дранкова, Т/Д «И. Ермольев», у Р. Перского, А. Талдыкина и др. До революции снял более 50-ти ф.
С 1920 – Оператор киноотдела Моссовета, снимал хроникально-документальные материалы о В. Ленине, участвовал также в съемке похорон Ленина. С 1924 – оператор к/ст «Межрабпом-Русь» (затем –«Союздетфильм»).
1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1910 АЛУПКА
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ
1912 КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ТАТАРСКИЙ ПОЛК
1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ
1916 УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ
1917 КУМИР ПОВЕРЖЕННЫЙ

1917 ЛЮДИ ЗНОЙНЫХ СТРАСТЕЙ
1918 ДУХОВНЫЕ ОЧИ
1918 МЕЧ МИЛОСЕРДИЯ
1918-1919 ВЫСТРЕЛ
1918-1919 МАСКАРАД
1922 **ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ** – 87
1923 **МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ** – 93
1923 **ОДЕССА-БАТУМ** – 314
1923 **ОТ МРАКА К СВЕТУ** (совм. с **Г. Дробиным**) – 97
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1925 ЕГО ПРИЗЫВ
1925 **ЛОЗУНГИ ВОСЬМИ ОКТЯБРЕЙ** – 117-а
1926 **БОРЬБА ГИГАНТОВ** – 124-а
1926 ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ (совм. с П. Ермоловым)
1927 ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ
1927 ЧУЖАЯ
1928 САЛАМАНДРА
1936 ГОБСЕК
1936 ОТЕЦ И СЫН
1938 ЮНЫЕ КОММУНАРЫ
1939 ВАРЯ-КАПИТАН
1940 СЛУЧАЙ В ВУЛКАНЕ

Соч.: Великий немой. М.: Госкиноиздат, 1945.

Ист.: Мур Л. Из Парижа в Московию // Советский экран (Москва). – 1929. – №7; Двадцать пять лет работы // Кипогазета. – 1933. – №2; Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1966-1970. – Т. 2. – С. 777; Разумный А. У истоков. Воспоминания Режиссера. М.: Искусство, 1975; Киноэнциклопедический словарь / Под ред. С.И. Юткевича. М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 454; Закревский Ю.А. Наше родное кино. М.: ИТРК, 2004; Кавендиш Ф. Рука, вращающая ручку. Операторы и поэтика камеры в дореволюционном русском кино // Киноведческие записки (Москва). – 2005. – №69.

ФРАНКО Иван. Актер. В 1929-1932 – акт. Одесской и Киевской к/ф-к ВУФКУ / «Украинфильм».
1928 **НОВЫМИ ПУТЯМИ** – 173
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** – 189
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** – 197
1930 ЗЕМЛЯ
1930 КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА
1930 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** – 202
1930 **ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА** – 208

1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ (не был выпущен)

ФРЕЙДЕНБЕРГ Михаил (Моисей) Филиппович (9.01.1858, Прасныш (ныне – Пшасныш, Польша) — 1.08.1920, Петроград). Изобретатель. В 1881 – построил аэростат и совершил на нем полет. В 1893 – совместно с **И.А. Тимченко** создал кинетоскоп с механизмом прерывистого движения и проекцией на экран. В 1893 – совместно с С.М. Бердичевским-Апостоловым изготовил макет АТС. В 1908 – сконструировал типографскую буквоотливную машину. Был сотрудником различных одесских газет, издавал журналы «Маяк» и «Пчелка». Писал стихи, фельетоны, книги. Выступал на сцене. С 1902 – проживал в Петербурге. С 1917 – заведовал 15-й типографией в Петрограде.

Ист.: Рогинский В.Н. М.Ф. Фрейденберг – изобретатель АТС // Известия АН СССР. Отделение технических наук. – 1950. – №8.

ФРЕЛИХ Олег Николаевич (24.03.1887, Москва — 6.09.1953, Москва). Актер, режиссер. Засл. арт. РСФСР (1947). Окончил юридический ф-т Московского ун-та, в 1911 – драм. отд. Московского филармонического об-ва. До революции – актю т-ра и кино. В 1922-1924 – на к/ф-ке ВУФКУ в Одессе и Ялте. В 1935-1939 – акт. т-ра Красной Армии, в 1939-1941 и в 1943-1951 – т-ра им. Ленинского комсомола в Москве. В 1915-1950 – сыграл более 50-ти ролей в кино.

Актер

1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 **АТАМАН ХМЕЛЬ** – 90
1923 **НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР** – 95
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** – 100
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** – 103
1924 ЗЕЛИМ-ХАН
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1926 ДВА ДЫМА
1926 ПРОСТИТУТКА
1927 КРЫТЫЙ ФУРГОН
1927 САР-ПИГЭ
1928 ПРОКАЖЕННАЯ
1929 ЗЕЛИМ-ХАН
1930 ДОЧЬ СВЯТОГО
1931 ТКВАРЧЕЛЛЫ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 284.

ХАРИТОНОВ Дмитрий Иванович (Dimitri Charitonoff) (1886 – 21.08.1946, Париж, Франция). Кинопродюсер, кинопрокатчик. В кино с 1906 года. В 1909 – владелец кинотеатра и прокатной конторы «Аполло» в Харькове, с филиалами в Одессе, Ростове на Дону, Киеве, Петербурге. В 1909-1912 – финансировал в Харькове съемки фильмов и «киноговорящих картин». В 1913 – построил крупнейший в Харькове кинотеатр «Ампир» (ныне «1 комсомольский»). В 1915-1916 – издавал в Харькове журн. о кинематографе «Южанин». В 1916 – переехал в Москву, где построил крупнейшую к/ст в России. На фирме Д. Харитонова работали самые известные российские акт. и реж. – **П. Чардынин, В. Висковский,** М. Бонч-Томашевский, **Ч. Сабинский, В. Холодная,** В. Максимов, **В. Полонский, О. Рунич** и др. С 1918 – проживал в Одессе, где в 1919 г. построил вторую к/ст (ныне Одесская к/ст). С 1920 – в эмиграции. Работал в Италии и Германии, с 1924 – во Франции. Работал продюсером в компании «Сине-Франс-Фильм» и «Вести». С 1926 – во французском отделении концерна УФА. Владел в Париже рестораном «Poison d'Or». В конце 1920-х – совладелец фирмы «Greenbaum-Film» в Берлине. В России финансировал пр-во более 60-ти ф.

1909 ЯК ВОНИ ЖЕНИХАЛИСЯ, АБО ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ
1910 БУВАЛЬЩИНА, АБО НА ЧУЖИЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРИВАЙ
1910 ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ
1910 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК
1911 В ОТДЕЛЬНОМ КАБИНЕТЕ
1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!
1911 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА
1911 КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ
1911 МАЛЮТА СКУРАТОВ
1911 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК
1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1911 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК
1911 ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА
1912 БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА
1912 ДЕНЬ БЕЛОЙ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ
1912 ЗА ОКЕАНОМ
1912 КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА
1912 НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР
1912 ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ
1913 АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 15 АПРЕЛЯ С.Г. (док.)
1913 ВТОРАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ 20-26 АПРЕЛЯ (док.)
1913 ВТОРОЙ ДЕНЬ СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 21 АПРЕЛЯ (док.)

1918 **В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ** – 19
1918 **В ЧАДУ ОПИУМА** – 20
1918 **ДА БУДУТ ПРОКЛЯТЫ ПРОЛИВШИЕ БРАТСКУЮ КРОВЬ…** – 22
1918 **ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ** – 25
1918 **КНЯЖНА ТАРАКАНОВА** – 29
1918 **КРАСНАЯ ЗАРЯ** – 30
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 **ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО** – 36
1918-1919 **В ТИСКАХ ЛЮБВИ** – 42
1918-1919 **РАННЯЯ ВЕСНА** – 48
1918-1919 **ТРИ КАПЛИ КРОВИ** – 50
1918-1919 **ЦЫГАНКА АЗА** – 51
1919 **ДАМА С КАМЕЛИЯМИ** – 53
1919 **«КЛЕО» – ТАНЦОВЩИЦА ЗМЕЯ** – 54
1919 **ЛЕСНОЙ ЦАРЬ** – 57
1919 **ЛЮБВИ СВОБОДНОЙ ФИНАЛ ПЕЧАЛЬНЫЙ** – 58
1919 **ОПЕРАЦИЯ ПРОФЕССОРА НУВО** (док.) – 303
1919 **ПЕСНЬ ПЕРСИИ** – 62
1919 **ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ** (док.) – 305
1919 **РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА** – 64
1919 **ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ** – 67
1919 **ЧЕЛОВЕК С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ** – 69
1919 **ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА** – 70
1919-1920 **МУЧЕНИКИ МОЛА** – 73
1919-1920 **ОДЕССКАЯ ЧРЕЗВЫЧАЙКА** – 74
1921 ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ (Германия)
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1922 ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)
1923 ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD / FRÜHLINGSFLUTEN (Германия)
1923 ДЬЯВОЛ / D'JAVOL (Германия)
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)
1926 ПАНАМ / PANAME (Германия/Франция)

Ист.: Островский Г.Л. Одесса, море и кино. Одесса: Маяк, 1989. – С. 19-21; Миславский В.Н. Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера // Киноведческие записки (Москва). – 1993. – №18. – С. 210-240; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998. – С. 237-241; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 68-73; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 2003.

– С. 230-233; Миславский В.Н. Истерзанные души. Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова. Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007; Миславский В. Харьков кинематографический. Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007. – С. 14-15, 89; Янгиров Р.М. «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920-1930-е годы. М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007. – С. 101-106.

ХАРЛАМОВ Алексей Петрович (1876 — 1934). Актер. Засл. арт. УССР. В 1898 – окончил Моск. филармоническое театр. уч-ще. Был сразу же принят в МХТ, где работал в 1898-1903. Играл Ваську Пепла в спектакле «На дне» и Петра в «Мещанах». С 1904 – работал в Риге, Киеве, Новочеркасске, Ростове, Харькове, Одессе. В 1914 – переехал в Одессу, где работал с перерывами до 1930-х гг. Последние годы жизни в связи с болезнью ушел из т-ра и занимался педагогич. работой.
1927 **ГОНОРРЕЯ** – 142
1928 **КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II** – 145
1928 **ЧЕРТОПОЛОХ** – 156
1928 **НАКАНУНЕ** – 172
1928 **НОВЫМИ ПУТЯМИ** – 173
1929 **ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА** – 194
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** – 197
1930 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** – 202
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ

ХАРЬКОВ Георгий Иосифович (19.01.1904 — 15.09.1980). Режиссер, актер. Участник ВОВ. В 1928 – окончил реж. ф-т Одесского государственного техникума кинематографии. С 1928 – работал на Одесской к/ст. Принимал участие в создании н/п, док. и учебных ф.

Актер
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1928 **НОВЫМИ ПУТЯМИ** – 173
1928 **ПЛОТИНА ПРОРВАНА** – 176
1929 **АРСЕНАЛ** – 182

Режиссер
1930 **СОЛЬ** (док.) – 393
1931 ЕЛЕКТРОПЛАВКА СТАЛИ (док.)
1933 СТАЛЬНОЙ ПОХОД (док.)
1937 МОЛОДОСТЬ НАШЕЙ СТРАНЫ (док.)
1951 МОЛДАВИЯ (док.)
1951 ПОДСОЛНЕЧНИК (док.)

1952 ОЗИМАЯ ПШЕНИЦА (док.)
1958 РЕМОНТ КОРАБЛЕЙ В ДОКАХ (док.)
1959 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ШАХТАХ КРИВБАСА (док.)
1960 МОРСКИЕ ПУТИ УКРАИНЫ (док.)
1965 ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА (док.)

ХОЛОДНАЯ (до замужества – Левченко) Вера Васильевна (09.08.1893, Полтава — 17.02.1919, Одесса). Актриса. Артистическую карьеру начала в балетной школе Большого т-ра. С 1914 – снималась в кино, первая (эпизодическая) роль – в экр. «Анна Каренина» реж. **В. Гардина**. В 1915 году снялась у **Е. Бауэра** в картинах «Песнь торжествующей любви» и «Пламя неба». Эти роли принесли актрисе широкую известность, ее называли «королевой экрана». Скоропостижно скончалась от испанки в возрасте 26 лет. За четыре года кинематографической жизни снялась в более 50 ф. (реж.: **Е. Бауэр**, **В. Гардин, П. Чардынин, В. Висковский, Ч. Сабинский**).
1914 АННА КАРЕНИНА (эпизод)
1915 ДЕТИ ВАНЮШИНА
1915 ДЕТИ ВЕКА
1915 МИРАЖИ
1915 НАКАЗАННЫЙ АНТОША
1915 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ
1915 ПЛАМЯ НЕБА
1913 ПРОБУЖДЕНИЕ
1916 В МИРЕ ДОЛЖНА ЦАРИТЬ КРАСОТА
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 ЛУННАЯ КРАСАВИЦА
1916 ОГНЕННЫЙ ДЬЯВОЛ
1916 ОДНА ИЗ МНОГИХ
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КАК ОНИ ЛГУТ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 У КАМИНА
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 АННА ЛОМБАРД

1918 **АЗРА** – 14
1918 **В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ** – 19
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО
1918 **ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ** – 25
1918 КИРА ЗУБОВА
1918 **КНЯЖНА ТАРАКАНОВА** – 29
1918 **КРАСНАЯ ЗАРЯ** – 30
1918 МИСС МЭРИ
1918 **МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ** – 33
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 **ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО** – 36
1918 ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ
1918 РЫНОК ЛЮБВИ
1918 **ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ** – 39
1918-1919 **В ТИСКАХ ЛЮБВИ** – 42
1918-1919 **ЦЫГАНКА АЗА** – 51
1919 **ДАМА С КАМЕЛИЯМИ** – 53
1919 **ПЕСНЬ ПЕРСИИ** – 62

Ист.: Соболев Р.П. Легенда и правда о Вере Холодной // Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Болобан Н.А. Летопись жизни и творчества В.В. Холодной. М., 1972. – Т. 1 (рукопись ГФФ); Каплер А.Я. Загадка королевы экрана. М.: Искусство, 1979. – С. 181-203; Вера Холодная / Сост. Б.Б. Зюков. М.: Искусство, 1995; Калмакан И., Шкляев И. Белогвардейская агентура, шпионаж и разведка на юге Украины. Одесса: Азбука, 2000; Прокофьева Е. Королева экрана. История Веры Холодной. М.: И.Г.С., 2001; Брыгин Н. Тайны, легенды, жизнь. Одесса: Оптимум, 2003; Янгиров Р. Вера Холодная: К 100-летию со дня рождения // Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст. Спб, Сеанс, 2004. Т. 6.

ХУДОЛЕЕВ Иван Николаевич (24.09.1869[75] — 19.05.1932, Москва). Актер, режиссер, педагог. В кино с 1916 года. Работал с **П. Чардыниным**, Ч. Сабинским, В. Висковским. В 1893-1918 – акт. Малого т-ра, в 1921-1923 – филиала Малого т-ра – Нового т-ра. С 1923 – также реж. Вел педагогическую работу в Моск. Госкиношколе.

Актер
1916 БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ЗАВТРА
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ

1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ГДЕ ПРАВДА?
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КТО ВИНОВАТ?
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1917 ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 **В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ** – 19
1918 **В ЧАДУ ОПИУМА** – 20
1918 **МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ** – 33
1918 **ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО** – 36
1923 **НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР** – 95
1923 **СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР** – 100
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** – 103
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1926 ДЕКАБРИСТЫ
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1927 НА РЕЛЬСАХ
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ
1928 АСЯ
1928 НОРД-ОСТ
1928 СЫН РЫБАКА
1929 ДО ЗАВТРА
1930 КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК
1931 НА ЛЬДИНЕ В ОКЕАНЕ

Режиссер

1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА

Сценарист

1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА (совм. с О. Болтянской)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время /

Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 291.

ХУДЯКОВ Сергей Иванович. Художник кино. В 1927-1942 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» / Одеской к/ст.
1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** (совм. с **Г. Байзенгерцем, В. Кричевским**) − 146
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** − 158
1928 **ДВОЕ** − 162
1928 **ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ** (совм. с **В. Мюллером**) − 163
1928 **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ** − 166
1929 **В СУГРОБАХ** − 184
1929 **МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА** − 188
1930 **БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА** − 195
1930 **ВЗОРВАННЫЕ ДНИ** – 197
1930 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** (совм. с **В. Кричевским**) − 202
1930 **СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА** − 205
1930 **ТЕБЕ ДАРЮ** − 206
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 **ЧЕРВОНЦЫ** − 209
1930 **ЧИСТКА** − 210
1931 АТАКА (совм. с **В. Мюллером**)
1931 ЗВЕЗДОНОСЦЫ (не был выпущен на экран)
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА (совм. с **В. Мюллером**)
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1936 КОНДУИТ (в соавт. **И. Шпинелем**)
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ (совм. с **В. Кричевским**)
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1940 НЕБЕСА
1942 ДОЧЬ МОРЯКА

ЦЕНИН Сергей Сергеевич (30.09.1884 — 13.07.1964, Москва). Актер, режиссер. Засл. арт. России (1935). В 1909 – окончил драм. курсы Малого т-ра и был принят в труппу этого т-ра. Вскоре уехал в провинцию, играл в т-рах Н.Н. Синельникова и Н.И. Соболыцикова-Самарина (Ростов-на-Дону, Одесса, Харьков и др.). В 1914-1916 и 1922-1950 – актер Моск. Гос. Камерного т-ра. В кино с 1915 года. В 1917-1918 – актер и реж. Киевской к/ст «Светотень». В 1919-1920 – реж. и зав. уч ст. К. Борисова, в 1920-1922 – реж. Одесской киносекции Политотдела 41-й дивизии в Кинокомитете. В 1922-1941 – актер Московского т-ра им. Ленсовета и Т-ра драмы. С 1943 – снова в Камерном

т-ре. После закрытия т-ра остался в труппе Т-ра им. Пушкина, где работал до конца жизни.

Актер

1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦОВ
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1915 ЯМА
1916 А ЗАЩИЩАЛ ЕЕ ПЛЕВАКО
1916 АЛИМ – КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК
1916 В ЖИЗНИ ВСЕ БЫВАЕТ
1916 ВОСКРЕСШАЯ ЛЕГЕНДА
1916 ЖЕНЩИНА, ВЗГЛЯНУВШАЯ В ГЛАЗА СМЕРТИ
1916 ЗОЛОТАЯ МУШКА
1916 КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ
1916 КРЫМСКИЙ ФЛИРТ
1916 НЕ УБИЙ
1916 ПРАВО РЕБЕНКА
1916 СЫН СТРАНЫ, ГДЕ ЦАРСТВО МРАКА
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК
1918 **СИМФОНИЯ ЛЮБВИ** – 37
1919 **ГРИМАСЫ ЖИЗНИ** – 52
1920 **ДВА МИРА** – 75
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** – 82
1921 **ВОЛЧИЙ ДОЛ** – 83
1921 **СНОВА НА ЗЕМЛЕ** – 86
1928 АЛЬБИДУМ
1932 СОЛНЦЕ ВОСХОДИТ НА ЗАПАДЕ
1934 ЧЕТЫРЕ ВИЗИТА САМЮЭЛЯ ВУЛЬФА
1936 ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ №5
1944 ЮБИЛЕЙ
1945 ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН
1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»
1946 СВЕТ НАД РОССИЕЙ
1948 МИЧУРИН
1949 ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ
1951 ПРЖЕВАЛЬСКИЙ
1953 СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ
1956 ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА

Режиссер

1918 **ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ** – 24
1918 **СИМФОНИЯ ЛЮБВИ** – 37

1919 **ГРИМАСЫ ЖИЗНИ** – 52
1919 **КРАСНАЯ ЗВЕЗДА** – 55
1921 **ВОЛЧИЙ ДОЛ** – 83
1921 **ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ** – 85
1922 **ИСТОРИЯ ПЕРВОГО МАЯ** – 88

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 292; Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1966-1970. – Т. 2. – С. 850.

ЧАРДЫНИН (наст. фам. – Красавцев) Петр Иванович (28.01.1872[8.02.1878], Чердынь [Симбирск] (ныне – Пермская обл.) — 14.08.1934, Одесса). Режиссер, сценарист, актер, оператор. Окончил Муз.-драм. уч-ще Московского филармонического об-ва. Работал в провинциальных т-рах. Кинематографическую деят. начал в 1907 году в Т/Д «А. Ханжонков», сначала – акт., затем – реж. и сцен. В ф. Чардынина снимались известные театр. актеры: В. Юренева, Л. Коренева, Н. Лисенко, Н. Радин, И. Мозжухин, а также актеры Введенского народного дома. В ранних своих ф. выступал как кинодекламатор («Хирургия», «Сумасшедший», «Любовь за гробом» и др.). С осени 1917 – ставил фильмы в Т/Д «Д.И. Харитонов». До революции пост. около 100 ф. С 1920 – в эмиграции. В 1920-1922 – работал на к/ст Италии, Франции и Германии. В мае 1921 – принял приглашение латвийской национальной к/ст. В конце 1922 – был приглашен на работу в СССР. С 1923 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 2005 – В. Лисоковский снял фильм «Русское кино. 20 век: В начале был Чардынин».

Режиссер
1909 БОЯРИН ОРША
1909 ВАДИМ
1909 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1909 ЖЕНИТЬБА
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ
1909 ХИРУРГИЯ
1909 ЧАРОДЕЙКА (совм. с В. Гончаровым)
1910 MANIA GRANDIOSA
1910 В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ
1910 ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ
1910 ИДИОТ
1910 ЛЮБОВЬ ЗА ГРОБОМ, ИЛИ ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1910 МАСКАРАД
1910 ПИКОВАЯ ДАМА
1911 БОЯРСКАЯ ДОЧЬ

1911 ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1911 НАКАНУНЕ МАНИФЕСТА 19 ФЕВРАЛЯ
1911 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1911 СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ
1912 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА
1912 ВЕСЕННИЙ ПОТОК
1912 РАБОЧАЯ СЛОБОДКА
1912 ТРАГЕДИЯ ПЕРЕПРОИЗВОДСТВА
1913 БРАТЬЯ
1913 ВАМ ТАКИЕ СЦЕНЫ НЕ ЗНАКОМЫ (совм. с К. Новицкой)
1913 ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ (совм. с В. Гончаровым)
1913 ДОМИК В КОЛОМНЕ
1913 ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА
1913 ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ
1913 ЗА ДВЕРЯМИ ГОСТИНОЙ (совм. с И. Лазаревым)
1913 КНЯГИНЯ БУТЫРСКАЯ
1913 НА КАВКАЗСКОМ КУРОРТЕ
1913 ОБРЫВ
1913 ФАЛЬШИВЫЙ КУПОН
1914 БАМБУКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1914 В РУКАХ БЕСПОЩАДНОГО РОКА
1914 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ (1-я серия)
1914 КОРМИЛИЦА
1914 КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА
1914 МАЗЕПА
1914 РЕВНОСТЬ
1914 СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ
1914 СОРВАНЕЦ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1914 ХРИЗАНТЕМЫ
1914 ЦЫГАНСКИЕ РОМАНСЫ
1915 БАРЫШНЯ В БЕЛЕНЬКОЙ ШАПОЧКЕ
1915 БЕШЕНАЯ СОБАКА
1915 ВЕНЕЦИАНСКИЙ ЧУЛОК
1915 ВОЗРОЖДЕНИЕ
1915 ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ
1915 ДЕНЬ ТРЕХ КОРОЛЕЙ
1915 ДРАКОНОВСКИЙ КОНТРАКТ

1915 ДУРМАН
1915 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ (2-я серия)
1915 ЗАТРАВЛЕННАЯ
1915 ЗЛОЙ МАЛЬЧИК
1915 ИНВАЛИДЫ ДУХА
1915 ИСПАНСКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ
1915 ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛЕТА
1915 КАТЮША МАСЛОВА
1915 КЛУБ НРАВСТВЕННОСТИ
1915 КОМЕДИЯ О БОЯРЫНЕ САПУН-ТЮРЯКИНОЙ
1915 КОМЕДИЯ СМЕРТИ
1915 КРАДЕНОЕ СЧАСТЬЕ
1915 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОЖИ В…
1915 ЛЮБОВЬ СТАТСКОГО СОВЕТНИКА
1915 МАРЬЯ ЛУСЬЕВА
1915 МИРАЖИ
1915 НАТАША РОСТОВА
1915 ПОТОП
1915 ПРОБУЖДЕНИЕ
1915 РОДНЫЕ ДУШИ
1915 СИЛА ВНУТРИ НАС
1915 СЛАДОСТРАСТИЕ
1915 СУДЬБА НЕ ПРОЩАЕТ УДАЧИ
1915 ТАТЬЯНА РЕПИНА
1915 ТЕНИ ГРЕХА
1915 УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ
1915 ХРОМОНОЖКА
1915 ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВЕТЛАЯ, ЧИСТАЯ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 ВОСКРЕСШИЙ ДОН-ЖУАН
1916 ЖИЗНЬЮ СМЯТЫЕ ДУШИ
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 МЕТРЕССА ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА
1916 НА ЛОЖЕ СМЕРТИ И ЛЮБВИ
1916 НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 ПРИНЦЕССА ГРЕЗА
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 РЕБЕНОК-КРОШКА
1916 РОКОВОЙ ТАЛАНТ

1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 ТЕНИ УШЕДШЕГО, ЛИСТЬЯ ОПАВШИЕ…
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ЖИЗНЬ БАРОНА
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 У КАМИНА
1918 **АЗРА** – 14
1918 **ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ** – 25
1918 **КНЯЖНА ТАРАКАНОВА** – 29
1918 **КРАСНАЯ ЗАРЯ** – 30
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ, МОЛЧИ…
1918-1919 **ТРИ КАПЛИ КРОВИ** – 50
1919 **ПЕСНЬ ПЕРСИИ** – 62
1919 **ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ** (док.) – 305
1919 **РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА** – 64
1919 **ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ** – 67
1919 **ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА** – 70
1919-1920 **МУЧЕНИКИ МОЛА** – 73
1919-1920 **ОДЕССКАЯ ЧРЕЗВЫЧАЙКА** – 74
1920 **КРАСНЫЙ КАСЬЯН** – 76
1920 **НА ЗАРЕ** – 79
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** (совм. с **Н. Салтыковым**) – 82
1920 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ / DIE BESTIE IM MENSCHEN (Германия)
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1922 ОВОД (не был поставлен)
1922 ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ БЫЛ ЧЕТВЕРГОМ (не был поставлен)
1923 **ДАИР** (не был поставлен) – 92
1923 **МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ** – 93
1923 **НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР** – 95
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** – 103
1924 МАТЬ (не был поставлен)
1924 ТАРАКАНИЙ БРОД (не был поставлен)
1924 БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН (не был поставлен)
1925 **ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА** – 115

1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 117
1925 **СОЛЬ** – 121
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1926 **ТАРАС ШЕВЧЕНКО** – 138
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** – 155
1928 **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ** – 166
1930 **ЧЕРВОНЦЫ** – 209
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ

Сценарист

1909 БОЯРИН ОРША
1909 ВАДИМ
1909 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1909 ЖЕНИТЬБА
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ
1909 ЧАРОДЕЙКА (совм. с В. Гончаровым)
1910 В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ
1910 ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ
1910 ПИКОВАЯ ДАМА
1911 БОЯРСКАЯ ДОЧЬ
1911 ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1911 НАКАНУНЕ МАНИФЕСТА 19 ФЕВРАЛЯ
1911 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1911 СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ
1912 РАБОЧАЯ СЛОБОДКА
1913 ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ (совм. с В. Гончаровым)
1913 ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА
1913 НА КАВКАЗСКОМ КУРОРТЕ
1913 ФАЛЬШИВЫЙ КУПОН
1914 В РУКАХ БЕСПОЩАДНОГО РОКА
1914 КОРМИЛИЦА
1914 СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1915 ЗЛОЙ МАЛЬЧИК
1915 КРАДЕНОЕ СЧАСТЬЕ
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1917 ЖИЗНЬ БАРОНА

1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН, В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ
1917 РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 У КАМИНА
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ, МОЛЧИ…
1920 **КРАСНЫЙ КАСЬЯН** – 76
1920 **НА ЗАРЕ** – 79
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ

Актер

1908 РУССКАЯ СВАДЬБА XVI СТОЛЕТИЯ
1909 БОЯРИН ОРША
1909 ВАДИМ
1909 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1909 ЕРМАК ТИМОФЕЕВИЧ – ПОКОРИТЕЛЬ СИБИРИ
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ
1909 ПЕСНЬ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА
1909 ХИРУРГИЯ
1909 ЧАРОДЕЙКА
1910 MANIA GRANDIOSA
1910 ВЫБОР ЦАРСКОЙ НЕВЕСТЫ
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!
1910 ЛЮБОВЬ ЗА ГРОБОМ, ИЛИ ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1911 ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1911 ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 ПОСЛЕДНИЕ МИНУТЫ ДМИТРИЯ САМОЗВАНЦА
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1912 КРЕСТЬЯНСКАЯ ДОЛЯ
1913 ВАМ ТАКИЕ СЦЕНЫ НЕ ЗНАКОМЫ
1913 ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ
1914 ВОЛГА И СИБИРЬ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1915 ЗАТРАВЛЕННАЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ, МОЛЧИ…
1918 **ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ** – 39
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1923 **ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ** – 103

Оператор

1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН, В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ
1917 У КАМИНА
1918 **АЗРА** – 14

1918 **КРАСНАЯ ЗАРЯ** – 30
1918-1919 **ТРИ КАПЛИ КРОВИ** – 50
1919 **РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА** – 64
1919 **ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ** – 67
1919 **ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА** – 70

Соч.: Открытое письмо // Пегас (Москва). – 1915. – №2. – С. 100-103.

Ист.: Новицкая К.П. Воспоминания о старейшем Режиссере Петре Иванов. Чардынине.

Государственный центральный музей кино. – Ф. 3. – Оп. 1. – Ед. 37. – Л. 1-1. – Об; Ланин Б. Русская кинематография (беседа <с П.И. Чардыниным> // Время. – 1920. – 11 октября; Cinéa (Париж). – 1922. – 28 мая; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 295-296; Кино: Энциклопедический словарь / Под ред. С.И. Юткевича. М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 481; Цивьян Ю., Янгиров Р. Великий кинемо: Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908-1918). М., 2002; Конаев С. Театральная карьера Петра Чардынина // Киноведческие записки (Москва). – 2004. – №69. – С. 339-342.

ЧАРУССКАЯ Софья А. Актриса. В кино с 1914 года. Работала в «Русской золотой серии», у **А. Дранкова**, в Одессе на к/ст «Киножизнь» и у **Д. Харитонова**. В 1920 – работала в русских театральних труппах Берлина и время от времени снималась в кино.
1914 ЖРЕБИЙ
1915 ДОЧЬ ПАДШЕЙ
1915 КЛАРА ШТЕЙНБЕРГ
1915 КРОВАВЫЙ ПОЛУМЕСЯЦ
1915 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗНАМЕНИТОГО НАЧАЛЬНИКА ПЕТРОГРАДСКОЙ СЫСКНОЙ ПОЛИЦИИ И. Д. ПУТИЛИНА
1916 АНТОН КРЕЧЕТ
1916 ВЕРА МИРЦЕВА
1918 **САБОТАЖНИКИ** – 65
1919 **СЧАСТЬЕ – ЛИШЬ СОН ЗОЛОТОЙ** – 66
1919 **ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА** – 70

ЧЕМБАРСКИЙ Л. Актер. В 1922-1927 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.
1922 **ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ** – 87
1924 **АРИСТОКРАТКА** – 104
1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114
1925 **МАРИЙКА** – 118
1925 **СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ** – 120

1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** – 125
1926 **ГАМБУРГ** – 128
1926 **ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ** – 133
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** – 137
1926 **ЯГОДКА ЛЮБВИ** – 138-а
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** – 140

ЧЕПАТИ Павел Константинович. Театровладелец, оператор. В 1904 – открыл в Ялте первый стационарный кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион». С 1911 – снимал кинохронику в Крыму. В 1917 – работал в фирме А. Дранкова. С 1927 – пиротехник на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1911 ДЕТСКИЙ ПРИЮТ – КОРАБЛЬ ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ, ВЕДОМСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ (док., совм. с. А. Рыло)
1912 [ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЛИВАДИИ] (док.)
1912 АВАРИЯ ПАРОХОДА «ДАМБАЗИС» У БЕРЕГОВ АЙ-ДАНИЛЯ (док.)
1912 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ В ЯЛТЕ, УСТРОЕННЫЙ Е.И.В. ГОСУДАРЫНЕЙ ИМПЕРАТРИЦЕЙ АЛЕКСАНДРОЙ ФЕДОРОВНОЙ 14 МАЯ 1912 ГОДА (док.)
1912 ВИДЫ ЯЛТЫ (док.)
1912 ВСТРЕЧА ЕГО ВЫСОЧЕСТВА ЭМИРА БУХАРСКОГО В СИМФЕРОПОЛЕ (док.)
1912 ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК В АЛЕКСАНДРОВСКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ В ЯЛТЕ (док.)
1912 ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЯЛТЕ (док.)
1912 ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА В ЯЛТЕ (док.)
1912 НАВОДНЕНИЕ В ЯЛТЕ В 1912 ГОДУ (док.)
1912 ЯЛТА – ПРИБОЙ ВОЛН 28 МАРТА (док.)
1913 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАР НА НАБЕРЕЖНОЙ В ЯЛТЕ (док.)
1913 ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЯЛТЕ (док.)
1913 ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР В СЕВАСТОПОЛЕ ПРИ ОТКРЫТИИ ОФИЦЕРСКОЙ ШКОЛЫ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА (док.)
1913 ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЯЛТЕ (док.)
1913 КУРОРТ СУУК-СУ. ПРАЗДНОВАНИЕ 10-ЛЕТИЯ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ КУРОРТА (док.)
1913 КУТУЗОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА В Д. ШУМА ОКОЛО АЛУШТЫ (док.)
1913 ПРОВОДЫ ТАВРИЧЕСКОГО ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА П.Н. АПРАКСИНА В ЯЛТЕ (док.)
1913 СИЛЬНЫЙ ШТОРМ У БЕРГОВ ЯЛТЫ (док.)

1913 ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ЯЛТЕ И ЛИВАДИИ (док.)
1917 БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ
1917 В КРАСЕ ЕЕ БЫЛ СМЕРТИ ЯД
1917 СЫН МОРЯ

Ист.: Вестник работников искусств. – 1925. – №10. – С. 27.

ЧЕРНОБЛЕР В.В. Режиссер. Работал на к/ст «Медуза» **А.И. Сибирякова** в Одессе. В 1919-1920 – поставил в Одессе несколько агитфильмов.
1918 **ЛИЛОВЫЙ НЕГР** – 32
1918 **ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ** − 37
1918-1919 **БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА** − 41
1918-1919 **ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОНТ** – 43
1919 **ПАУКИ И МУХИ** − 61
1919 **ПУЧИНА** – 63
1920 **ДВА МИРА** − 75

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 298.

ЧЕРНЯВСКИЙ Семен Михайлович (Зельман Мошкович) (1903 — 1968). Оператор. В 1927 – окончил операторское отд. Одесского кинотехникума. Оператор. Работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ / «Укркинохроника». Снял более 500 сюжетов для кинопериодики.
1928 **ДЕСЯТИЛЕТИЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ МИЛИЦИИ** (док.) − 337
1928 **ДЕСЯТИЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ МЕДИЦИНЫ** (док.) − 338
1928 **КАМЕНЕТЧИНА** (док.) − 339
1929 **ВРЕДИТЕЛИ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ** (н/п) − 357
1929 **КАК СЕЯТЬ СВЕКЛУ** (н/п) − 358
1929 **УДОБРЕНИЯ ПОД САХАРНУЮ СВЕКЛУ** (н/п) − 363
1929 **ЦЕМЕНТ** (н/п) − 364
1930 **БУРЫЙ УГОЛЬ** (н/п) − 385
1930 **ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ** (н/п) − 386
1930 **ГОРНЫЕ РЕЧКИ** (док.) − 387
1930 **ЧИСТКА** (совм с Х. Шмаином) – 210
1930 ЭНЕРГЕТИКА (док.)
1931 ИТАЛЬЯНКА
1932 ПРАЗДНИК УНИРИ (2-й опер.)
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1934 ЦВЕТУЩИЙ КРАЙ (док.)
1936 НАСТОЯЩИЙТОВАРИЩ (док.)

1937 ЦВЕТУЩАЯ УКРАИНА (док.)
1938 СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ (док.)
1940 ФРОИМ СОКОЛ (не закончен)
1941 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО (2-й опер.)
1948 ТИТО НА УКРАИНЕ (док.)
1949 ЗА МИР ПРОТИВ ПОДЖИГАТЕЛЕЙ ВОЙНЫ (док.)
1950 СБЕРКАССА НА СЕЛЕ (док.)
1951 ОНИ ВЕРНУЛИСЬ НА РОДИНУ (док.)
1952 ТОНКОРУННОЕ ОВЦЕВОДСТВО НА УКРАИНЕ (док.)
1953 СПАРТАКИАДА (док.)
1958 ЛЕН-ДОЛГУНЕЦ (док.)
1959 РАСТИТЕЛЬНЫЕ БЕЛКИ ЖИВОТНЫМ (док.)

ЧИСТЯКОВ Александр Петрович (1880 — 1942). Актер. Не закончив гимназии, работал бухгалтером. С 1921 – учился в Первой Госкиношколе (маст. Л. Кулешова). Чемпион России по метанию молота. С 1925 – снимался в кино. Первая роль – рабочий в ф. «Арсенальцы» стала характерной ролью для последующих работ актера.
1926 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114
1926 БЕСПРИЗОРНЫЙ СПОРТСМЕН
1926 МАТЬ
1926 ЭХ, ЯБЛОЧКО…
1927 КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
1927 КТО ТЫ ТАКОЙ?
1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ
1928 ГЕРОЙ ДОМНЫ
1928 ПОТОМОК ЧИНГИС-ХАНА
1928 САЛАМАНДРА
1929 ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА
1929 ЗА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ
1929 ПЕРЕГОН СМЕРТИ
1929 СТО ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ В ГОД
1929 **ТЕМНОЕ ЦАРСТВО** – 192
1930 ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ
1930 ХЛЕБ
1931 ВЕЛИКИЕ БУДНИ
1931 ПОНЯТАЯ ОШИБКА
1932 МЫ ВЫЗЫВАЕМ
1932 ТОЛЕДО
1933 ДЕЗЕРТИР

1933 КОНВЕЙЕР СМЕРТИ
1933 ОКРАИНА
1933-1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1934 НАСТЕНЬКА УСТИНОВА
1935 ЛЕТЧИКИ
1935 ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ
1935 СТРАННЫЙ САД
1936 РЕВИЗОР
1936 СТРОГИЙ ЮНОША
1936 ТРИНАДЦАТЬ
1936 Я ЛЮБЛЮ
1937 ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА
1937 ДОЧЬ РОДИНЫ
1937 ШАХТЕРЫ
1938 ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ
1939 СТЕПАН РАЗИН
1940 ВЕСЕЛЕЙ НАС НЕТ
1940 ВОЗВРАЩЕНИЕ
1941 ДОЧЬ МОРЯКА
1966 ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО Я ЛЮБЛЮ

Ист.: Шкловский В. За 60 лет: Работы о кино. М., 1985. – С. 552.

ЧИСТЯКОВА Валентна Николаевна (18.04.1900, Петербург — 19.05.1984, Харьков). Актриса. Нар. арт. УССР (1943). Жена **Л. Курбаса**. В 1918 – училась в Киевской хореографической шк. Б. Нижинской. В 1918 – дебютировала на сцене «Молодого Театра» в Киеве, в 1920-1922 – т-рах им. Т. Шевченко, «Кийдрамте», в 1922-1933 – в «Березиле» (Харьков), в 1934-1959 – в харьковском Т-ре им. Т. Шевченко. С осени 1943 – проживала в Харькове, совм. с матерью репрессированного Л. Курбаса. В 1959-1967 – вела педагогическую работу в Харьковском ин-те искусств. Татр. р.: Оксана («Гайдамака» по Т. Шевченко), Дочь миллиардера («Газ» Г. Кайзера), Изабелла («Жакерия» по П. Мериме), Дора («Пролог» по О. Поповскому), Любуня («Народный Малахий» Н. Кулиша), Параня («Диктатура» И. Микитенко), Одарка («Дай сердцу волю…» М. Кропивницкого), Лучицкая («Участь» М. Старицкого), Екатерина («Гроза» А. Островского), Леди Мильфорд («Коварство и любовь» Ф. Шиллера) и др. Автор статей по акт. мастерству, воспоминаний о **А. Бучме**, Л. Гаккебуше, **Л. Курбасе**.

1925 **АРСЕНАЛЬЦЫ** – 114

1935 ПРОМЕТЕЙ
1942 ЛЕВКО

Ист.: Чистякова В. З листів до В. Гаккебуша // Молодий театр. К., 1991. – С. 238-242; Кравчук П. Втрати і здобутки Валентини Чистякової // Кіно-таетр (Київ). – 2000. – #4. – С. 13-15.

ЧИТОРИНА Дора Львовна. Актриса. В кино с 1914 года. Работала в А/О «А. Ханжонков и К°», Т/Д «Д.И. Харитонов», «Мирограф» **М. Гроссмана**. В 1920 – работала в русских театральних труппах Берлина и время от времени снималась в кино.
1913 ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА
1914 БАМБУКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1914 БРАК ПО ПУБЛИКАЦИИ
1914 ЕЕ ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ
1914 ИДЕАЛЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ
1914 КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА
1914 НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ
1914 РЕВНОСТЬ
1914 СЛАВА – НАМ, СМЕРТЬ – ВРАГАМ
1914 СНЕГУРОЧКА
1914 СОРВАНЕЦ
1915 ДЕВУШКА С МЫШКОЙ
1915 ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ
1915 ЖИЗНЬ КОСНУЛАСЬ
1915 ИСПАНСКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ
1915 МУРОЧКА-МАНЮРОЧКА
1916 АХ, ЗАЧЕМ ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША
1917 ХОЧУ БЫТЬ СОНЬКОЙ ЗОЛОТОЙ РУЧКОЙ
1917 РОДИНА В ОПАСНОСТИ
1918 **ДЕВУШКА МОРЯ** – 23
1918 **К СТАРОМУ БОГУ** – 26
1919 **РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА** – 64
1919 **ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ** – 67
1920 **ДВА МИРА** – 75
1920 **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** – 82

ЧУВЕРОВ Александр Андреевич. Актер. В 1924-1934 – работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».
1924 **ПЕГАЯ ТЕЛКА** – 111
1925 **ДЫМОВКА** – 116
1926 **В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ** – 125

1926 **ВЗРЫВ** – 127
1926 **ГАМБУРГ** – 128
1926 **МИКОЛА ДЖЕРЯ** – 131
1926 **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** – 134
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1927 **В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ** – 140
1927 **ДВА ДНЯ** – 143
1927 **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** – 151
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1928 **БЕСПРИЗОРНЫЕ** – 159
1928 **МИТРОШКА – СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ** – 171
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** – 186
1930 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** – 202
1931 НИКИТА ИВАНОВИЧ И СОЦИАЛИЗМ (не был выпущен)
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА
1934 КАЗНЬ

ШАГАЙДА (псевд. Шагадин) Степан Васильевич (9.01.1896, с. Белоголовы, Тернопольской обл. — 12.12.1937[12.01.1938], Украина). Актер. В 1920-1922 – служил в Красной Армии. Принимал участие в полковом драм. кружке.С 1922 – акт. киевского т-ра «Березіль», в 1935-1938 – Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко. Ученик **Л. Курбаса**. В кино – с 1924 года (Гордый Святоптицын – «Вендетта»), с 1928 – акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, с 1930 – Киевской к/ф-ки «Украинфильм». 19.10.1937 незаконно арестован. Расстрелян.
1924 **ВЕНДЕТТА** – 105
1926 **ВАСЯ-РЕФОРМАТОР** – 126
1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** – 146
1928 **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** – 165
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** – 189
1930 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** – 190
1930 **ПЕРЕКОП** – 203
1930 **ТЕБЕ ДАРЮ** – 206
1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** – 207
1930 **ШАГАТЬ МЕШАЮТ** – 211
1931 БАБУСИНА КОФТА (не закончен)
1931 ОГНИ НАД БЕРЕГАМИ (не закончен)
1931 КАРМЕЛЮК
1931 НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ

1931 ФАТА МОРГАНА
1931 ФРОНТ
1931 ЧАТУЙ
1932 ВЫСОТА №51 (не был выпущен на экран)
1932 ИВАН
1933 РАБОЧЕ-КОЛХОЗНАЯ (не закончен)
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
1935 АЭРОГРАД
1936 УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ НА ЭКРАНЕ
1937 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1937 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ

Соч.: Моя работа в «Аэрограде» (1935).

Ист.: Митці України. К., 1992. – С. 636; Бернштейн А. Сочли врагами народа… // Искусство кино (Москва). – 1993. – №3. – С. 99; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 638; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 1504; Енциклопедія Українознавства. Т 10. Львів, 2000. – С. 3783; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 660.

ШАРАНСКИЙ (Щаранский) Борис Моисеевич (1904, Одесса — конец 1970-х, Донецк). Журналист, сценарист. Отец диссидента-сиониста израильского министра Анатолия-Натана Щаранского. Учился в Одесском кинотехникуме. В марте 1927 – пришел со своим сцен. «Сделка» в ВУФКУ. Сцен. заинтересовался **А. Довженко**. Однако в силу разных причин не был пост. Ф. «Обреченные» по этому сцен. в дальнейшем был пост. в Госкинпроме Грузии. Но сцен. был подвергнут сильной переработке и автор снял свою фам. с титров ф. Некоторое время работал ред. в Одессе, впоследствии занимался преимущественно журналистикой. Участник ВОВ, политкомиссар. После войны журналист газеты «Социалистический Донбасс».

1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** (совм. с **М. Зацем**) – 152
1928 **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ** – 166
1928 **ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ** (совм. с **М. Зацем**) – 169
1929 **МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА** – 188
1930 ОБРЕЧЕННЫЕ

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 405; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 664.

ШАРАПОВ Михаил Алексеевич (21.11.1897, Одесса — 21.11.1977). Художник. Работал скульптором-художником в Т/Д «И. Ермольев» и А/О «А. Ханжонков и К°». В 1922-1927 – нач. скульптурно-бутафорского цеха Ялтинской к/ст, в 1927-1932 – нач. скульптурно-бутафорского цеха Одесской к/ст, в 1932-1970 – возглавлял скульптурную мастерскую Киевской к/ст им. А. Довженко. Был художником-скульптором ф. **А. Довженко**.
1916 ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ПОДСУДИМОГО
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ
1919 НЕМОЙ СТРАЖ

Ист.: Кинословарь в 2-х томах. М.: Советская энциклопедия, 1966; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 664.

ШВАЧКО Алексей (Лесь) Филимонович (18.01.1901, с. Чепилки, Черкасской губ. – 28.03.1988). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств УССР (1968). Л-т пр. СК УССР (1983). В 1921-1923 – учился на актерском ф-те Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. Лысенко, в 1925 – окончил литературно-лингвистический ф-т Киевского ин-та народного образования. С 1919 – акт., суфлер, пом. реж. Киевского т-ра им. Т.Г. Шевченко и Киевского Молодого украинского т-ра. Одновременно работал акт. и режиссером-лаборантом т-ра «Березіль», затем пом. реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1928 – реж. Киевской к/ф-ки ВУФКУ, в 1943-1944 – реж. к/ст «Мосфильм» и ЦСДФ, работал над ф. «Битва за нашу Советскую Украину» и «Победа на правобережной Украине» в группе А. Довженко. Реж. дубляжа и н/п фильмов.

Режиссер
1927 **ДВА ДНЯ** (пом. реж.) – 143
1927 **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК** (пом. реж.) – 146
1930 ЗА ЧЕВЕРТУ ЗМІНУ (док.)
1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (ассист. реж.)
1945 ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ (второй реж.)
1949 ВИРОЩУВАННЯ ЦУКРОВИХ БУРЯКІВ (док.)
1949 КУКУРУДЗА (док., в соавт. с В. Кучвальским)
1951 НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО (док., в соавт. с Е. Брюнчугиным)
1953 МАРТЫН БОРУЛЯ
1954 ЗЕМЛЯ (совм. с **А. Бучмой**)
1957 МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ (совм. с Л. Варпаховским)
1956 ДЕТИ СОЛНЦА
1956 КРОВАВЫЙ РАССВЕТ
1960 ВДАЛИ ОТ РОДИНЫ
1964 РАКЕТЫ НЕ ДОЛЖНЫ ВЗЛЕТЕТЬ (совм. с А. Тимонишиным)

1968 РАЗВЕДЧИКИ (совм. с И. Самборским)
1971 НИНА (совм. с В. Кондратовым)

Сценарист

1954 ЗЕМЛЯ
1956 ЖИВОЙ ТРУП
1957 МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ (совм. с Л. Варпаховским)
1967 В ЗАПАДНЕ (тв)

Соч.: Це починалося так // За радянський фільм. – 1959. – 20 січня; Рассказы о современниках. К., 1984.

ШЕККЕР Иван Иванович. Оператор. С 1925 – работал фотокорреспондентом. В 1927-1928 – учился на операторском ф-те Одесского кинотехникума. С 1929 – опер. Киевской к/ф-ке ВУФКУ. В годы ВОВ – опер. и фотокорреспондент на 2-м Укр. фронте. Автор научно-исследовательской разработки комбинированного метода съемки «мокрая маска».

1930 ТРАНСБАЛТ
1930 НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)
1934 СЧАСТЛИВЫЙ ФИНИШ
1936 Я ЛЮБЛЮ
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (1-я с.)
1940 БУКОВИНА – ЗЕМЛЯ УКРАЇНСЬКА (док., совм. с В. Войтенко)
1946 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (2-я с.)
1946 ЦЕНТР НАПАДЕНИЯ (совм. с С. Ревенко)
1947 ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО (совм. с А. Кольцатым, Д. Демуцким)
1955 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА
1956 ДЕВУШКА С МАЯКА
1958 ГРОЗА НАД ПОЛЯМИ
1959 ВЕРХОВИНО, МАТИ МОЯ
1961 УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ

Ист.: Кинословарь в 2-х томах. М.: Советская энциклопедия, 1966.

ШЕЛЕСТОВ-ЗАУЗЕ Борис. Актер. В 1925-1930 – акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1925 **МАРИЙКА** – 118
1926 **ДЕЛО №128/С** – 130
1926 **СПАРТАК** – 136
1927 **ГОНОРРЕЯ** – 142

1927 **ТАМИЛЛА** – 153
1928 **БУРЯ** – 160
1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** – 168
1928 **ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ** – 175
1928 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** – 178
1929 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** – 190
1930 **ВСЕ СПОКОЙНО** – 198
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** – 199
1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** – 207
1930 **ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА** – 208
1930 **ЧЕРВОНЦЫ** – 209
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ

ШЕФФЕР Лео Борисович (18(30).09.1894, Одесса — 19.11.1987, Москва). Режиссер, сценарист. В 1910-1917 – киномеханик различных кинотеатров в Шотландии. В 1917-1924 – на военной, партийной и административной работе (был работником Свердловского районного парткома в Одессе, секр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ и др.). В 1922 – окончил Одесские кинотеатральные курсы. С 1922 – член ВКП(б). В 1924-1925 – зав. лабораторией и реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. С 1926 – реж. 1-й к/ф-ки «Госкино», московских к/ф-к «Совкино», «Союзкино». Затем – на различных к/ф-ках и к/ст С 1944 – реж. к/ст «Воентехфильм» / «Моснаучфильм».

Был репрессирован. октябре 1952 – арестован в по «делу» о «коллективном заговоре еврейских националистов» на к/ст «Моснаучфильм», которое в то время начало фабриковать МГБ. Ему инкриминировали то, что в учебном ф. для студентов Военного института иностранных языков он снял «в значительной мере лиц еврейской национальности… тем самым… не дал верного представления о многонациональном составе учащихся учебных заведений…». 10.09.1953 судебной коллегией по уголовным делам Московского городского суда приговорен по ст. 58-10 к лишению свободы сроком на 10 лет с последующим поражением в избирательных правах сроком на три года. В 1955 – реабилитирован. С 1954 – сценарист, реж. к/ст «Моснаучфильм».

Режиссер
1925 **ДЕНЬ ГАЗЕТЫ** (н/п) – 319
1925 **ОСОАВИАХИМ** (н/п) – 320
1925 **СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ** – 120
1925 **ЧЕРНОМОРЬЕ** (н/п) – 321
1926 ВЕТЕР (совм. с. Ч. Сабинским)
1926 КРАСНАЯ ПРЕСНЯ (совм. с. А. Роммом и А. Пергудой)
1927 ПУТЬ НА ДАМАСК
1927 КРАСАВИЦА ХАРИТА

1929 НА ПОВОРОТЕ
1931 ДВЕ МАТЕРИ
1931 ШЕРСТЕПРЯДИЛЬНАЯ ФАБРИКА (инстр.)
1939 БЕРЕГИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКУЮ СОБСТВЕННОСТЬ ОТ ПОЖАРА (киноплакат)
1939 УЛУЧШЕНИЕ ПОРОД КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА (тех.-проп.)
1940 СТАХАНОВСКИЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ РЫБЫ (уч.-инстр.)
1941 ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕЙНАЯ МАШИНА (тех.-проп.)
1941 ПРОТИВОХИМИЧЕСКОЕ ЗВЕНО ГРУППЫ САМОЗАЩИТЫ (инстр.)
1942 БОЕЦ В СТРОЮ (уч.)
1942 ПРОТИВОВОЗДУШНАЯ И ПРОТИВОХИМИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ТЫЛА (инстр., совм. с С. Левит-Гуревичем)
1943 ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ СООРУЖЕНИЯ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ (уч.)
1943 ОСМОТР ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ УСТРОЙСТВ (уч.)
1944 МЕТОДЫ РАБОТЫ ЛАУРЕАТОВ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ ТТ. А. СЕМИВОЛОСА И И. ЗАВЕРТАЙЛО (уч.)
1946 ГРОМ И МОЛНИЯ (н/п)

Сценарист

1941 ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕЙНАЯ МАШИНА (тех.-проп., совм. с Э. Двинским)
1956 В МИРЕ УЛЬТРАЗВУКОВ (н/п, совм. с Е. Гарлинской, Е. Ксандровым)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 307; Ибрагимов (Капчинский) О.Ш. Судебная коллегия установила… // Международная еврейская газета. – 1996. – № 9; Костырченко Г.В. Тайная политика Сталина: Государственная власть и антисемитизм. М.: Международные отношения, 2003. – С. 555; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 672.

ШКУРУПИЙ Гео (Георгий) Данилович (20.04.1903, Бендеры, Молдавия — 8.12.1937, Ленинградская обл.). Писатель, сценарист. Окончил вторую классическую киевскую гимназию (1920). Работал на железной дороге. Потом учился в Киевском медицинском ин-те и Ин-те внешних сношений. Публиковался с 1916 г. Работал в губком КП(б)У секретарем сельского отдела, затем занялся журналистской работой в газетах «Большевик», «Вести», работал ред. и сцен. на к/ст Одессы и Киева. Первые стихи опубликовал в 1920 году в альманахе «Гроно», в 1923-1930 – были изданы несколько книг со стихами и несколько книг прозы. Гео Шкурупий один из ярчайших представителей украинского футуризма. Был одним из организаторов «Ассоциации панфутуристов», принадлежал к активу творческих объединений «Комункульт»,

«Новая генерация». Был репрессирован. 3 декабря 1934 – арестован по обвинению в принадлежности к киевской группе «украинской националистической контреволюционной террористической организации ОУН» и осужден на 10 лет лагерей. Наказание отбывал на Соловках. 25 октября 1937 – по решению «особой тройки» УНКВД Ленинградской обл. был приговорен к расстрелу и 8 декабря расстрелян в Ленинградской области.
1926 **СИНИЙ ПАКЕТ** (в соавт. с В. Игнатовичем) – 135
1926 **СПАРТАК** (в совт. с М. Гальпериным) – 136
1927 **ЧЕРТОПОЛОХ** (в соавт. с И. Стрельчуком) – 156
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА (в соавт. с **Н. Бажаном**)

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 419; Письменники Радянської України. 1917-1987. К., 1988. – С. 665; ...З порога смерті... К., 1991. – С. 464-468; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 1518; Енциклопедія Українознавства. ТЛО. Львів, 2000. – С. 3877; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 676.

ШЛИХТИНГ (псевд. Билли) Борис Николаевич. Актер. В 1940 – вызывал на дуэль на ножах автора сцен. ф. «Карнавальная ночь» В. Полякова. В 1923 и в 1928 – акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1924 и 1930-1935 – на ленинградских к/ф-ках. В дальнейшем – на к/ст России и Белоруссии.
1923 **НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР** – 95
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1924 РУКИ ПРОЧЬ
1927 ЛЕОН КУТЮРЬЕ
1928 **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** – 158
1928 **ДЖИММИ ХИГГИНС** – 164
1928 **ЗАКОНЫ ШТОРМА** – 168
1928 **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ** – 181
1930 ЛИЦОМ К ЛИЦУ
1930 ПОДЗЕМНОЕ СОЛНЦЕ
1930 РУБИКОН
1930 ЧУЖОЙ БЕРЕГ
1931 КРОВЬ ЗЕМЛИ
1931 СНАЙПЕР
1932 СЛАВА МИРА
1933 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
1934 ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ
1935 ОЧАРОВАННЫЙ ХИМИК
1935 СОКРОВИЩА ПОГИБШЕГО КОРАБЛЯ
1938 ОДИННАДЦАТОЕ ИЮЛЯ

1938 ПРОФЕССОР МАМЛОК
1959 НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ, ИЛИ ОЧАРОВАННЫЙ ПРИНЦ
1959 ЧЕЛОВЕК МЕНЯЕТ КОЖУ

ШМАИН Ханан Моисеевич (1902, с. Каменья, Украина — ?). Режиссер. Участник ВОВ, был пленен, чудом спасся. В 1827 – окончил реж. отд. Киевского театр. ин-та. Ученик **Л. Курбаса**. С 1928 – ассист. реж. на Одесской к/ф-ке. Потом работал на «Мосфильме» и на Московской ст. научно-популярных фильмов.
1930 **ЧИСТКА** (совм. с **С. Чернявским**) – 210
1931 СВИНЬИ − ВСЕГДА СВИНЬИ
1933 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1947 ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК
1953 СЕАНС ГИПНОЗА (в соавт. с Л. Ленч)
1958 Я НЕ МОГЛА СКАЗАТЬ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 308; Енциклопедія Українознавства. ТЛО. Львів, 2000. – С. 3885; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 677.

ШОР Михаил Львович (р. 8.01.1891, Бесарабия). Режиссер. В 1918 – окончил част. киношколу Сибирякова в Одессе. Снимался в кино, в 1923-1937 – ассистэ реж., реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1937 – перешел на административную работу.
1925 **СОЛЬ** (пом. реж.) − 121
1925 **УКРАЗИЯ** (пом. реж.) − 122
1926 **ТАРАС ТРЯСИЛО** (пом. реж.) − 137
1927 **ГОНОРРЕЯ** − 142
1927 **ЧЕРЕВИЧКИ** (пом. реж.) − 155
1930 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** − 190
1930 **ЧЕРВОНЦЫ** (совм. с **П. Чардыниным**) – 209

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 311-312; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 678.

ШПИКОВСКИЙ Николай Григорьевич (23.08.1897, Киев — 3.12.1977, Москва). Режиссер, сценарист. В 1917 – окончил юридический ф-т Новороссийского ун-та. В 1923-1925 – сотрудничал в ред. газеты «Кино» и журн. «Со-

ветский экран». В 1928-1932 – работал на Украине. Потом был сцен. на Московской ст. научно-популярных фильмов. В годы ВОВ – ред. во фронтовом отд. Центр. ст. кинохроники. Как реж. и автор дикторского текста участвовал в док. фильмах «К вопросу о перемирии с Финляндией» и «Берлин» (1945). В дальнейшем писал сцен. в основном для н/п и док. кино.

Режиссер

1925 ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА (совм. с В. Пудовкиным)
1928 **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ** − 181
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 ГЕГЕМОН
1930 ХЛЕБ
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1945 БЕРЛИН (док.)
1951 СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ (док. совм. с В. Корш-Саблиным, И. Кравчуновским)

Сценарист

1925 ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА (совм. с В. Пудовкиным)
1926 ПОТОМОК АРАБА
1927 ЧАШКА ЧАЯ
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО (совм. с Б. Розенцвейгом, В. Охрименко)
1932 АВАНГАРД
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1939 ШУМИ ГОРОДОК
1950 ПЕРВЫЕ КРЫЛЬЯ (н/п)
1954 НА ПОЛЯХ КУБАНИ (док.)
1956 ОПЫТ ОДНОГО КОЛХОЗА (док.)
1956 БУКЕТ ЦВЕТОВ (док.)
1958 ДОЧЬ МАЛОГО ТЕАТРА (н/п)
1962 ОКНА В ЖИЗНЬ (док.)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 312; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 503; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 679.

ШПИНЕЛЬ Иосиф Аронович (7.10.1892, Белая Церковь, Киевской обл. — 2.07.1980, Москва). Художник. Засл. деят. искусств РСФСР (1940); Л-т Гос. пр. СССР (1951, за участие в ф. «Заговор обреченных»). В 1914 – окончил Киевское худ. уч-ще, в 1927 – ВХУТЕМАС. С 1920 – работал в Украинском драм. т-ре в Виннице. В кино – с 1927 года. В 1928-1930 – худ. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930-1932 – на Киевской к/ф-ке «Украинфильм», с 1934 – на к/

ст «Мосфильм» Работал с реж. **А. Довженко**, С. Эйзенштейном, М. Роммом, **Г. Тасиным**, С. Юткевичем и др. С 1940 – педагог ВГИКа, проф. (1965).
1928 **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ** – 161
1928 **НАКАНУНЕ** – 172
1928 **НОВЫМИ ПУТЯМИ** – 173
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** (в соавт. **Г. Байзенгерцем**) – 174
1928 **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** – 179
1929 **АРСЕНАЛ** – 182
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** – 186
1929 **ПИЛОТ И ДЕВУШКА** – 189
1929 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** – 190
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** (в соавт. **П. Бейтнером**) – 199
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 **ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ** – 207
1930 **ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА** – 208
1931 ПРИЙМАК (в соавт. **М. Симашкевич**)
1931 ПРИЕМЫШ (в соавт.)
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1932 ИВАН
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (в соавт. П. Бейтнером)
1934 ПЫШКА (в соавт. П. Бейтнером)
1936 ЗОРИ ПАРИЖА (в соавт. А. Жареновым, М. Жуковой)
1936 КОНДУИТ (в соавт. С. Худяковым)
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ (в соавт. А. Жареновым)
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ (в соавт. С. Адливанкиным)
1937 ГАВРОШ (в соавт. А. Жареновым)
1938 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ (в соавт. Н. Соловьевым)
1938 СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ
1938 ЮНЫЕ КОММУНАРЫ (в соавт. Г. Мицыком)
1939 В ПОИСКАХ РАДОСТИ (в соавт. А. Вайсфельдом)
1940 БАБЫ (в соавт. Н. Соловьевым)
1941 ПЕРВОПЕЧАТНИК ИВАН ФЕДОРОВ
1942 МАШЕНЬКА (в соавт. М. Туиновым)
1942 ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА (в соавт. А. Вайсфельдом)
1944 ИВАН ГРОЗНЫЙ
1946 НАШЕ СЕРДЦЕ
1948 ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ
1950 ЗАГОВОР ОБРЕЧЕННЫХ
1951 БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ (в соавт. П. Киселевым, Е. Сергановым)
1953 ВЕЛИКИЙ ВОИН АЛБАНИИ СКАНДЕРБЕГ

1954 МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ… (в соавт. Ю. Волчанецким)
1955 ВОЛЬНИЦА
1955 ДОРОГА
1957 ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ. СЕСТРЫ
1958 ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ. ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД
1959 СУДЬБА ПОЭТА (в соавт. Д. Ильябаевым)
1959 ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ. ХМУРОЕ УТРО
1961 СУД СУМАСШЕДШИХ
1963 АППАССИОНАТА
1965 ГОД КАК ЖИЗНЬ

Ист.: Тарасова-Красина Т. Иосиф Шпинель: Путь художника. М.: Искусство, 1979; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 503; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 659; Всемирный биографический знциклопедический словарь. М., 1998. – С. 880.

ШТРИЖАК (Штейнер) Александр (Арон) Залманович (1894 — после 1941). Режиссер. Один первых выпускников Гос. техникума кинематографии. С 1924 – ассист. реж. на к/ф-ке «Совкино». С 1929 – на Одесской, а потом – на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». Погиб на фронте.
1929 ЕЕ ПУТЬ
1929 **МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА** – 188
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 ЗВЕЗДОНОСЦЫ (не был выпущен на экран)
1931 ПРИЙМАК
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1934 МАК ЦВЕТЕТ (совм. с **Д. Эрдманом**. Фильм не был выпущен на экран)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 314; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 681.

ШУМСКИЙ (**Шомин**) **Юрий Васильевич** (24.04.1887, Тирасполь (сейчас Молдова) — 7.06.1954, Киев). Актер. Нар. арт. СССР (1944); Л-т. Ст. пр. (1950, I степени – за р. в ф. «Сталинградская битва», 1951 – за театр. работы). В 1917 – организовал украинский драм. т-р в Херсоне, в 1919 – драм. ст. В 1925-1934 – акт. и реж. Одесского драм. т-ра, в 1934-1954 – акт. Киевского драм. т-ра им. И. Франко. Мастер худ. слова. В годы ВОВ был худ. рук. подпольной радиостанции им. Т.Г. Шевченко. В кино – с 1925 года. В Киеве на доме №14 по улице Владимирской, где проживал Ю.В. Шумский, установлена 19 января 1965 г. мемориальная доска (скульптор И. Кавалеридзе). Об актере снят док. ф. С. Шульмана «Юрий Шумский» (1965).

1926 **БЕНЯ КРИК** – 123
1927 **БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ** – 139
1928 **БУРЯ** – 160
1928 **НАКАНУНЕ** – 172
1928 **НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК** – 174
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ №5
1948 ТРЕТИЙ УДАР
1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА

Ист.: Степанов Б. Юрій Шумський. К., 1971; Йосипенко М. Ю.В. Шумський, народний артист СРСР. К., 1960; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 506; Великий Жовтень і Громадянська війна на Україні: Енциклопедичний довідник. К., 1987. – С. 608; Митці України. К., 1992. – С. 661-662; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 663; Всемирный биографический энциклопедический словарь. М., 1998. – С. 887; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 1527; Енциклопедія Українознавства. ТЛО. Львів, 2000. – С. 3906; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 683.

ЭМИР-ЗАДЕ Хайри. Актер. В 1926-1930 – акт. Ялтинской и Одесской к/ф-ке ВУФКУ, и Ялтинской к/ст Востоккино. Был департирован из Крыма. Некоторое время работал в Баку.
1926 АЛИМ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 КИРА-КИРИЛИНА
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1928 **ПЛОТИНА ПРОРВАНА** – 176
1930 БИЮК-ГЮНЕШ
1930 **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** – 199
1932 ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ КОМИССАРОВ
1934 ДВА ТОВАРИЩА
1934 ИСМЕТ
1935 КАРА-БУГАЗ (не был выпущен на экран)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 196-197.

ЭРДМАН Борис Робертович (16.11.1899 — 28.12.1960, Москва). Художник театра. Засл. деят. искусств России (1957). Брат драматурга **Н. Эрдмана**. Оформил ряд спектаклей в Киевском украинском драм. т-ре: «Приключения бравого солдата Швейка» (1928) «Девушки нашей страны (1932), «Мастера

времени» (1934) и др.; Донецком украинском драм. т-ре: «Макбет» (1933), «Богдан Хмельницкий» (1938).
1927 **ЦЕМЕНТ** – 154
1928 **ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ** (совм. с **Г. Байзенгерцем**) – 178

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 231; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 198.

ЭРДМАН Дмитрий Иванович (7.04.1894, Рига — 1978, Фрунзе). Актер, режиссер. Нагр. медалями. В годы гражданской войны находился в частях Красной Армии. В 1823 – работал завполитобразом при Киевском отд. Наробраза. В кино с ноября 1923 г. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1936-1937, 1939 – на Украинской ст. кинохроники (Харьков), в 1943-1950 – на Алма-атинской и Фрунзенской к/ст. В 1943-1963 – смонтировал на к/ст «Киргизфильм» более 350-ти номеров к/ж «Советская Киргизия», снимал хр. и док. ф., занимался дубляжем.

Актер
1924 **ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО** – 106
1924 **ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ** – 107
1924 **ОСТАП БАНДУРА** – 110
1924 **ПЕГАЯ ТЕЛКА** – 111
1925 **ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА** – 115
1925 **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ** – 117
1925 **МАРИЙКА** – 118
1925 **УКРАЗИЯ** – 122
1926 **ПКП** – 132
1929 **АРСЕНАЛ** – 182
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ

Помощник режиссера
1926 **СПАРТАК** – 136
1927 **ТАМИЛЛА** – 153
1928 **БЕСПРИЗОРНЫЕ** – 159

Режиссер
1928 **БЕСПРИЗОРНЫЕ** (совм. с **Я. Геллером**) – 159
1930 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** – 202
1930 **СУПЕРФОСФАТЫ** – 394
1931 ЗЕЛЕНЫЙ КРУГ
1931 ВРЕДИТЕЛИ
1931 СИЛОС
1931 БОРЬБА С ВРЕДИТЕЛЯМИ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ
1934 ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ

1934 МАК ЦВЕТЕТ (совм. с **А. Штрижаком**. Фильм не был выпущен на экран)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 320-321; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 198.

ЭРДМАН Николай Робертович (16.11.1900, Москва — 10.08.1970, Москва). Драматург, поэт, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1941 – за сцен. «Волга-Волга»; 1951 – «Смелые люди»). Участник ВОВ. Окончил московское реальное уч-ще. Литературную деят. начал в 1922 году. Работал с В.Э. Мейерхольдом. Автор широко известной пьесы «Мандат» (сотое представление спектакля у Мейерхольда состоялось в марте 1926 года), впоследствии запрещенной, и советского варианта «Летучей мыши» (1932). В кино – с 1927 года. Летом 1934 – на съемках ф. «Веселые ребята» был арестован вместе с соавтором сцен. В. Массом и затем незаконно репрессирован. Во время ссылки год проживал в Енисейске, затем – в Томске. Освобожден в сентябре 1936 года. До войны проживал в Калинине и Рязани, где познакомился с М. Вольпиным, с которым в последствии создал ряд сцен. для игровых и мультипликационных ф. С конца 1940 – проживал в Саратове. С 1941 – работал в ансамбле НКВД (вместе с С. Юткевичем, Ю. Любимовым и др. кинематографистами). После войны работал в основном над инсценировками для театр. спектаклей и над сцен. детских мультипликационных ф. В шестидесятых годах был в худ. совете Т-ра на Таганке, где шла его пьеса «Самоубийца» (пост. Ю. Любимова). Автор сцен. анимационных фильмов (1948-1975).
1927 ТУРБИНА №3
1927 **МИТЯ** – 148
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ
1929 ПОСТОРОННЯЯ ЖЕНЩИНА (совм. с А. Мариенгофом)
1934 ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА (в соавт. В. Массом, Г. Александровым)
1938 ВОЛГА-ВОЛГА (совм. с М. Вольпиным)
1940 СТАРЫЙ НАЕЗДНИК (совм. с М. Вольпиным)
1942 ПРИНЦ И НИЩИЙ
1943 АКТРИСА (совм. с М. Вольпиным)
1945 ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА! (совм. с М. Вольпиным)
1950 СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (совм. с М. Вольпиным)
1951 СПОРТИВНАЯ ЧЕСТЬ (совм. с М. Вольпиным)
1953 ЗАСТАВА В ГОРАХ (совм. с М. Вольпиным)
1954 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА

Соч.: [Сценарии] // Фильмы-сказки. В. 1-6. М., 1950-1961; На далекой заставе // Искусство кино (Москва). – 1952. – №5 (совм. с М. Вольпиным); Самоубийца // Современная драматургия. – 1987. – №2.

Ист.: Бейлин А. Николай Охлопков // Актеры советского кино. М.: Искусство, 1970. – С. 221-232; Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 428-429; Kino (Riga). – 1980. – P. 131; Юзовский Ю. О театре и драме. Т. 2. М. 1982. – С. 216-220; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 511; Всемирный биографический энциклопедический словарь. М., 1998. – С. 900; Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст. Т. IV. СПб.: Сеанс, 2002.

ЭСКЕ Э. Оператор. Был оператором представительства итальянской фирмы «Турин-фильм». Работал в Одессе на к/ст. **А.И. Сибирякова.**
1918 **ЛИЛОВЫЙ НЕГР** – 32
1918 **ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ** – 37
1918 **ЧЕРНЫЙ ТОМ** – 40
1919 **ПУЧИНА** – 63

ЮНАКОВСКИЙ Вадим Семенович (5.07.1898 — 28.02.1978, Москва). Драматург, сценарист, педагог. Нагр. орд. Знак почета. Доктор искусствоведения (1968). В 1927 – окончил реж. ф-т ГТК, одновременно, с 1925 – работал там же как педагог. В 1925-1928 – рук. подготовкой первого выпуска Одесского кинотехникума, этот курс участвовал в создании экспериментального фильма «Мельница на опушке». Является одним из организаторов сценарного факультета ГИКа (1932). В начале 1930-х – совместно с В. Туркиным разрабатывает «Практикум по кинодраматургии». Из этой дисциплины в течение нескольких лет был сформирован основной предмет сцен. ф-та ВГИКа «Мастерство кинодраматурга», преподавателем которого он был (с 1964 – проф.).
1925 ПЕТУХИ
1927 **МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ** – 147
1929 **ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА** (худ. рук) – 185
1934 МЕСТЬ (совм. с Л. Пасынковым)

Соч.: Построение киносценария (М., 1940); Изучение жизни и сбор материала для сценария (М.: ВГИК, 1957); Сценарное мастерство (М.: Искусство, 1960).

Ист.: Кинословарь. Т. 2, М., 1970; Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 433; Кино: Энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 517.

ЮНГ Клара (Шпиколицер Хая-Рися Марковна) (10.12.1876 [77,78], Злочев, Австро-Венгрия (ныне –Украина) — 27.04.1952, Москва). Актриса оперетты и эстрадная певица. Гастролировала во многих странах с еврейскими труппами, играла во многих спектаклях разных авт. С 1900 – выступала в Народном театре Б. Томашевского Став известной актрисой уезжает в Америку, где поступает в т-р Кеслера. В 1934 – вернулась в СССР.

1916 ЛГУН
1918 КУРСИСТКА СОНЯ СОКОЛОВА
1918 **ЛГУНИШКА** – 46
1918 **ЧЕРНЫЙ ТОМ** – 40

Ист.: Клара Юнг // Обозрение театров. – 1916. – 16 сент. – С. 14; Шнейфель Ш. Петроградская «idischkeit». У Клары Юнг // Еврейская неделя (Москва). – 1916. – 16 октября. – №42. – С. 26-28; Б-н Ю. После спектаклей Клары Юнг // Обозрение театров. – 1916. – 20 октября. – С. 9-10; После спектаклей Клары Юнг // Одесское обозрение театров. – 1916. – 9 ноября. – С. 7-3; Мельпомена (Одесса). -1918. – №31. – 2 ноября. – С. 5, 15; Клара Юнг. М., 1927; Волков Н.Д. Театральные вечера. М., 1966.

ЯДОВ (наст. ф. Давыдов; псевд. Аника Воин, Ж., Жгут, Мартын Задека, Ядов, Боцман Яков) Яков Петрович (1874, Одесса — 1940). Писатель, поэт, сценарист, журналист. Работал в Киеве, Одессе (газета «Моряк»), Владивостоке и Ленинграде. Автор сцен. первых украинских агитфильмов. Автор известной песни «Бублички» (1926).
1919 АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ
1919 ВСЕОБУЧ
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ
1923 **МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ** – 93

Ист.: Мечик Д. Выбитые из колии: Литературные встречи. Нью-Йорк, 1984. – С. 31-35; Москва с точки зрения… Эстрадная драматургия 20-60-х годов. М., 1991. – С. 144-164; Александров Р. Прогулки по литературной Одессе. Одесса, 1993. – С. 142; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 695.

ЯКОВЛЕВА Софья. Актриса. Работал на различных к/ф-ках России, Украины, Белоруссии, в 1927 и 1930 – актр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.
1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ
1926 ОТЕЦ
1927 В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ
1927 ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ
1927 НЕОПЛАЧЕННОЕ ПИСЬМО
1927 ТРОЕ
1927 ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
1929 **ДВЕ ЖЕНЩИНЫ** – 186
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1935 ДИВНЫЙ САД

ЯЛОВЫЙ (Шпол Юлиан) Михаил Омельянович (5.06.1892[95], с. Дар-Надежда, Харьковской губ. (ныне – Сахновщинский р-н Харьковской обл.) — 3.11.1937, Сандармох, Карелия). Писатель. В 1916 – поступил на медицинский ф-т Киевского ун-та. Принимал активное участие в становлении Советской власти на Украине, вступил в КП(б)У. После Октябрьской революции проводил агитацию среди крестьян, был избран председателем Костянтиноградского революционного комитета, во время гетьманщины сидел в полтавской тюрьме. По поручению боротьбистов в годы гражданской войны вел подпольную работу в Одессе, на Херсонце, в Галичине. После установления Советской власти вместе с В. Блакитным изд. Газ. «Боротьба». В 1920 – ред. газ. «Селянська біднота». Потом некоторое время работал в газ. «Вісті Київського губревкому», представителем украинского правительства в Москве, ответственным секр. жур. «Червоний шлях», ред. «Вапліте», членом редколлегии «Журналу для всіх», дир. Узд. ЛИМ (Литература и Искусство). Активно участвовал в создании лит. организации «Комункульт», был первым президентом ВАПЛІТЕ. Печатался в сборниках «Жовтен», журн. «Семафор у майбутнє», «Шляхи мистецтва», «Всесвіт», «Знання». В ночь с 12 на 13.06.1933 – был арестован по обвинению в «участии в контреволюционной фашистской организации, целью которой было свержение Советской власти», в шпионаже в пользу Польши, в подготовке контревролюционных кадров среди писателей. 23.09.1933 осужден сдебной «тройкой» при Коллегии ГПУ УССР на 10 лет лагерей. Отбывал наказание в Свирьлаге, затем на Соловках. «Тройка» УНКВД по Ленинградской обл. 9.10.1937 провела «чистку» Соловецкой тюрьмы ГУЛАГ НКВД СССР. К расстрелу были приговорены 1825 соловецких узников. По делу №103010/37 г. приговорили к расстрелу и 134 «украинских буржуазных националистов» – О. Волоха, М. Вороного, Н. Зерова, А. Крушельницкого, Н. Кулиша, Л. Курбаса, Ю. Мазуренко, В. Подмогильного, П. Филиповича, К. Полищука… Оперативная часть Соловецкой тюрьмы обвинила их в том, что «оставаясь на предыдущих контрреволюционных позициях, продолжая контрреволюционную шпионскую террористическую деятельность, они создали контрреволюционную организацию». Был в этом списке и М. Яловый. В октябре 1937 года он был этапирован в Медвежьегорский следизолятор Белбалтлага и 3.11.1937 был расстрелян. Реабилитирован посмертно. 19.06.1957. Военный трибунал Ленинградского военного округа онулировал предыдущие приговоры и дело прекратил из-за отсутствия состава преступления.
1927 **ВАСИЛИНА** – 141

Соч.: «Верхи» (1923), «Катина любов, або Будівельна пропаганда» (1928), «Золоті лисенята» (1929).

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 10. Львів, 2000. – С. 3993; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 698; ; http://ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm.

ЯНОВСКИЙ (Ю. Юрченко) Юрий Иванович (27.08.1902, хутор Нечаивка, Кировоградской обл. — 25.02.1954, Киев). Писатель, кинодраматург. Л-т Гос. пр. СССР (1949). В 1922-1923 – учился на электротехническом ф-те Киевского политехн. Ин-та. В 1925-1927 – работал ред. на Одесской и Киевской к/ф-ках. Печатался с 1922 г. Автор многих сб. стихов, повестей, пьес. Авт. кн. **«Голлівуд на березі Чорного моря»**. По произведениям Ю. Яновського сняты игровые фильмы: «Всадники» (1939), «Киевская соната» (1964). Похоронен на Байковом кладбище (памятник скульптора И. Макогона, арх. Г. Костирко, 1961). В Киеве на фасаде дома №68 по ул. Б. Хмельницкого, где в 1939-1954 гг. проживал и работал писатель, установлена 27 августа 1958 г. мемориальная доска (скульптор А. Нименко, арх. И. Шмульсон). В селе Нечаивцы в 1972 г. открыт мемориальный музей Ю. Яновского.

1927 **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** (авт. надп.) – 152
1926 **ГАМБУРГ** (в соавт.) – 128
1952 НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

Соч.: «Царский остров», «Сердца двух», «Золотая свадьба», «Страсть», «Невидимый фронт», «Павел Корчагин».

Ист.: Кинословарь. Т. 2, М., 1970. – С. 1030; Письменники Радянської України. К., 1970. – С. 506-507; Лист у вічність: Спогади про Юрія Яновського. К., 1980; Бабишкін О. Кіноспадщина Юрія Яновського. К., 1987; Митці України. К., 1992. – С. 677; Литератур ный энциклопедический словарь. М., 1987. – С. 750; Великий Жовтень і Громадянська війна на Україні: Енциклопедичний довідник. К., 1987. – С. 6І2-613; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 677; Всемирный биографический энциклопедический словарь. М., 1998. – С. 915-916; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 1546; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. Львів, 2000. – С. 3976-3977; Видатні діячі України минулих століть. К., 2001. – С. 610-611; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 700.

ЯРОШЕНКО (псевд. Воляр) Владимир Моисеевич (11.05.1898, с. Яхники, Лохвицкого уезда Полтавской губ. — 23.10.[13.07]1937, Киев). Поэт, прозаик, драматург. Учился в Киевском коммерческом ин-те. Начинал писать на русском языке (сб. «Стихи», 1917). В 1919 – работал в украинской секции Всеукраинского изд. Принадлежал к литературно-художественной группировке символистского направления «Музаґет» (1919). Входил в лит. орг. «МАРС», «Плуг», «Ланка». В этот период вышли сборники его стихотворений «Світотінь» (1918) и «Луни» (1919). Принимал участие в изд. боротьбистов – альм. «Веснянки» (1919), «Зшитки боротьби» (1919), журн. «Мистецтво» (1919-1920). В т-ре «Березіль» в 1922-1923 – ставилась пьеса «Шпана». С конца 1919 до середини 1922 – проживал в Белой Церкви, работал в местном отд. районного образования. В 1922-1923 – учитель в с. Трушки. В 1923-

1924 – зав. отд. «Голос села» в газ. «Більшовик», в 1924-1925 – отв. секр. ред. журн. «Глобус», зав. Киевского дома литераторов. В дальнейшем – ред. и зав. сцен. отд. Киевской к/ф-ки ВУФКУ. Был репрессирован. 26.02.1933 – арестован органами ГПУ. Однако за отсутствием состава преступления через два месяца отпущен. Повторно арестован – 3.11.1936 и 13.07.1937 Военной коллегией Верховного Суда СССР на закрытом заседании в Киеве приговорен к расстрелу. Реабилитирован посмертно 13.09.1962.

1923 **БРОНЕПОЕЗД** 14-69 − 91
1930 ХЛЕБ
1931 СМЕНА РАСТЕТ

Соч.: Стихи. Лохвиця, 1917; Світотінь. К., 1918; Луни. К., 1919; Що й до чого. Харків, 1924; Байки. К., 1926; Через решето. Харків, 1924; В єднанні сила. К., 1924; Кооперативна мобілізація. К., 1924; Божа кооперація. К., 1925. Добре роби – добре й буде. К., 1925; Мацапура. К., 1929; «Кримінальна хроніка» та інші оповідання. К., 1927; Гробовище. Харків, 1928; Степ: Поезії. К., 1968.

Ист.: Дорошкевич О. Підручник історіі украінськоі літератури. 5 вид. Харків-Киів, 1930; Якубський Б. Сім років (1917-1924) // Жовтневий збірник. Харків, 1924; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. Львів, 2000. – С. 3992; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 703; www.memorial.org.ua.

ЯТКО (Ятченко) Николай Михайлович (11.11.1903, Чернигов — 12.03.1968, Киев). Писатель, сценарист. Нагр. медалями. Похоронен на Звиринецком кладбище. Учился в Ин-те народного образования и в театр. ст. Окончил Одесский кинотехникум (1924). Публиковался с 1919 г. Выступал в газете «Кино», был редактором-стажером ВУФКУ в Киеве, работал на Одесской к/ст, исполнял обязанности секретаря многотиражной газеты «За большевистский фильм», секретаря журн. «Советское кино» (1937-1939).

Помощник режиссера

1927 **ЧЕРТОПОЛОХ** – 156

Сценарист

1928 **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ** (в соавт.) – 166
1930 **ОГНЕННАЯ МЕСТЬ** − 202
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 СТАЛЬНОЙ ПОХОД
1932 ПРАЗДНИК УНИРИ

Ист.: Письменники Радянської України. К., 1970. – С. 510; Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 439; Проценко Л. Київський некрополь. К., 1994. – С. 257; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. Львів, 2000. – С. 3999; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 704.

· III ·

ПРИЛОЖЕНИЯ

СОБЫТИЯ И ДАТЫ (1893-1930)

1893

- **7 ноября.** Первая публичная демонстрация «Электротахископа» О. Аншютца на выставке в Одессе.

1894

- **9 января.** На IX съезде русских естествоиспытателей и врачей в Москве был показан «кинетоскоп» И.А. Тимченко с механизмом прерывистого движения ленты с проекцией на экран.

1896

- **6 июля.** В газете «Одесские новости» была опубликована рецензия М. Горького на «синематографе» бр. Люмьер.
- **28 июля.** Демонстрация в Одессе кинематографа физиком К.О. Краузе.
- **18 августа.** Демонстрация в Одессе кинематографа французами П. Деко и М. Шапюи.

1897

- **Ноябрь.** Представитель бр. Люмьер в России Ф. Месгиш производит первую киносъемку в Одессе.
- **11 ноября.** Демонстрация компанией «Бр. Пате» киносъемки, сделанной в Одессе.

1900

- Представительство А/О «Гомон» производит киносъемку первого хроникального фильма в Одессе («Одесса. Винные склады»).

1902

- Фирма «К.Е. фон Ган и К°» А.К. Ягельского производит первую киносъемку Николая II в Одессе («Благословение войск Николаем II в Одессе»).

1904

- **23 декабря.** В зале Одесского отделения Русского Технического общества состоялась лекция П.И. Волчанского «О кинематографах».

События с неуточненной датировкой

- И. Готлиб и П. Розенблат открывают первые в Одессе стационарные кинотеатры.

1906

- **27 августа**. Открытие представительства фирмы «Бр. Пате» в Одессе.

События с неуточненной датировкой

- Издание в Одессе первого в Украине журнала, посвященного кинематографу («Театр-варьете»).

1907

- **15 января.** По распоряжению Одесского генералгубернатора владельцы кинотеатров должны представлять все картины для просмотра старшему инспектору.
- **Август.** Фотограф М. Гроссман производит в Одессе съемку первого своего хроникального фильма («Международный чемпионат французской борьбы г. Одессы»).

События с неуточненной датировкой

- Съемка в Одессе первого игрового фильма представительством «Бр. Пате» («Смерть солдата»).

1908

- **27 апреля.** В Одессе вышел на экран фильм фирмы «Бр. Пате» «Пожар в Одессе» (съемки М.О. Гроссмана).
- **19 июля.** Одесским кинотеатром «Экспресс» Д.П. Ляшенко выпущен фильм М.О. Гроссмана «Одесса под водой» – о последствиях грандиозного ливня.
- **Весна.** Съемка первого хроникального фильма одесским представительством «Бр. Пате» («Живописная Одесса»).
- **22 сентября.** В Одессе открывается кинотеатр «Блиц» Ф.П. Ананьева.
- **Декабрь.** Одесское отделение Русского Технического общества открывает один из первых в России кинолекторий.

События с неуточненной датировкой

- Демонстрация «хрономегафона» Гомон в Одессе.
- В Одессе открывается кинотеатр «Бомонд» Я.Г. Крамаренко.
- Съемка первой «кинодекламации» одесским представительством «Бр. Пате» («Зима»).

1910

- **Май.** Перенесение деятельности одесского научного кинематографа в помещение Художественно-промышленной выставки.

- **26 сентября.** В Харькове вышел на экран фильм «Торжественное открытие электрического трамвая в Одессе».

События с неуточненной датировкой

- Издание в Одессе первой в Украине книги, посвященной кинематографу («Научный кинематограф»).

1911

- **25-31 января.** В одесском кинотеатре «Наука и жизнь» И.К. Шварца состоялись благотворительные сеансы в пользу пострадавших от землетрясения в Верном.
- **22 февраля.** Одесское Общество сельского хозяйства южного края России обратилось в Департамент земледелия с предложением приобрести 20 кинопроекторов для сельскохозяйственных учебных заведений.
- **Октябрь.** В Одессе по инициативе группы ученых Новороссийского университета открылся кинотеатр «Урания».

1912

- **Май.** В Одессе открылась кинофирма «Мирограф» М. Гроссмана.
- **23 августа.** В Одессе состоялась демонстрация «Кинопластикона» – киноаттракциона, воспроизводившего стереоскопическое изображение на особом стеклянном экране, сопровождаемая синхронизированным звучанием фонографа.

События с неуточненной датировкой

- Группа профессоров и преподавателей Одесского университета учредила О-во «Урания» для показа фильмов по естествознанию в сопровождении научных лекций.
- Съемка первого игрового фильма одесским Товариществом «Мирограф» М. Гроссмана («Одесские катакомбы»).

1913

- **Май.** М.О. Гроссман открывает в Одессе собственную кинофабрику «Мирограф».
- **Июль.** Открытие в Одессе товарищества «Мизрах».
- **1 октября.** В Одессе открылся кинотеатр «КиноУточКино».
- **Декабрь**. Приезд Макса Линдера в Киев и Одессу.

1914

- **7 апреля.** В Одессе открылся кинотеатр «Театр Шварца».
- **23 мая.** В Одессе открылся кинотеатр «Просвещение».
- **Июнь.** Демонстрация звукового «кинетофона» Эдисона в Одессе.

События с неуточненной датировкой

- В Одессе создана фирма «Г.М. Зусман и Я.А. Корн», специализировавшаяся на продаже иностранной киноаппаратуры.
- Съемка первого игрового фильма одесским товариществом «Мизрах» («Война и евреи»).

1915

- **Зима.** В Одессе открылся специализированный кинотеатр «Урания» для показа культурологических фильмов.
- **15 ноября.** В Одессе вышел первый номер еженедельного иллюстрированного издания «Театр и кино».

1916

- **Ноябрь.** Постановление начальника Одесского Военного Округа и Генерал-губернатора следующего содержания: «Воспрещаю демонстрировать в иллюзионах и кинематографах картины, изображающие преступные деяния, ввиду растлевающего влияния их на народные массы…».

События с неуточненной датировкой

- В Одессе открылись кинематографические курсы при «Театральной школе» Е. Мочаловой.

1917

- **Январь.** Основатель одесской компании «Мирограф» М.О. Гроссман награжден медалью Св. Станислава за примерную работу в южном отделении Скобелевского комитета.
- **Апрель.** Одесское общество «Мизрах» реорганизовалось в А/О с крупным капиталом и приступило к широкой работе с обновленными силами.
- **13 ноября.** В Одессе скончался А.Г. Кишлалов один из пионеров кинематографического дела в Одессе.

1918

- **1 июня.** В Одессе открылась «Школа киноартистов» К.П. Борисова.
- **Конец июня.** Из Москвы на съемку в Одессу приехали В. Холодная, О. Рунич и П. Чардынин.
- **Июль.** Съемка первого игрового фильма одесской киностудией А.Н. Никитина («Черный Том»).

- **Осень.** В Одессе открылась учебная Балетная студия М.А. Арцыбушевой.
- **Осень.** Съемка первого игрового фильма Одесской фабрикой Д.И. Харитонова («Последнее танго»).
- **Конец октября.** Съемка первого игрового фильма одесской студией «Синяя птица» А.И. Сибирякова («Потонувший колокол»).
- **Начало ноября.** А. Дранков открыл в Одессе Театр интермедий.
- **Начало ноября.** Издание в Одессе журнала «Экран».
- **Конец ноября.** В Одессе скончался Павел Яковлевич Розенблат один из пионеров кинематографического дела в Одессе. Ему принадлежали театры «Наука и жизнь», «Ампир», «Экспресс» и кинематографическая прокатная контора.
- **Декабрь.** Закончено строительство киноателье Д. Харитонова и К. Борисова в Одессе.

События с неуточненной датировкой

- В Одессе открылась «1-й практическая киностудия» при кинофабрике А.И. Сибирякова.

1919

- **Начало января.** В Одесе возобновилась деятельность «1-й Практической киностудии» под руководством В.М. Алимского.
- **15 января.** В Одессе национализируется фабрика Д.И. Харитонов и переходит в ведение политотдела 41-й дивизии Красной Армии.
- **20 января.** Выпущен фильм «Апостол» – «грандиозная картина одесской фабрики „Мирограф“, снятая в Одессе, с участием Н.А. Салтыкова, О.З. Суслова, П. Инсарова и всего ансамбля фабрики». Фильм был попыткой создания кинобиографии известного украинского философа Григория Сковороды.
- **Февраль.** При фабрике Д.И. Харитонова в Одессе открылась частная студия кинематографии под руководством П.И. Чардынина.
- **1 февраля.** Состоялся вечер одесской печати с участием И. Бунина, А. Толстого, А. Федорова, В. Холодной, В. Каралли, Т. Дуван-Торцовой и др.
- **17 февраля.** В Одессе скончалась актриса Вера Холодная.
- 2**2 февраля.** Выпуск в Одессе хроникальной ленты «Похороны талантливой артистки экрана Веры Холодной».
- **18 марта.** Опубликовано положение о филиальных отделениях Всеукраинского кинокомитета в Харькове, Екатеринославе, Одессе, Ялте.
- **31 марта.** Принято постановление деникинского Управления торговли и промышленности особого совещания при главнокомандующем вооруженными силами юга России об открытии деятельности А/О «Мирограф» в Одессе.
- **23 мая.** Принято постановление Одесского губисполкома о национализации киноателье Д.И. Харитонова и К.П. Борисова.

- **Июль – август.** Киносекция политотдела 41-й дивизии организовало производство фильмов на бывшей фабрике Д. Харитонова в Одессе.
- **Сентябрь.** В Одессе открывается А/О «Русское киноиздательство».
- **Октябрь – ноябрь.** В Одессе организована прокатная контора «Югофильм».
- **Октябрь – ноябрь.** Кинофабрика Д.И. Харитонова в Одессе возобновила деятельность после возвращения белых.
- **Осень.** В Одессе организована прокатная контора «Югофильм».
- **Осень.** В Одессе организована кинофабрика «Киножизнь» под руководством Н. Салтыкова.
- **Осень.** Кинофабрика Д. Харитонова возобновила деятельность после прихода Добрармии.
- **Декабрь.** Съемка последнего фильма одесской фабрикой Д.И. Харитонова («Мученики мола»).

События с неуточненной датировкой

- В Одессе расстрелян деникинцами актер П. Инсаров.
- П.И. Чардынин арестован одесской белогвардейской контрразведкой за постановку «революционной» картины «Рассказ о семи повешенных».

1920

- **Декабрь.** Полностью прекратилось кинопроизводство на частных предприятиях в Одессе.

1921

- **Не позднее** 2 **ноября.** Одесский кинокомитет принял постановление о передаче всех кинотеатров, находящихся в ведении профсоюзных и военных организаций, в кинокомитет.

1922

- **Вторая половина ноября.** Выпуск первого номера журнала «Силуэты» – органа Одесского губполитпросвета и ВУФКУ.

События с неуточненной датировкой.

- Съемка первого игрового фильма ВУФКУ («Шведская спичка»).
- Открытие научного кинотеатра им. В. Короленко.
- Назначение Г. Тасина директором всех к/ф-к ВУФКУ

1923

- **22 марта.** Постановление Одесского губотдела Рабиса о положении на Одесской к/ф-ке.

- **2 апреля.** Открытие Одесских кинокурсов под руководством Б. Лоренцо. Курсы были организованы ВУФКУ и Губпрофсоветом.
- 26 **сентября.** Постановление ЦК ЛКСМУ о проведении набора комсомольцев на одесскую к/ф-ку ВУФКУ.
- **Декабрь.** Одесский механический завод приступил к производству кинопроекционной аппаратуры системы «Пате».
- **Декабрь.** Одесский журнал «Силуэты» начал печатать анкету среди киноработников на тему «Мое отношение к американским картинам».

1924

- **Сентябрь**. Открытие Одесского кинотехникума.
- **20 октября.** Начало занятий в Одесском кинотехникуме.
- **Ноябрь.** Выпуск киноактеров, окончивших курсы ВУФКУ в Одессе.

1925

- **Февраль**. Организация ячейки «Киноглаза».
- **15 ноября**. При Одесском кинотехникуме ВУФКУ организованы курсы киномехаников для села.
- **17 ноября**. В журнале «Советский экран» опубликовано эссе-репортаж С.М. Третьякова об «одессомании» в советском кино: «Одесса если еще не Голливуд, то кандидатка в советские Голливуды, держащая блестяще испытательный экзамен под объективами целой серии экспедиций со всех концов СССР. Когда на похвалы Одессе получаешь упрек в одессомании, – не отвечаешь на сие, ибо отвечает сама Одесса всей совокупностью своих данных: старый город с хорошими зданиями разнообразных эпох, набор лестниц, террас, мостов, виадуков, порт со всеми портовыми сооружениями и любых типов судами, море, – этот лучший киноактер, горы (берег) и степь, фабрики и пролетариат, большой актерский контингент, огромная солнечность. Ни один из противопоставляемых городов не имеет всех этих качеств вместе. Где заводы в Севастополе, здания и порт в Ялте, массовка и посредрабисовский кадр на Кавказе? Думается, что кино эксплуатация Одессы и перенос в нее советских кинобаз много бы сэкономили в кинобюджете СССР, а также облегчили бы в будущем и неизбежное, по нашему мнению, трестирование кинопромышленности».

1926

- **Январь.** Одесская к/ф-ка ВУФКУ пригласила из-за границы группу иностранных киноработников: М. Гольдта, И. Рона, Р. Байзенгерца и др.

- **Январь.** При 1-й одесской госкинофабрике ВУФКУ организован отдел кинохроники.
- **8 февраля.** Празднование 20-летия Режиссерской и 35-летия актерской работы П.И. Чардынина.
- **Апрель.** Одесская к/ф-ка ВУФКУ приступила к организации киностанции по обследованию натуры и экспериментальной лаборатории по изучению типажа.
- **Апрель.** При Одесском кинотехникуме организована экспериментальная мастерская ОДСК.
- **Июль.** Открытие мастерской театрального искусства при Одесском профсовете.

1927

- **16 апреля.** Состоялся общественный просмотр фильма А. Довженко «Сумка дипкурьера» организованный ОДСК.
- **8 июня.** Вышел первый номер журнала «Театр – клуб – кино».
- **Октябрь.** Организация художественного совета одесской к/ф-ки ВУФКУ.
- **26 ноября.** Первый выпуск Одесского кинотехникума ВУФКУ.

События с неуточненной датировкой.

- ВУФКУ и Одесский кинотехникум выпустили первый фильм М. Билинского «Шляпа».
- Выпуск Одесской центральной мультипликационной мастерской первого украинского графического мультфильма В. Левандовского «Сказка о соломенном бычке».

1929

- **1 сентября.** Открылся Одесский техникум точной механики (в дальнейшем – киномеханический техникум).
- **31 декабря.** Одесский кинотехникум выпустил фильм А. Индлина «Вырванная страница».

1930

- **21 марта.** В одесской газете «Вечерние известия» опубликована статья С.М. Эйзенштейна «Жандармы в Сорбонне. Письмо из Парижа»
- **Июль.** Открылся комсомольский кинотеатр «Ударник».
- **13 августа**. Правление Союзкино приняло постановление о ходе строительства киномеханического завода «Украинфильм» в Одессе, о совместной работе Союзкино с НКПиТ по организации института радиовещания и экспериментальной лаборатории по художественному радиовещанию и звуковому кино.

- **Первая половина августа.** На базе Одесского кинотехникума и кинофакультета Киевского художественного института организован Киевский киноинститут.
- **5 декабря.** ВСНХ СССР принял постановление о создании самостоятельного Всесоюзного объединения оптико-механической промышленности (ВООМП) и о передаче ему из системы Союзкино всех предприятий треста ВТОМП, за исключением Одесского механического завода.

КИНОТЕАТРЫ И КИНОПРОКАТНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ (1907-1930)

«Ампир» П.А. Розенблата – Гаванная, 13
«Аполло» Виллима – Преображенская, 28
«Блиц» Ф.П. Ананьева – Александровская пл.
«Бомонд» (дир. Я.Г. Крамаренко) – Земская, 27
«Бомонд» – Куликовое поле
«Венера» М. Ципкиса – Коблевская, 16
«Витографаттракцион» А. Мяновского
«Водевиль» (дир. Ю. Рафаэль) – Б. Арнаутская, 20
«Гигант» А.И. Матвеева – Прохоровская пл.
«Диана» – Торговая, 49
«Дни нашей жизни» (дир. Г. Иконом) – Гулевая, 11; Новосельская, 11, Карангозовая, 11
«Идеал» – Дальницкая, 18
«Иллюзион» Д.П. Ляшенко – Дерибасовская, 26
«Иллюзион» И.М. Готлиба – Большая Арнаутская
«Им. Горького» (дир. Берлявская С.Я.)
«Им. деда Трофима» (342 места) – Подбельского, 16
«Им. Котовского» (бывш. Малый, 500 мест, дир. Компанец С.А.; с 1929 – Гиверблат А.Л.) – Колодезный пер., 9
«Им. Короленко» – Ленина, 47
«Им. Профинтерна» – Лассаля, 29
«Им. Раковского» (бывш. Пелас, 356 мест) – Троцкого, 28
«Им. Троцкого» (бывш. Комета, 350 мест, дир. Ланской И.А.; с 1929 – Адов Е.А.) – Чичерина, 70
«Им. Федорко» (428 мест) – Красного, 6
«Им. Фрунзе» (бывш. Художественный, 1100 мест, дир. Соколов Л.А.; с 1929 – дир. Ткаченко П.П.) – К. Маркса, 28
«Кино Уточкино» – Дерибасовская уг. Гаванной
«Кино-театр Союза взаимопомощи офицерам» – Спиридоновская, 1
«Колизей» Хари – Херсонская, 29
«Корсо» Лысенко – Торговая, 49
«Красная Заря» (450 мест, дир. Бассо Л.Г.; с 1929 – дир. Ткаченко П.П.) – Ленина, 47

«Красная Звезда» (дир. Карповский В.И.; с 1929 – Оканин П.Ф.)
«Красная Зорька» (бывш. Экспресс, 485 мест) – Лассаля, 23
«Красная Слободка» (бывш. Протеа, 400 мест, дир. Адов Ю.А.; с 1929 – Мотькин А.М.) – Слободская, 72
«Красный Летчик» (бывш. Уточ-кино, 345 мест, дир. Гольденберг И.Ш. ; с 1929 – Оканин П.Ф.) – Халтурина
«Подпольщик» (250 мест) – Мясоедовская, 24
«Пролетарский» (бывш. Бомонд, 425 мест.) – Красноармейская, 27
«Пролетарий» – пл. Октябрьской революции
«Люкс» Я.Г. Крамаренко – Успенская, 127
«Международный» Г.И. Соколова – Градоначальническая, 31
«Мулен-Руж» П.А. Розенблата – Тираспольская, 6
«Наука и жизнь» И.К. Шварца
«Наука и жизнь» П.А. Розенблата
«Океан» (дир. П. Ксионжер, Н. Щербинин) – Колонтаевская, 17
«Одеон» – Полтавской победы, 29
«Орел» С.И. Саркизова – Прохоровская, 28
«Подпольщик» (250 мест) – Мясоедовская, 29
«Прогресс» А. Либермана и А. Штейнберга – Прохоровская, 15
«Пролетарский» (бывш. Бомонд, 425 мест.) – Красноармейская, 27
«Протэа» – Слободская уг. Томилина
«Профинтерп» (250 мест) – Лассаля, 23
«Прохоровский иллюзион» И.М. Готлиба – Прохоровская, 48
«Серп и Молот» (450 мест, дир. Штивельман М.Г.; с 1929 – Соколов Л.А.) – Мизиквича, 28
«Слон» С.И. Саркизова – Мясоедовская, 24
«Сорренто» – Градоначальн., 22
«Театр-Иллюзион» Ф.П. Ананьева – Дерибасовская, 26
«Урания» – Екатерининская, 6
«Художественный» И. Круглякова – Екатерининская, 27
«XX век» Я.Г. Крамаренко и П.И. Голянского – Ришельевская, 50
«Эдисон» К.К. Герингера – Новобазарная пл., 9
«Эдисон» – Торговая уг. Садовой
«Экспресс» Д.П. Ляшенко – Дерибасовская, 28
«Эрмитаж» (дир. Т.Г. Ципкин) – Градончальническая, 22

1-я Кинофабрика ВУФКУ (дир. Нечес П.Ф.; с 1929 – Орелович С.Л.) – Пролетарский бульвар, 16
1-я Центральная мастерская (дир. Бабкин Н.А.)
Ателье «Мирограф» М. Гроссмана, М. Товбина – Французский бульвар, 16
Ателье «Синяя птица» А.И. Сибирякова
Балетная студия М.А. Арцыбушевой – Греческая, 48
Всеукраинский кинокомитет
Государственный техникум кинематографии (дир. Денисов А.Н.) – Чичерина, 3
Кинематографическая контора «Искусство» Ш.А. Спектора
Кинематографическое ателье «Мирограф» М. Гроссмана – Французский бульвар, 16
Киносекция Подива 41
Киностудия А.Н. Никитина
Кинофабрика «Медуза» А.И. Сибирякова
Кинофабрика В.И. Снарского
Кинофабрика Д.И. Харитонова – Французский бульвар, 33
Кинофабрика К.П. Борисова – Дерибасовская, 21 (правление), Староинститутская, 17 (ателье)
Контора «Кинореклама» – Пушкинская, 48
Контора А. Посельского
Контора Шварц и Эбин
Краевой отдел ВУФКУ – Колодязный, 9
Механический завод (дир. Жуковский Г.М.)
Областной отдел ВУФКУ (дир. Катцент М.А.; с 1927 – Поляк Н.М.; с 1929 – Сквирский И.М.)
Отделение «Бр. Пате» – Дерибасовская, 10
Отделение А/О «А. Дранков и К°» – Пушкинская, 24
Отделение А/О «Гомон» – Дерибасовская, 8
Отделение кинематографической конторы Т/Д «Д.И. Харитонов» – Соборная пл., 4, кв. 1.
Отделение по продаже и прокату картин Т/Д «Д.И. Харитонов» – Гаванная, 13
Отделение прокатной конторы «Сила» М. Товбина – Херсонская, 21
Отделение прокатной конторы Т/Д «Д.И. Харитонов» – Екатерининская, 21, затем – Преображенская, 21
Отделение Скобелевского Комитета – Дерибасовская, 18
Отделение Т/Д «Русь» М.С. Трофимова – Елизаветинская, 18

Первая Практическая киностудия А.И. Сибирякова – Гаванная, 13
Первая Практическая киностудия В.М. Алимского
Прокатная контора «АполлоВилли» – Преображенская, 26
Прокатная контора «Мирограф» М. Гроссмана – Дерибасовская, 18
Прокатная контора «Синемапрокат» – Татральный пер., 16
Прокатная контора «Южфильм»
Прокатная контора П.А. Розенблата
Прокатная контора Ш.А. Спектора – Княжеская, 29; Кузнечная, 36
Редакция журнала «Театр, клуб, кино» – Пушкинская, 32
Ремонтные мастерские (дир. Галух К.Е.)
Т-во «Акс и Борнштейн» – Ремесленная, 4
Т-во «Г.М. Зусман и Я.А. Корн» – Ришельевская, 48
Т-во «Киножизнь»
Т-во «Мизрах» – Базарная, 50 – затем – Суворовская, 47
Т-во «Мирограф» М. Гроссмана – Малофонтанская Дорога, 16 (Французский Бульвар)
Фото-кино-магазин (дир. Куперберг С.В.) – Халтурина, 11
Фотомастерские (дир. Купперберг С.Б.)
Школа киноартистов Т/Д «К.П. Борисов и К°» – Гаванная, 16

КНИГИ И ПЕРИОДИЧЕСКИЕ КИНОИЗДАНИЯ (1906-1929)

Книги

Научный кинематограф. Одесса: тип. Энергия, 1910.

Отчет о деятельности научного кинематографа Одесского отделения И.Р.Т.О.

Мусиечко И.В. Есть ли неосторожная вина при создании и демонстрировании Кинематографических картин?

Одесса: тип. С.Н. Скорлато, 1915 [1916].

Радзинский С. Чарли Чаплин. Сборник фельетонов о человеке и о творчестве… Как о нем слышал

Уэйтинг[-Радзинский]. [Одесса]: БИП, 1928. – 57 с.

Тематичний плян Одеськоі кіно-фабрики «Украінфільм» на 1932 рік. Одесса: Украінфільм, 1932. – 91 с. Тир. 500 экз.

План выпуска Всесоюзных периодических изданий. План выпуска местных периодических изданий. План выпуска агитмассовых фильм. Кинопоезд. Кинонаблюдение. Историческая кинолетопись. Ориентировочный список объектов и тем. Транспорт. Тематический план С.к.-хроники на 1932 год.

Журналы и газеты

Театр-варьете. Журнал. Одесса, 1906-1912.

Программы и обозрения зрелищ и театров. Журнал. Одесса: Ред.-изд. Бейзенгерц, 1907-1914.

Театральное бюро. Журнал. Одесса: Ред.-изд. И. Кольберг, 1908-1914.

Театральный листок. Газета. Одесса: Ред.-изд. Е. Косовский, 1908-1911.

Артистическое справочное бюро. Журнал. Одесса, 1910.

Кинематограф. Газета. Одесса: Ред.-изд. М.А. Букареева, 1910.
Бесплатная газета, выходила по четвергам и субботам. посвящалась вопросам синематографии, фотографии, а также спорта во всех его видах.

Обозрение театров (Одесское обозрение театров). Одесса: Ред.-изд. Е. Косовский, 1911-1917.

Одесский иллюзион-кинематограф. Газета. Одесса: Ред.-изд. М.И. Фельдман, 1911.
Программы и либретто иллюзионов-кинематографов, театров, цирков, концертов, скеттингрингов, балов, кафешантанов.

Сцена и жизнь. Журнал. Одесса: Ред.-изд. С.Г. Цинеман, 1911.

Театр и танцы. Журнал. Одесса: Ред.-изд. Г.Я. Киселев, 1911.

Сцена. Газета. Одесса: Ред.-изд. И.М. Шинкарев, 1912.

Одесская рампа. Журнал. Одесса: Ред.-изд. С. Блоцек, 1914.

Одесский театрал. Газета. Одесса: Ред.-изд. Г.З. Янкелевич, 1914.

Театр и кино. Журнал. Одесса: Ред.-изд. Л.М. Камышников, 1915-1919.
Еженедельное иллюстрированное издание.

Театральный листок. Газета. Одесса: Ред.-изд. И.Ш. Гуревич, 1915-1916.

Либретто лент для кинематографа [бр. Пате]. Одесса, 1918-1919.

Мельпомена. Журнал. Одесса: Ред.изд. Л.М. Чацкий (Тригорин), 1918-1919.
Еженедельное иллюстрированное издание, посвященное искусству, театру, кинематографу, спорту.

Театральный день. Газета. Одесса: ред. изд. Л.М. Камышников, 20 июня – 1 декабря 1918.
Ежедневная газета с программками и либретто одесских театров.

Фигаро. Журнал. Одесса, 1918.
Еженедельник театра, искусства и общественной мысли.

Экран. Журнал кинематографии и театра. Одесса: Ред.-изд. И.Г. Хмельницкий, ред. М. Раймонд, 1918-1919.
Издавался во время французской оккупации Одессы.

Народный экран. Журнал. Киев: Ред.: М. Кольцов, Г. Петников, 1919.

Театр. Ежедневная литературно-театральная газета. Одесса, 1919.

Зритель. Журанал. Одесса, 1922.

Силуэты. Журнал. Одесса: Орган Одесского губполитпросвета и ВУФКУ, 1922-1925.

Театр. Журнал. Одесса: Орган художественного сектора Одесского Губполитпросвета, 1922.

Юголеф. Журнал. Одесса: Журнал левого фронта искусств, 1924-1925.

Театральная неделя. Журнал. Одесса, 1925-1926.
До 1925 – выходил под названием «Силуэты». С 1926 – «Театральний тиждень».

Театральний тиждень. Журнал. Орган отдела искусств Одесского окр. Питпросвета УССР. 1926.

Театр, клуб, кино. Журнал. Одесса: Орган политпросвета и КООСПС, 1927-1929.
До 1926 – выходил под названием «Тетральний тиждень».

АДРЕСА КИНОРАБОТНИКОВ (1926-1928)

Кинофабрика ВУФКУ 1926 год

Фамилия, имя, отчество	Специальность и занимаемая должность	Домашний адрес и телефон
Адельгейм Таломара Федоровна	артистка	Театральный пер., 10
Аксельрод Семен Григорьевич	старший монтажер	Книжный пер., 13
Байзенгерц Генрих	художник-архитектор	Удельный пер., 4
Барский Станислав Титович	старший администратор	Пироговская, 4, кв. 4
Вериго-Даровский Фридрих Константинович	оператор	Хмельницкого, 5
Вильнер Владимир Бертольдович	режиссер	Лондонская гост., 62
Гарбер Семен Львович	старший лаборант	Кузнечная, 39
Гольдт Мариус	оператор	Гоголя, 19, кв. 3, тел. 5-16
Гричер-Чериковер Григорий Зиновьевич	режиссер	Красная гост., комн. 39 и 40
Демуцкий Даниил Порфирьевич	оператор	К. Маркса, 1, кв. 8
Довженко Александр Петрович	режиссер	Лондонская гост.
Дробин Григорий Иванович	оператор	Щепкина, 13
Завелев Борис Исаакович	оператор	Пролетарский бульвар, 33-а
Замычковский Иван Эдуардович	артист	гост. Сельбуд
Иванов Иван Михайлович	администратор	Пироговская, 5, кв. 4
Калюжный Алексей Васильевич	оператор	пл. К. Маркса, 5, кв. 7
Кановский Петр Сергеевич	художник-бутафор	Бассейкая, 58
Капка Дмитрий Львович	артист	гост. Сельбуд, комн. 79
Капралов Иван Николаевич	артист	Лондонская гост.
Козловский Николай Феофанович	оператор	гост. «Пассаж», 82
Кордюм Арнольд Владимирович	режиссер	Стурзовский пер., 12
Краевский Ян Альбинович	фотограф	Спиридоновская, 19, кв. 1
Кричевский Василий Васильевич	художник-архитектор	Троцкого, гост. Сельбуд, комн. 82
Кричевский Василий Григорьевич	ученый консультант, профессор	гост. Сельбуд, (б. Центральная)
Кулыгин Иван Семенович	заведующий 1-й кинолаборатории	Пролетарский бульвар, 18
Кучинскии Николай Викторович	артист	Свердлова, 94, кв. 1

Фамилия, имя, отчество	Специальность и занимаемая должность	Домашний адрес и телефон
Лидер Михаил Иделевич	ответственный кинолаборант	Нежинская, 56, кв. 21
Лугвенев Георгий Михайлович	администратор	Пролетарский бульвар, 71, кв. 4
Ляров Матвей Львович	артист	Щепкина, 11
Мальский Аркадий Аркадьевич	артист	Коминтерна, 18, кв. 6
Мухсин-Бей Эртугрул	режиссер	Лондонская гост..
Надемский Николай Захарович	артист	гост. Московская
Нечес Павел Федорович	директор	Колодезный пер., 2, тел. 33-68
Охлопков Николай Павлович	режиссер	Лондонская гост.
Оцеговский Георгий	заведующий кинолаборатории	Пироговская, 13
Рона Иосиф Иванович	оператор	Пироговская, 13
Рылло Александр Антонович	оператор	гост. «Бристоль»
Семенко Михаил Васильевич	главный редактор	Малый пер., 7
Симонов Анастасий Иорданович	артист	Колодезный пер., 25
Сквирский Илья Михайлович	помощник директора	Пушкинская, 1, кв. 3, тел. 30-55
Скрыпиик Леонид Гаврилович	заведующий кино и фотолабораторий	Европейская гост., комн. 45
Стабовой Григорий Михайлович	режиссер	Лассаля, 9, кв. 13
Суворов Иван Аристархович	художник	Свердлова, 11/1
Суковатых Николай Федорович	старший бутафор	Красной Гвардии, 53, кв. 4
Терещенко Марк Степанович	режиссер	Большая Московская гост.
Фрак Карл Яковлевич	заведующий электромеханической мастерской	Княжеская, 13
Худяков Сергей Иванович	художник	Пролетарский бульвар 33-а
Чардынин Петр Иванович	режиссер	Лондонская гост.
Чемарский Леонид Иванович	артист	К. Маркса, 18, кв. 22
Чепати Павел Константинович	пиротехник	Большая Московская гост.
Чернецкий Аркадий Михайлович	секретарь	Лассаля, 33
Чуверов Александр Андреевич	артист	Фр. Меринга, 10, кв. 3
Шумский Юрий Васильевич	артист	Большая Московская гост.
Яновский Юрий Иванович	редактор	Пушкинская, 15, гост. «Красная»

Государственный техникум кинематографии ВУФКУ 1926 год

Фамилия, имя, отчество	Должность	Специальность	Домашний адрес и телефон
Абдиркин Алекс. Михайлович	секретарь		Либкнехта, 36, тел. 5-76
Балл Алексей Михайлович	преподаватель химии, физики, фототехники		Кангуна
Баратов Давид Заалович	кинолаборант		Маразли
Болтенко	преподаватель	профессор	Пироговская, 5
Брин Исидор Давидович	фотолаборант	инженер-химик	Либкнехта, 48
Гольд Мариус Юлиус	преподаватель кинотехники	кинооператор	Гоголя, 19
Ильин Василий Сергеевич	преподаватель спец. дисципл.	кинорежиссер	Чичерина, 3
Кравченко	преподаватель	инженер	Подбельская, 42,
Кривцов Николай Самойлович	преподаватель литературы		Ясная, 9
Крыжановский	преподаватель	профессор	Отрадная, 12
Пресняков Валентин Иванович	преподаватель ритмопластики	балетмейстер	Гоголя, 13
Ролл Алексей Михайлович	преподаватель иностр. яз.	филолог	Шевченко
Рыков Семен Львович	преподаватель соц.-экон. наук	юрист	К. Маркса, 8
Соколов Виталий Павлович	преподаватель психотехники		Отрадная, 12
Тетюшев К.А.	преподаватель пост. тела		Меринга, 12
Юнаковский Вадим Семенович	преподаватель спец. дисциплин	режиссер	Театральный пер., 16, тел. 32-72.
Эггерс Кирилл Сергеевич	ассистент экранного отд.	киноактер	Раковского, 52

Областной отдел ВУФКУ
1926 год

Фамилия, имя, отчество	Должность	Домашний адрес и телефон
Адов Юхим Абрамович	заведующий Госкино «Красная Слободка»	Колонтаевская, 44
Бабкин Никита Александрович	заведующий 1-й центральной механической мастерской	Елисаветградский пер., 8
Бассо Луиджи Генрихович	заведующий Госкино «Красная Звезда»	Короленко, 30
Бурштейн Моисей Иосифович	главный бухгалтер отделения	Свердлова, 55
Галух Казимир Емельянович	заведующий ремонтной мастерской	Бугаевская, 56
Гольденберг Иосиф Шмаевич	заведующий Госкино «Красный летчик»	Кангуна, 21
Гончаров Константин Тимофеевич	заведующий прокатным складом	Лассаля, 19
Карповский Владимир Иванович	заведующий Госкино «Красная Заря»	Коблевская, 38-а
Компанеец Соломон Абрамович	заведующий Госкино им. Котовского	Островидова, 57
Криворучко Семен Фролович	заведующий прокатом	Театральный пер., 6
Кульберг Яков Моисеевич	юрисконсульт	К. Маркса, тел. 32-54
Куперберг Соломон Борисович	заведующий фотомастерской	Лассаля, 21
Ланской Исаак Абрамович	заведующий Госкино им. Троцкого	Бебеля, 14
Марин Георгий Ильич	зам. заведующий отделом	Энгельса, 2, тел. 12-88
Могилевский Илья Маркович	завхоз отдела	Свердлова, 72
Петровский Семен Васильевич	заведующий кинотеатральной сетью	К. Маркса, 24
Поляк Лазарь Матусович	Заведующий областного отделения ВУФКУ	Короленка, 16. тел. 12-74
Сворень Абрам Яковлевич	секретарь	Бебеля, 54
Соколов Лев Александрович	заведующий Госкино им. Фрунзе	Раковского, 65
Штивельман Михаил Григорьевич	заведующий Госкино «Серп и Молот»	Сретенский пер., 12

Кинофабрика ВУФКУ 1928 год

Фамилия, имя, отчество	Должность	Домашний адрес и телефон
Бельский Михаил Борисович	оператор	Удельный пер., 4
Замычковский Иван Эдуардович	актер	
Заноза Владимир Тимофеевич	режиссер	Пироговская, 19, кв. 10
Зац Моисей Борисович	сценарист	Разумовская, 46
Згибарцев Григорий Васильевич	старший обойщик	Мизикевича, 68
Иванов Иван Михайлович	помощник режиссера	Пироговская, 5
Игнатьев Константин Игнатьевич	помощник режиссера	Софиевская
Кадников Дмитрий Осипович	актер	пл. Кр. Армии, 1, кв. 65
Кириловер Аркадий Маркович	администратор	Свердлова, 78, кв. 4
Козак Даниил Иосифович	администратор	пл. Кр. Армии, 12, кв. 4
Комар Станислав Людвигович	администратор	Подбельского, 44, кв. 1
Краевский Ян Альбинович	оператор	
Кулиш Яков Савельевич	оператор	Зиновьева, 52
Куц Арсений Дмитриевич	актер	М. Арнаутская, 9, кв. 5
Кучинский Николай Викторович	актер	Свердлова, 94
Кюн Альберт Карлович	оператор	Жуковского 10, кв. 3, тел. 7-57
Лаврик Александр Фомич	оператор	Ленина, 17, кв. 9
Лазурин Соломон Моисеевич	сценарист	Уютная, 7
Лебедев Николай Федорович	старший костюмер	Отрадная, 19
Лейченко Яков Зиновьевич	бухгалтер	гост. «Бристоль»
Лихарстов Феофан Петрович	администратор	Ср. Фонтан, 4 станция, Пехотная школа
Ли Нина Алексеевна	актриса	гост. «Бристоль»
Лисовский Владимир Владимирович	актер	гост. «Бристоль»

Фамилия, имя, отчество	Должность	Домашний адрес и телефон
Лугвенев Георгий Михайлович	администратор	гост. «Бристоль»
Лучин Иван Дмитриевич	старший администратор	Пролетарский бульвар, 24
Ляров Матвей Львович	актер	Щепкина, 11
Мальский Аркадий Аркадьевич	помощник режиссера	
Маринчак Гавриил Владимирович	актер	Островидова, 57
Масоха Петр Емельянович	актер	
Мюллер Владимир Николаевич	художник-архитектор	
Надемский Николай Захарович	актер	Театральная, 11
Небылицкий Борис Рувимович	оператор и фотокорреспондент	Херсонская, 31, гост. «Виктория», комн. 40
Орлов Александр Францевич	актер	Пироговская, 1, кв. 2
Орелович Соломон Лазаревич	директор	пл. Кр. Армии, 1, тел. 36-73
Панкратьев Алексей Алексеевич	оператор	
Паршин Александр Трофимович	помощник режиссера	Халтурина, 6
Перегуда Александр Иосифович	режиссер	К. Маркса, 8, кв. 6
Пономаренко Евгений Порфирьевич	актер	
Пташный Зиновий Давидович	старший фотограф	Островидова, 104
Радзиховский Павел Никифорович	оператор	19-го Февраля, 65
Радыш Василий Григорьевич	редактор	Уютная, 4
Розенфельд Исай Исаакович	заместитель директора	пл. К. Маркса, 5, кв. 3, тел. 40-01
Рона Иосиф Иванович	оператор	Пироговская, 13
Сааджан Аркадий Федорович	старший мастер примерочной	Пироговская, 3
Свашенко Семен Андреевич	актер	
Снежинская Людмила Евгеньевна	секретарь	Воровского, 9, кв. 5
Скрябин Сергей Михайлович	помощник режиссера	Пироговская, 3, кв. 86

Фамилия, имя, отчество	Должность	Домашний адрес и телефон
Скведер Николай Христович	заведующий технического бюро	Вагнеров пер., 3, кв. 2
Соловьев Александр Леонидович	режиссер	Александровский пер., 25, кв. 3. тел. 20-66
Стабовой Георгий Михайлович	режиссер	Лассаля, 9
Суворов Иван Аристархович	художник-архитектор	Свердлова, 11
Тасин Георгий Николаевич	режиссер	Удельный пер., 4
Таут-Корсо Мили Христовна	актриса	К. Маркса, 25, кв. 43
Терещенко Марк Степанович	режиссер	гост. «Сельбуд»
Томский Карл Осипович	актер	Удельный пер., 4
Твофимов Иван Трофимович	заведующий постановочной частью	
Уэйтинг Станислав Адольфович	сценарист	Островидова, 66, кв. 5, тел. 36-55
Фартучный Василий Кузьмич	редактор	Лассаля, 21, кв. 1
Фесенко Таисия Ивановна	актриса	
Хайри Эмир-Задэ	актер	
Худяков Сергей Иванович	художник-архитектор	Воровского, 13
Шагайда Семен Васильевич	актер	Б. Фонтанка, дача Сиротского
Шарапов Михаил Андреевич	старший бутафор	Пролетарский бульвар, 24
Швидлер Аркадий Маркович	администратор	Пушкинская, 65
Шлихтинг Борис Николаевич	актер	гост. «Красная», комн. 103
Шор Михаил Львович	помощник режиссера	Софиевская, 13
Шпинель Иосиф Аронович	художник-архитектор	Отрадная, 19, кв. 6
Шумский Юрий Васильевич	актер	Б. Московская гост., 46
Эрдман Дмитрий Иванович	режиссер	Пролетарский бульвар, 18
Яворский Василий Лаврентьевич	администратор	Островидова, 50

Областной отдел ВУФКУ
1928 год

Фамилия, имя, отчество	Должность	Домашний адрес и телефон
Адов Юхим Абрамович	заведующий к/т им. Троцкого	Дзержинского, 4
Берлявская Сара Яковлевна	заведующий к/т им. М. Горького	артшкола
Катцент Михаил Афанасьевич	заведующий областного отделения	Зиновьева, 5, тел. 34-91
Кругер Яков Соломонович	уполномоченный Теакино-печати	Колодезный пер., 9
Куперберг Соломон Борисович	заведующий фото-кино-магазина	
Мотькин Александр Матвеевич	заведующий к/т «Кр. Слободка»	Казарменный пер., 1
Нечес Павел Федорович	член правления ВУФКУ и технический директор	пл. Красной Армии, 1, кв. 5
Оканин Петр Филиппович	заведующий к/т «Кр. Звезда» и «Кр. Летчик»	Зиновьева, 26
Розен Лев Маркович	архитектор	Базарная, 57
Сворень Абрам Яковлевич	секретарь	Бебеля, 54
Сквирский Илья Михайлович	заведующий областного отделения	Лассаля, 29
Соколов Лев Александрович	заведующий к/т «Серп и Молот»	Троцкого, 64
Ткаченко Павел Петрович	заведующий к/т им. Фрунзе и «Кр. Заря»	Пастера, 23
Фрак Карл Яковлевич	старший мастер механической мастерской	Баранова, 13, кв. 20

СОКРАЩЕНИЯ И АББРЕВИАТУРЫ

А/О – Акционерное общество

ВКК – Всеукраинский кинокомитет

ВФКО – Всероссийское фотокиноуправление

Всеукрревком – Всеукраинский революционный комитет

ВСЮР – Вооруженные силы Юга России

ВУФКУ – Всеукраинское фотокиноуправление

Гос. пр. – Государственная премия

МКФ – международный кинофестиваль

МХТ – Московский Художественный театр

НКПрос – Народный комиссариат просвещения

ОСВАГ – Осведомительноагитационное отделение

РГАКФД – Российский Государственный архив кинофотодокументов

СНК – Совет народных комиссаров

Совнарком – Совет народных комиссаров

Ст. пр. – Сталинская премия

УСДРП – Украинская Социалдемократическая Рабочая Партия

Укрсовнархоз – Украинский совет народного хозяйства

ЦДКФФА – Центральный Государственный кинофотофоноархив Украины

ЦИК – Центральный исполнительный комитет

ЧК – Чрезвычайная комиссия

Науково-популярне видання

Автор-упорядник
Миславський Володимир Наумович

ОДЕСА… НІМЕ КІНО. 1897-1930.

(Російською мовою)

Підписано до друку 18 березня 2015 р.
Формат 60х84 1/16 Папір офсетний.
Ум. друк. арк. 21,86
Обл. вид. 5,54
Зам. №
Наклад 50 прим.

Видання здійснене за ліцензією ФОП Шапіро М. В.
«ТОРСІНГ ПЛЮС»
Свідоцтво серія ДК №2143 від 01.04.05.
61057, м. Харків, вул. Сумська, 13.